

XXI Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport





Any de la XIX Copa Mundial de Fútbol, República de Sud-àfrica

XXI BIENNIAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE L'ESPORT

CLUB NATACIÓ REUS PLOMS

P.O. Box 329
E-43280 REUS
CATALUNYA
Espanya

fotosport@reusploms.cat
www.fotosportreus.cat

Edita:

CLUB NATACIÓ REUS PLOMS
© Club Natació Reus Ploms
© Fotografies: els seus autors

Coordinador:

Josep M. Casanoves Dolcet

Disseny portada:

M. Gràcia de la Hoz

Textos - Col·laboradors:

Ramón Amigó i Anglès
Ramon Ferran Pagès
Enric Pàmies Carreté
Marina Casanoves

Disseny i maquetació:

Nímia Comunicació

Impressió:

Imprenta Torrell

DL: T-1485-10

ISBN-13: 978-84-614-0201-4



ÉS UNA ORGANITZACIÓ DEL
CLUB NATACIÓ REUS PLOMS





La XXI Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport
FOTOSPORT 2010,
té el patrocini de:



AJUNTAMENT DE REUS



Diputació Tarragona

Generalitat de Catalunya
Departament de la Vicepresidència
Secretaria General de l'Esport



Consell Català
de l'Esport



Obra Social
Fundació "la Caixa"

Col·laboracions especials:



Fundació Barcelona Olímpica





ÍNDEX

Presentacions	11
Medalla FOTOSPORT 2010	17
Dades estadístiques	18
Obres premiades i acceptades	19
Placa de plata FIAP.	26
Comitè de selecció i qualificació	27
Patrocinis	28
Obres premiades	29
Obres acceptades (selecció)	83
1954-2000. La Fotografia i l'esport	133
2002-2010, la història continua	191
1970-2008. Catàlegs i dades rellevants	199
Medalles FOTOSPORT 1970-2008.	225
Aiguafort commemoratiu 1970-1990	237
FOTOSPORT i la filatèlia	241
Reus, la ciutat de FOTOSPORT	249



40 ANYS CAPTANT L'ESPERIT ESPORTIU

Reus és una ciutat amb esperit esportiu. Nombrosos fets demostren aquesta afirmació: la nostra ciutat compta amb dos clubs esportius amb molts socis i una gran trajectòria; va ser subseu olímpica als famosos Jocs Olímpics del 92, i des de 1970, cada dos anys ininterrompidament, el Club Natació Reus Ploms, un dels grans clubs als quals em referia anteriorment, organitza FOTOSPORT, la biennal internacional de fotografia de l'esport.

L'edició d'enguany de FOTOSPORT és molt especial, ja que celebra el seu 40è aniversari. Per celebrar-ho estan previstes una sèrie d'actuacions: es renovarà el web de FOTOSPORT (www.fotosportreus.cat), on podrem trobar més de 1.500 fotografies, que han estat publicades en els catàlegs de totes les edicions. Un compendi d'història de la fotografia d'esport dels darrers quaranta anys.

També està previst que el proper 5 de novembre s'inauguri una exposició especial de FOTOSPORT al Centre de la Imatge Mas Iglesias. A més de les fotografies premiades i seleccionades es mostrerà tota la història d'aquesta iniciativa: catàlegs, medalles i altres elements que han format part de la història de la biennal. Posteriorment, aquesta exposició es podrà veure al Museu Olímpic i de l'Esport de Barcelona, a Andorra i a Argentina, entre altres llocs.

El 40 aniversari de FOTOSPORT és un fet rellevant. Per això, per celebrar-ho i per poder contemplar tranquil·lament grans fotografies i recordar els temps viscuts, s'ha publicat aquest catàleg que ara teniu a les mans. Es tracta d'un document únic i excepcional per tal de conèixer que és i que ha estat FOTOSPORT.

Des d'aquestes pàgines, doncs, vull felicitar tota la gent implicada en la història de FOTOSPORT des del seu naixement fins avui i, especialment, als membres del Club Natació Reus Ploms, entitat organitzadora d'aquest certamen, i als fotògrafs participants. També vull destacar la bona feina de Josep Maria Casanoves, el seu comissari actual.

L' enhorabona!

Lluís Miquel Pérez i Segura
ALCALDE DE REUS

Juliol de 2010

40 YEARS CAPTURING THE SPIRIT OF SPORT

Reus is a city with a great sporting spirit. There are many facts to substantiate this affirmation: our city has two sports clubs with many members, and a great track-record; it was an Olympic sub-site during the famous 1992 Olympic games and since 1970, the Club Natación Reus Ploms swimming club (one of the two great clubs I mentioned above) has been organising FOTOSPORT, the international biennial sports photography event.

This year's edition is very special, as it commemorates the 40th anniversary of the event. To celebrate it, different activities have been planned: renovation of the FOTOSPORT website (www.fotosportreus.cat), which has more than 1,500 photos that have been published in the catalogues of all the editions, constituting a compendium of the history of sports photography spanning the past forty years.

What is more, next 5 November a special FOTOSPORT exhibition will be staged at the Mas Iglesias Image Centre. In addition to the prize-winning and selected photographs, the entire history of this initiative will be on show, including catalogues, medals and other elements that have formed part of the history of this biennial event. This exhibition will later be on show in the Olympic and Sports Museum of Barcelona, and in Andorra and Argentina, among other sites.

The 40th anniversary of FOTOSPORT is a very important occasion and for this reason, we have published this catalogue to commemorate the occasion and offer people the chance to see interesting photographs and recall past events. It is a unique and exceptional document that explains what FOTOSPORT is today, and how it has evolved over the years.

I would like to use these pages to congratulate all those who have been a part of the history of FOTOSPORT from the time it was first set up to the present, and in particular, the members of Club Natación Reus Ploms, which has organised this event, and all the photographers taking part. Last but not least, my thanks go to Josep M. Casanoves, who is currently in charge of staging it, for doing an excellent job.

Well done!

Lluís Miquel Pérez i Segura
MAYOR OF REUS

July 2010

40 AÑOS CAPTANDO EL ESPÍRITU DEPORTIVO

Reus es una ciudad con espíritu deportivo. Muchos hechos demuestran esta afirmación: nuestra ciudad cuenta con dos clubs deportivos con muchos socios y una gran trayectoria; fue subsede olímpica en los famosos Juegos Olímpicos del 92, y desde 1970, cada dos años ininterrumpidamente, el Club Natación Reus Ploms, uno de los grandes clubs a los que aludía anteriormente, organiza FOTOSPORT, la bienal internacional de fotografía del deporte.

La presente edición es muy especial, ya que celebra el 40 aniversario. Para celebrarlo están previstas diversas actuaciones: se renovará la web de FOTOSPORT (www.fotosportreus.cat), donde encontraremos más de 1.500 fotografías, que han sido publicadas en los catálogos de todas las ediciones. Un compendio de historia de fotografía deportiva de los últimos cuarenta años.

Así mismo está previsto que el próximo 5 de Noviembre se inaugure una exposición especial de FOTOSPORT en el Centro de la Imagen Mas Iglesias. Además de las fotografías premiadas y seleccionadas se mostrará toda la historia de esta iniciativa: catálogos, medallas i otros elementos que han formado parte de la historia de la bienal. Posteriormente esta exposición podrá verse en el Museo Olímpico y del Deporte de Barcelona, en Andorra y en Argentina, entre otros lugares.

El 40 aniversario de FOTOSPORT es un hecho relevante. Por este motivo, para celebrarlo y poder contemplar tranquilamente grandes fotografías y recordar tiempos pasados, se publica este catálogo que tenéis en las manos. Se trata de un documento único y excepcional para conocer que es y que ha sido FOTOSPORT.

Desde estas páginas quiero felicitar a todos los implicados en la historia de FOTOSPORT desde su nacimiento hasta ahora y, especialmente, a los miembros del Club Natación Reus Ploms, entidad organizadora de este certamen, y a los fotógrafos participantes. Finalmente quiero destacar el buen hacer de Josep M. Casanoves, su comisario actual.

Enhorabuena!

Lluís Miquel Pérez i Segura
ALCALDE DE REUS

Julio de 2010

El saló internacional FOTOSPORT de Reus, Catalunya, representa un referent important per les manifestacions fotogràfiques acollides al patrocini de la Federació Internacional de l'Art Fotogràfic.

Creat el 1970 pel seu pare espiritual Enric Pàmies, president de la FIAP entre 1995 i 1999, celebra el 2010 el seu 40è aniversari.

Els prestigiosos catàlegs tenen un reconeixement excepcional per la qualitat de les obres premiades i acceptades que hi són reproduïdes.

Estic molt content que el meu vell amic Enric Pàmies que amb un equip abnegat ha tingut cura d'aquest saló pugui ser present en els actes d'aquest important aniversari.

Fullejant els diferents catàlegs un queda fascinat per la força expressiva de les obres expressant voluntat, esforç, tenacitat, resistència, superació, emoció, alegria, tristesa o decepció dels esportistes així com també l'entusiasme o la desil·lusió dels espectadors encoratjant els seus ídols.

És l'ull vigilant del fotògraf entusiasta, iniciat a l'esport, que captant els moments decisius dels esportistes compromesos ens transmet d'una manera magistral aquestes imatges expressives i d'una gran qualitat artística.

Que FOTOSPORT, un dels salons més prestigiosos de tema obligat, tingui els mateixos èxits en les properes dècades gràcies a la constància dels competents i abnegats organitzadors i a la participació dels fotògrafs entusiastes.

Emile Wanderscheid
President de la FIAP

The FOTOSPORT international competition, held in Reus, Catalonia, is an important reference in photographic expression and is sponsored by the International Federation of Photographic Art (FIAP).

The event was set up in 1970 by its spiritual founder, Enric Pàmies, president of FIAP between 1995 and 1999, and 2010 marks its 40th anniversary.

The prestigious catalogues are considered exceptional due to the quality of the prize-winning and selected works they contain.

I am very pleased that my old friend, Enric Pàmies, who has organised this event with his dedicated team, was able to attend the activities planned to celebrate this anniversary.

On looking through the different catalogues, one cannot help but feel fascinated by the expressive force of the works, which convey the willpower, effort, tenacity, resistance, wish to excel, emotion, joy, sadness and disappointment of the athletes and the enthusiasm or disappointment of all those who cheer on their idols.

The attentive eye of the enthusiastic photographer who is trained in sport is able to capture the most decisive moments for the athletes, skilfully transmitting to us these expressive images, with their enormous artistic quality.

Let us hope that FOTOSPORT, one of the most reputed exhibitions on this subject, will meet with the same success during the next few decades thanks to the constancy of the competent and dedicated organisers, and the participation of the most enthusiastic photographers.

Emile Wanderscheid
President of FIAP

El salón internacional FOTOSPORT de Reus, Catalunya, es un importante referente para las manifestaciones fotográficas patrocinadas por la Federación Internacional del Arte Fotográfico.

Creado en 1970 por su padre espiritual Enric Pàmies, presidente de la FIAP entre 1995 y 1999, celebra en 2010 su 40 aniversario.

Los prestigiosos catálogos tienen un reconocimiento excepcional por la calidad de las obras premiadas y seleccionadas que reproducen.

Estoy muy contento de que mi viejo amigo Enric Pàmies, el cual con un equipo abnegado ha organizado este salón pueda asistir a los actos de este aniversario.

Hojeando los distintos catálogos uno queda fascinado por la fuerza expresiva de las obras que expresan voluntad, esfuerzo, tenacidad, resistencia, superación, emoción, alegría, tristeza o decepción de los deportistas así como el entusiasmo o la desilusión de los espectadores animando a sus ídolos.

Es el ojo atento del fotógrafo entusiasta, iniciado en el deporte, que captando los momentos decisivos de los deportistas comprometidos nos transmite de un modo magistral estas imágenes expresivas y de una gran calidad artística.

Que FOTOSPORT, unos de los más prestigiosos salones de tema obligado, coseche los mismos éxitos en las próximas décadas gracias a la constancia de los competentes y abnegados organizadores y a la participación de los fotógrafos entusiastas.

Emile Wanderscheid
President de la FIAP

40 ANYS I LA HISTÒRIA CONTINUA...

Amb la XXI Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport, FOTOSPORT 2010, 40è aniversari, arribem a una fita prou important.

Aquest any 2010 fa 40 anys que es va convocar per primera vegada FOTOSPORT.

Aquell ja llunyà 1970 el Club Natació Reus Ploms començava una cursa de fons que ens ha portat fins aquí amb una constant superació i millora del nostre FOTOSPORT.

Ha estat una cursa plena de satisfaccions, d'èxits i de reconeixements. Ha estat, però, també, una cursa amb dificultats, obstacles i amb moments en que pensàvem haver arribat a un punt on havíem d'abandonar.

De fet, celebrar aquests 40 anys, és només una excusa. Una excusa per fer una petita parada, seure una estona i mirar enrere i fer memòria. Per veure el llarg recorregut que hem fet i si ha valgut la pena o no el camí recorregut.

Vist amb aquesta perspectiva crec fermament que sí, que ha valgut la pena i que la cursa ha de seguir endavant.

Aquesta celebració també ha servit d'excusa per fer un repàs exhaustiu de què ha estat FOTOSPORT. A més, com que aquesta cursa ha estat de relleus, he volgut especialment que qui la va córrer els primers 30 anys i que per sort ens ho pot explicar de primera mà, ens fes un relat molt detallat d'aquesta història per tal de que quedés fixada amb la visió del seu protagonista principal.

Com molts sabreu, qui em va passar el relleu l'any 2000 va ser l'Enric Pàmies i he pensat que qui millor que ell ens podia explicar el què, el com i el quan d'aquesta cursa de relleus que ha estat, i és, FOTOSPORT.

De fet, com veureu en aquest llibre/catàleg, aquesta cursa que començà l'any 1970, va tenir un llarg trajecte de preescalfament que havia començar el 1954, però bé, això ja ho veureu, especialment en el capítol "1954-2000, la fotografia i l'esport" que trobareu més endavant.

He definit més amunt de llibre/catàleg el que teniu a les mans i, és efectivament això. És catàleg pel que fa a la part tradicional de relacionar els guanyadors, les estadístiques, etc., i de reproduir les fotografies guardonades i seleccionades. Però també és llibre per la part que tracta de tota la història de FOTOSPORT.

Ha estat tota una marató amb un esprint final poder recopilar i ordenar tota aquesta informació, però crec que ha valgut la pena i us donarà una idea força completa de la magnitud de FOTOSPORT.

Tot plegat ha estat una mica d'excusa també per agafar aire i seguir la cursa amb renovada força.

No vull acabar aquesta presentació sense recordar que res d'això hagués estat possible sense la complicitat dels nostres espònsors i he d'agrair molt especialment que, malgrat l'època i entorn complicat que estem vivint, hagin fet l'esforç novament de col·laborar amb fer possible una edició més FOTOSPORT.

I també no podem oblidar que no estaríem aquí sense la indispensable aportació dels fotògrafs amb la seva creativitat, agudeza i el seu treball constant per captar l'instant precís i oferir-nos la seva visió personal dels més variats aspectes de la pràctica esportiva.

Gràcies doncs a tots el que d'una o altra manera han fet i fan possible FOTOSPORT.

Per molts anys!

CLUB NATACIÓ REUS PLOMS
Josep M. Casanoves Dolcet – AFIAP, EsFIAP
Director de FOTOSPORT

40 years and the story continues...

We have now reached an important milestone, since the XXI International Biennial Sports Photography Exhibition FOTOSPORT 2010, commemorates its 40th anniversary. 2010 marks 40 years since the first FOTOSPORT event was organised.

Back in 1970, Club Natació Reus Ploms started a long-distance race that has taken us to today, through our constant wish to excel and improve FOTOSPORT.

It has been a race filled with satisfactions, successes and acknowledgements and also one filled with difficulties and times when we thought we would have to give up. Indeed, celebrating these 40 years was only an excuse; an excuse to make a brief stop along the way, rest for a while and take a look back over the long way we have come and decide whether or not it was worth it.

Based on this perspective, I firmly believe it has been worth the effort and that the race must continue.

This celebration was also an excuse to take a good look at what FOTOSPORT has been. Moreover, given that this race is a relay, I particularly want those who have run it for the first 30 years, and who are fortunate enough to be able tell us about it themselves, to let us have a detailed account of this story so that it remains constant in our minds, through the eyes of its main actor.

As many of you will know, the person who passed the baton on to me in 2000 was Enric Pàmies and I think that no-one better than he can tell us about the ins and outs of this relay race that FOTOSPORT has been and still is.

In fact, as you will see in this book/catalogue, this race, which started in 70, had a very long warm-up period that had begun in 1954, but you can read about this later in chapter "1954-2000, photography and sport".

I have already defined what you are holding in our hands as a book/catalogue and this is quite true. It is a catalogue in the traditional sense since it describes winners, statistics, etc. and contains the prize-winning and selected photographs; however, it is also a book, with respect the part that deals with the entire history of FOTOSPORT. The work carried out in compiling and putting in order all this information has been a marathon with a sprint finish, but I really think it was worth it, and that it will give you a full picture of the importance of FOTOSPORT.

In sum, it was an excuse to take a breather and continue the race with renewed strength. I cannot end this presentation without recalling that none of this would have been possible without the help of our sponsors, and I would particularly like to express my thankfulness that, despite the times and situations we are currently facing, every effort has again been made to cooperate in making a new edition of FOTOSPORT possible. We should not forget that without the indispensable assistance of the photographers, who through their creativity, intelligence and constant efforts to capture fleeting instants, have given us their personal view of the most varied aspects of practising sport, we would not be where we are today.

Again, I should like to express my gratitude to all those who in some way or another have contributed and still contribute to making it possible to organise FOTOSPORT.

CLUB NATACIÓ REUS PLOMS

Josep M. Casanoves Dolcet – AFIAPIAP, EsFIAP

Director of FOTOSPORT

40 años y la historia sigue...

Con la XXI Bienal Internacional de Fotografía Deportiva, FOTOSPORT 2010, 40 aniversario, alcanzamos un hito importante.

Este año 2010 hace 40 años que se convocó por primera vez FOTOSPORT.

Aquel ya lejano 1970 el Club Natació Reus Ploms empezaba una carrera de fondo que nos ha llevado hasta hoy con una constante superación y mejora de nuestro FOTOSPORT. Ha sido una carrera llena de satisfacciones, de éxitos y de reconocimientos. Ha sido también una carrera llena de dificultades y de obstáculos y con momentos en que creímos llegado el momento de abandonar.

De hecho, celebrar estos 40 años, ha sido sólo una excusa. Una excusa para hacer un pequeño alto en el camino, sentarnos un momento y mirar atrás haciendo memoria. Para ver el largo recorrido hecho y ver si ha valido la pena el camino recorrido.

Con esta perspectiva creo firmemente que si, que ha valido la pena y que la carrera debe seguir.

Esta celebración ha sido también una excusa para hacer un repaso exhaustivo de qué ha sido FOTOSPORT. Además como esta carrera es de relevos, he querido especialmente que quien la corrió los primeros 30 años y que afortunadamente nos los puede contar de primera mano, nos hiciese un relato detallados de esta historia para que quedase fijada a través de la visión su principal protagonista.

Como muchos ya sabréis, quien me pasó el relevo en el año 2000 fue el Enric Pàmies y he creído que quién mejor que él nos podía contar el qué, el como y el cuando de esta carrera de relevos que ha sido y es FOTOSPORT.

De hecho, como veréis en este libro/catálogo, esta carrera que empezó en 1970, tuvo un largo recorrido de precalentamiento que había comenzado en 1954, pero esto ya se verá, especialmente en el capítulo "1954-2000, la fotografía y el deporte" que encontraréis más adelante.

He definido antes de libro/catálogo el que tenéis en las manos y efectivamente es esto. Es catálogo en la parte tradicional de relacionar los ganadores, las estadísticas, etc., y de reproducir las fotografías galardonadas y seleccionadas. Pero también es libro en la parte que trata de toda la historia de FOTOSPORT.

Ha sido una maratón con sprint final el poder recopilar y ordenar toda esta información, pero creo que ha valido la pena y os dará una idea muy completa de la magnitud de FOTOSPORT.

Ha sido, al fin, una excusa para coger aliento y seguir la carrera con renovada fuerza. No puedo terminar esta presentación sin recordar que nada de esto sería posible sin la complicidad de nuestros sponsors y quiero agradecer muy especialmente que, a pesar de la época y entorno que estamos viviendo, se hayan esforzado nuevamente en colaborar para hacer posible una nueva edición de FOTOSPORT.

No podemos olvidar que no estaríamos aquí sin la indispensable aportación de los fotógrafos que con su creatividad, agudeza y su trabajo constante para captar el instante fugaz y preciso nos ofrecen su visión personal de los más variado aspectos de la práctica deportiva.

Gracias pues a todos los que de una u otra manera han hecho y hacen posible FOTOSPORT.

CLUB NATACIÓ REUS PLOMS

Josep M. Casanoves Dolcet – AFIAPIAP, EsFIAP

Director de FOTOSPORT



Medalla FOTOSPORT 2010

Autor: Ramon Ferran Pagès
Membre corresponent de la Reial Acadèmia de
Belles Arts de Sant Jordi

La medalla sorgeix per donar testimoni de fets, activitats i esdeveniments protagonitzats per l'ésser humà relacionats amb la seva història i el seu propi entorn.

La medalla del FOTOSPORT 2010, està dedicada a premiar els millors treballs de fotografia esportiva.

L'anvers d'aquesta peça representa el moviment dels atletes en una cursa. En el centre del revers hi ha la representació de l'anagrama de FOTOSPORT, del qual sorgeixen línies radials que simbolitzen la llum, element indispensable de cada fotografia.

The purpose of a medal is to bear witness to acts, activities and events in which men have taken part, in relation to their history and environment.

The FOTOSPORT 2010 medal has been designed as an award in recognition of the best sports photographs.

The front of the medal depicts the movement of athletes running in a race. On the back, in the centre, is an anagram of FOTOSPORT, from which radial lines emerge, symbolising the light, an essential element in each photograph.

La medalla surge para testimoniar hechos, actividades y acontecimientos protagonizados por el hombre relacionados con su historia y su entorno.

La medalla de FOTOSPORT 2010, está destinada a premiar las mejores obras de fotografía deportiva.

El anverso de la pieza representa el movimiento de los atletas en una carrera. En el reverso, en el centro, está representado el anagrama de FOTOSPORT, del cual surgen una líneas radiales que simbolizan la luz, elemento indispensable de cada fotografía.

Ramon Ferran

DADES ESTADÍSTIQUES

Estat	Autors	OBRES REBUDES						Autors	OBRES ACCEPTADES					
		A	B	C	D	E	F		A	B	C	D	E	F*
Alemanya	9	-	12	4	11	24	16	7	-	2	-	1	6	-
Andorra	1	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Argentina	7	18	20	9	22	24	23	6	4	2	1	2	2	2
Austràlia	6	4	8	3	16	24	8	4	3	-	-	3	-	-
Àustria	10	8	8	4	20	32	28	8	-	2	-	2	12	3
Bahrain	1	-	-	-	4	4	1	1	-	-	-	1	-	-
Bèlgica	7	8	8	-	28	24	8	6	2	3	-	1	8	1
Bòsnia i Hercegovina	1	-	-	-	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Brasil	3	4	8	4	8	8	8	2	-	1	-	-	-	1
Bulgària	1	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Croàcia	1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Dinamarca	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eslovàquia	4	12	16	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-
Eslovènia	1	-	-	-	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Espanya	42	49	71	29	108	122	69	28	7	18	2	14	14	7
Estats Units d'Amèrica	1	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
França	9	8	20	10	16	20	4	4	1	3	-	1	1	1
Gran Bretanya	9	4	4	4	28	32	16	4	-	1	1	-	4	1
Grècia	1	-	-	-	4	4	4	1	-	-	-	1	-	-
Hongria	1	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Índia	4	-	-	-	4	12	4	1	-	-	-	-	1	-
Irlanda	1	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Itàlia	21	32	44	31	68	76	48	14	4	11	2	5	12	4
Letònia	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lituània	1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Malta	1	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Països Baixos	1	-	-	-	4	4	-	1	-	-	-	1	-	-
Polònia	2	-	-	-	8	8	2	-	-	-	-	-	-	-
Portugal	2	-	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
República Txeca	4	8	12	-	4	8	-	1	1	-	-	-	-	-
Romania	4	-	8	4	4	4	4	1	-	1	-	-	-	-
Rússia	2	8	8	5	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-
Taiwan	1	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Ucraïna	8	22	26	9	8	12	5	5	1	5	1	1	2	1
Unió dels Emirats Àrabs	2	-	-	-	8	8	8	1	-	-	-	-	2	-
Xile	1	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Xina	1	-	-	-	-	4	-	1	-	-	-	-	1	-
Xipre	1	-	-	-	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Totals (38 estats)	171	198	289	120	393	482	276	98	23	51	7	30	68	21
Total fotografies							1758							200

* Seccions en paper:
 A Blanc i negre
 B Color
 C Experimental

Prints sections:
 A B/W
 B Colour
 C Experiment

Secciones en papel:
 A Blanco y negro
 B Color
 C Experimental

Seccions en digital:
 D Blanc i negre
 E Color
 F Experimental

Digital sections:
 D B/W
 E Colour
 F Experiment

Secciones en digital:
 D Blanco y negro
 E Color
 F Experimental

OBRES PREMIADES

4 PREMIS A COL·LECCIONS

Cada autor ha estat distingit amb la Medalla d'Argent FIAP i la Medalla FOTOSPORT

(*)

Estat	Autor	Títol	
ARGENTINA	Cosentino, Daniel Eugenio	Out 1	(38)
		Out 2	(39)
		Out 3	(40)
		Out 4	(41)
ESPAÑYA Catalunya	Lois, Josep	Saltador 1	(36)
		Saltador 2	(34)
		Saltador 3	(35)
		Saltador 4	(37)
ESPAÑYA Catalunya	Selga Casellas, Anna	A punt	(31)
		Elecció de material	(30)
		Ha estat una bona esquiada	(33)
		Pujada amb remuntador	(32)
ITÀLIA	Favero, Adriano	Gymnastics 1	(42)
		Gymnastics 2	(45)
		Gymnastics 3	(44)
		Gymnastics 4	(43)

25 PREMIS A OBRES SOLTES

Cada autor ha estat distingit amb la Medalla FOTOSPORT 2010

Estat	Autor	Títol	
ALEMANYA	Schrecklinger, F.-J.	Konzentration	(69)
ARGENTINA	Cabezas, Enrique - AFIAP	Cachito campeón 4	(55)
	Fernández, Emiliano	Skaters # 1	(50)
ÀUSTRIA	Breidler, Guenther	Wakeboarder	(52)
	Kastner, Josef	Ball watching	(60)
	Meindl, Guenter	Schlittenhunde 3	(46)
	Nozicka, Viktor - EFIAP	Hart, aber herzlich	(58)
	Peer, Albert	Hysky # 1	(47)
BÈLGICA	Dequick, Luc	American wheelchairgirl	(68)
	Vekemans, Muriel	Arrivée	(61)
BRASIL	Chal, Marcia - AFIAP	Largada on line	(66)

ESPAÑA	Catalunya	Bover Romero, Juli Garrido Vilajuana, Frederic - EFIAP Piqué Vericat, Jordi Sánchez Narro, Luis Vecino Duran, Fernando	Parella de cracks 1 21 Ballon 4 Longitud 1 La fuerza del viento	(56) (57) (63) (71) (62)
	Euskadi	Fernández Ferreras, Javier Pedro - EFIAP	Lucha	(54)
	La Rioja	Benito Zapata, Ángel - AFIAP	Surf 1	(53)
ITALIA		Bonciani, Paolo - AFIAP Maccheroni, Luciano - AFIAP Stroppiana, Vanni - EFIAP	Minirugby 2 Eroi del fango 9 To the finish	(49) (48) (70)
ROMANIA		Marculescu, Ion	Kidmotocros 2	(64)
UCRAÏNA		Belyakov, Andrey Zatovkanyuk, Mykola	Russian roller Fiasco First finich	(51) (59) (65)

4 MENCIONS D'HONOR FIAP

A les millors col·leccions o obres soltes d'esport per a discapacitats

Estat	Autor	Títol	
BÈLGICA	Dequick, Luc	1790 & 1122	(67)
ESPAÑA	Noguero Cazorla, Andreu	Rodes	(76)
	López Puerma, Manuel	Slalom I	(74)
		Slalom II	(72)
		Slalom III	(75)
		Slalom IV	(73)
ITALIA	Bonciani, Paolo - AFIAP	Sport ans handicap 3	(77)

4 MENCIONS D'HONOR FIAP

A les millors col·leccions o obres soltes d'esport infantil

Estat	Autor	Títol	
BÈLGICA	Dequick, Luc	BK 622	(80)
ESPAÑA	Demidov, Oleksii	El fútbol en el monasterio budista	(81)
ITALIA	Bonciani, Paolo - AFIAP	Minirugby 3	(78)
	Nuti, Giovanni	Minirugby 2	(79)

TROFEU COMITÉ INTERNATIONAL OLYMPIQUE

A l'obra que millor representa l'esport com a mitjà formatiu de la joventut

Estat	Autor	Títol	
ROMANIA	Marculescu, Ion	Kidmotocros 2	(64)

3 MEDALLES CEF

Als autors de l'estat espanyol amb més obres seleccionades

Autor

Selga Casellas, Anna

Lois, Josep

Sánchez Narro, Luis

1 MEDALLA FCF

A l'autor català amb més obres seleccionades

Autor

Selga Casellas, Anna

OBRES ACCEPTADES

Estat	Autor	Títol	
ALEMANYA	Aichned, Joe	Surfer	
	Böhm, Gerhard - EFIAP	Shot put – SW	(86)
		Tennis	
	Felgentraeger, Thomas	Jump	
	Foeller, Jochen - EFIAP	Die Pumas	
	Habryka, Marek - AFIAP	1	
	Mai, Bernd - MFIAP, EFIAP/b	Run away	
ARGENTINA		Take off	
	Alonso, Ricardo	Patada fallida	
	Baima, Nora Ruth	Regata en sepia	
	Cabezas, Enrique - AFIAP	Cachito campeón 1	(120)
		Hockey en sepia 2	
AUSTRÀLIA		Tenis sobre ruedas 3	
	Devo, Marina Verónica	Estrella fugaz	(98)
	Fernández, Emiliano	Exhibición de kendo # 3	
	Edwards, Margaret	Holding up the pack # 2	(91)
	Gillies, Kath - AFIAP	Ocean swimmer	
		Oomph	
		Up and over	
	Smith, John R	Extreme moto No 1	
	Stein, John P	Crash at turn 3	(90)

ÀUSTRIA	Breidler, Guenther Liedl, Elisabeth Meindl, Guenter	Nr. 33 Abstoss Horseball Curling 2 Endspurt Hochspringer
	Nozicka, Viktor - EFIAP Peer, Albert	(129) Rolsuhirugby 60m Lauf American fotball # 4 American fotball # 1
	Ploberger, Helmut	Carolina Klüft Gerhard Hauer Sunhill-Race
	Streitfelder, Theo - AFIAP	(128) Leaders
BAHRAIN	Ebrahim, Isa - AFIAP	Bahrain vs Qatar (89)
BÈLGICA	Bracke, Luc de Pooter, Bart Dequick, Luc	Arborn Vajda Annik Serving Leading 1109 Mud duo Problems 63 Sven Pieters (106) 20 Km Bruxelles 1 (110) Rugby kituro 1 (115) Rafting Waterski 1
BRASIL	Pinto, Francisco - EFIAP	O skeitista
ESLOVÀQUIA	Grund, Gabriel	Water fight
ESPAÑYA	Andalusia Aragó Astúries Catalunya	Márquez González, Miguel Ángel Chóliz, Santiago - AFIAP Castillo Alonso, Andrés Bover Romero, Juli
	Ferrús i Benaiges, Miquel Garrido Casoliva, Albert Gibert Gusi, Ramon Giner Filella, Ramon	La pelea I Maratón 01 Full contact, concentración Pirena 2 (96) Toc Víctor Valdés, escalfament avant match 2 Enlairada a Igualada Handball 4 (88) Hockey 8 Només un (84)

	Henares Caler, Àngel	S/T III	
	Lafebre Castells, Vicenç	La volea	
	Leandro Serrano, Luís	Ciclismo	(126)
	Lois, Josep	Kitesurf 1	
	Noguero Cazorla, Andreu	Salt fallit	
		Seqüència	
		Temps	(107)
	Oriol Tort, Jordi	Gegant 1	
		Slalom 2	
	Piqué Vericat, Jordi	Rugby 38	
	Rodrigo Zamora, Carmelo	Motocros 3	(124)
	Sanchez Narro, Luís	Ferotges	
		Hoquei patins	
		Kendo 4	(85)
		Longitud 3	
	Selga Casellas, Anna	Ciclisme 4	
		Cursa 4	
		Tota una cursa per endavant	
	Vecino Duran, Fernando	Tenis taula, saque	
	Vila i Alaman, Jaume	Pitts special RBR-BCN	
	Viladrich, Santi - MFIAP	S/T 1	
Euskadi	Fernández Ferreras, Javier Pedro - EFIAP	Lamb 2	(119)
		Luchadores 2	
	Zamarbide Ferradas, Fernando	Media marathón 1	
		Media marathón 4	
La Rioja	Benito Zapata, Àngel - AFIAP	El túnel rojo	
		Surf 4	
		Todos listos	(109)
País Valencià	Moreno Villar, Santos - AFIAP	Boxeo 3	
		Herri kirolak 1	(104)
		Herri kirolak 3	
FRANÇA	Causse, Eric - EFIAP	C1 á l'attaque	(94)
		Ping Pong	
	Dipouy, Michel	Side car 10	
	Samoyault, Guy B. - MFIAP	Les cracks du marathon	
	Vachon, Roland	Paris Marathon 2010	(111)
		Basket 2010-1	
		Double saut en kayak	(100)

GRAN BRETANYA	Heywood, Graham - EFIAP/g Jones, Melanie	Airborne Racing dhows Winter racing (123) At the ducking stool (121) Snow patrol Stars and stripes The leader (127)
GRÈCIA	Iatropoulos, Spiros - EFIAP/g	Parade
ÍNDIA	Daw, Gautam	Chase player
ITÀLIA	Bargagna, Massimo	S.T. S.T.
	Bonciani, Paolo - AFIAP	Experiment 1 (99) Experiment 3 Sport and handicap 2 Surf 3
	Fancelli, Cesare	La presa (116) Short trac 9
	Favero, Adriano	Boxe 1 Boxe 2 (93)
	Gatti, Angelo	Lasciami passare Siete fantastici (97)
	Germani Ceccanti, Maria Cristina Maccheroni, Luciano - AFIAP	Kayak of limenstra's river n. 99 Long track 1 Rugby 2 (117) Surf 34 (95)
	Malservisi, Dino	Disability/ability 4 (131)
	Nuti, Giovanni	Under stress 3
	Pagni, Valerio	La grande boxe 4 (92)
	Roni, Giovanni - EFIAP	Softball 2
	Stroppiana, Vanni - EFIAP	Fencing team N 06 (125) Ginnastica ritmica n.016 (105)
	Volpi, Carlo	Start (87) Tania
	Zanetti, Mirko	Lotta libera 2 Movimenti sportivi 2 Rugby 2 (113) Triathlon 3 (101)

PAÏSOS BAIXOS	Dalsheim BMK, Ben - AFIAP	White horses in panic	
REPÚBLICA TXECA	Lahovsky, Vaclav	In the wind	
RÚSSIA	Silov, Viktor - AFIAP	Undaunted	
UCRAÏNA	Belyakov, Andrey	Flying of eagles Goalkeeper of Kuwait Goalkeeper of Kuwait	(114)
	Dubas, Volodymyr - AFIAP	Bodybuilding	
	Kuranov, Sergey	Flight	
	Molchanov, Vladimir	Throw	(118)
	Zatovkanyuk, Mykola	Coming champions Gracia	
UNIÓ DELS EMIRATS ÀRABS	Nassouri, Saeed	Riders in the fog Sailboat racing in de Gulf	(122)
XINA	Yang, Dong	Persistence means success	(112)

(*) Pàgina del catàleg on es reproduueix la fotografia

(*) Page of catalog where is the image

(*) Pagina del catálogo donde se reproduce la fotografía



La Fédération Internationale de l'Art Photographique, FIAP
ha atorgat al Club Natació Reus Ploms la Placa de Plata FIAP
com a reconeixement per la organització continuada
durant vint edicions, quaranta anys, la
Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport,
FOTOSPORT



D'esquerra a dreta: M. Gràcia de la Hoz, Albano Sgarbi, Joan Burguès, Enric Pàmies, Javier Castelo i Josep M. Casanoves

El comitè de selecció de la
XXI Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport

FOTOSPORT 2010

es va reunir el dia 27 d'agost de 2010
al Centre de la Imatge Mas Iglésies de Reus i estava format per:

BURGUÈS I MARTISELLA, Joan
AFIAP, HonEFIAP
Vicepresident de la FIAP
President de la FAF, Andorra

SGARBI, Albano
EFIAP, HonEFIAP
President ASFA, San Marino

PÀMIES, Enric
MFIAP, HonEFIAP, HonFCF
President d'Honor de la FIAP

CASTELO, Javier
SAF, EFIAP, EsFIAP
President de la FAF, Argentina

DE LA HOZ, M. Gràcia
EFIAP, AFCF
Agrupació Fotogràfica Reus

CASANOVES DOLCET, Josep M.
AFIAP, EsFIAP
Club Natació Reus Ploms

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2010/127



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)
www.fiap.net

Patrocini FCF 2010/36



federació catalana de fotografia

Patrocini CEF I/2010/10





OBRES PREMIADES



Selga Casellas, Anna

Catalunya - Espanya

Elecció de material

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



Selga Casellas, Anna

Catalunya - Espanya

A punt

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





Selga Casellas, Anna

Catalunya - Espanya

Pujada amb remuntador

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



Selga Casellas, Anna
Catalunya - Espanya
Ha estat una bona esquiada
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



33



Lois, Josep

Catalunya - Espanya

Saltador 2

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





Lois, Josep
Catalunya - Espanya
Saltador 3
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



[olympic rings] 2010
40è aniversari



Lois, Josep

Catalunya - Espanya

Saltador 1

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



Lois, Josep
Catalunya - Espanya
Saltador 4
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



[olympic rings] 2010
40è aniversari

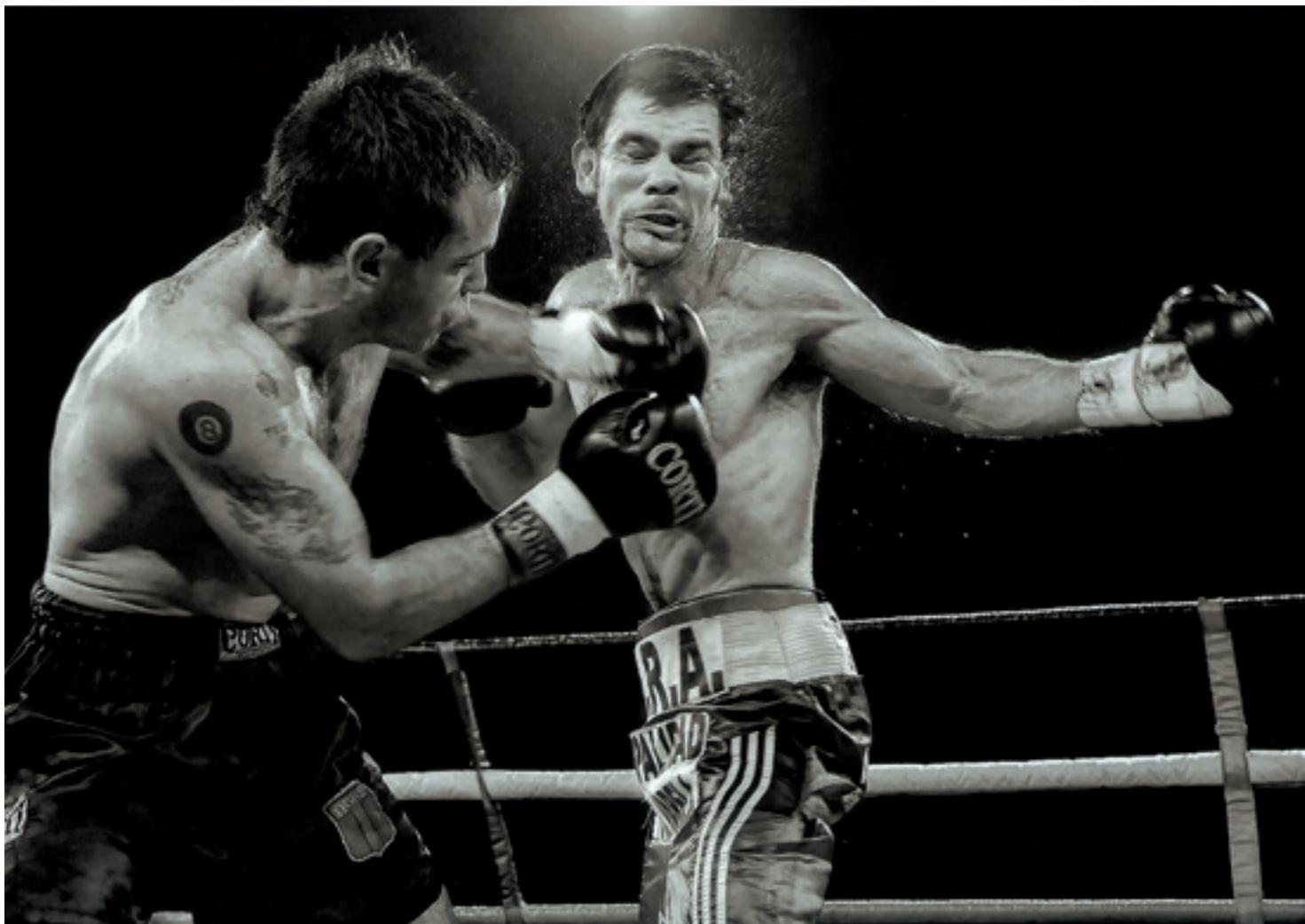


Cosentino, Daniel Eugenio

Argentina

Out 1

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



Cosentino, Daniel Eugenio
Argentina
Out 2
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





Cosentino, Daniel Eugenio

Argentina

Out 3

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



Cosentino, Daniel Eugenio
Argentina
Out 4
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





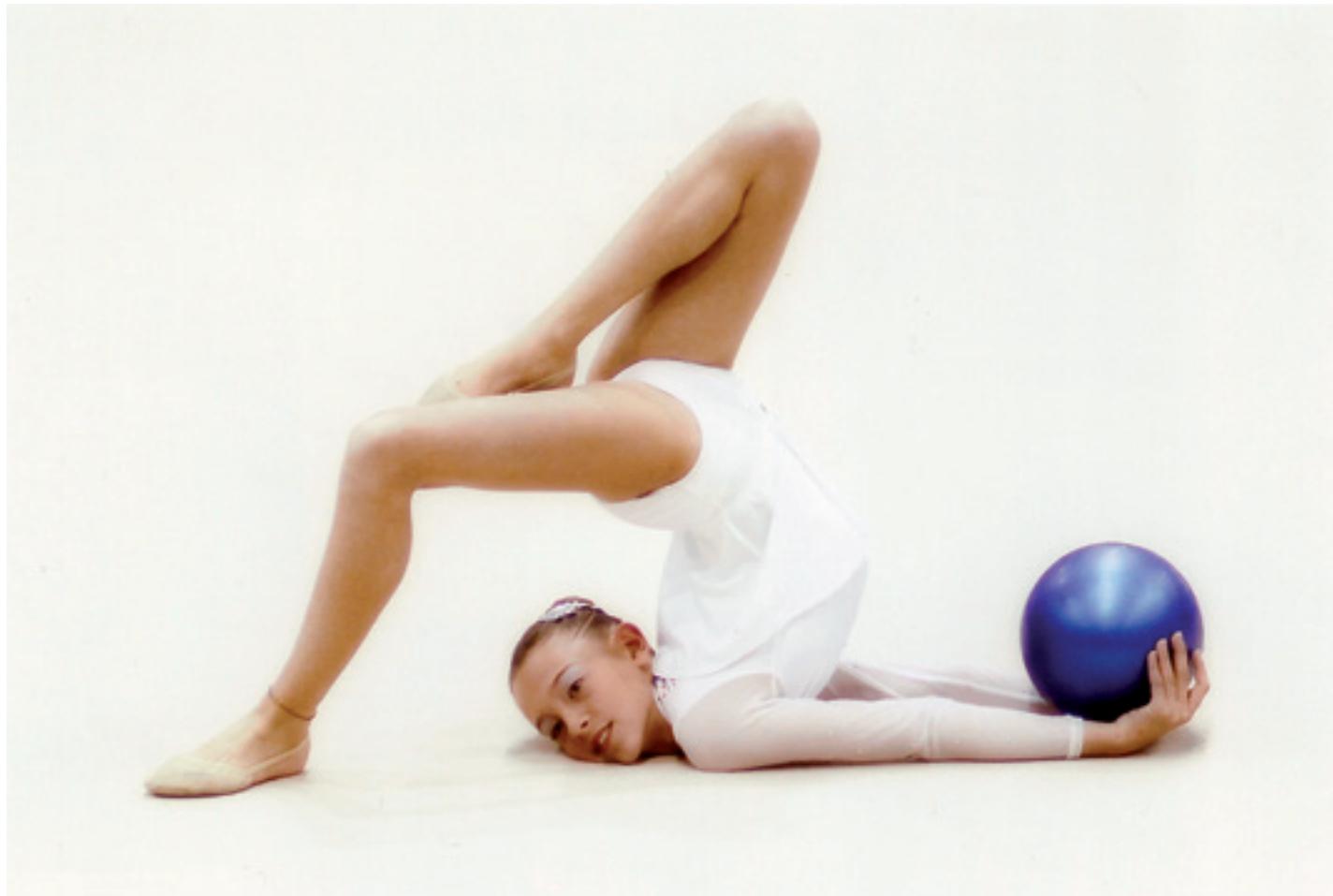
Favero, Adriano

Itàlia

Gymnastics 1

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





Favero, Adriano
Italia
Gymnastics 4
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





Favero, Adriano

Itàlia

Gymnastics 3

Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010





Favero, Adriano
Itàlia
Gymnastics 2
Medalla FIAP a col·lecció i Medalla FOTOSPORT 2010



[olympic rings] 2010
40è aniversari



Meindl, Guenter

Austria

Schlittenhunde 3

Medalla FOTOSPORT 2010



Peer, Albert

Àustria

Hysky # 1

Medalla FOTOSPORT 2010



47



Maccheroni, Luciano - AFIAP

Itàlia

Eroi del fango 9

Medalla FOTOSPORT 2010



Bonciani, Paolo - AFIAP

Italia

Minirugby 2

Medalla FOTOSPORT 2010



49



Fernández, Emiliano

Argentina

Skaters # 1

Medalla FOTOSPORT 2010



Belyakov, Andrey

Ucràina

Russian roller

Medalla FOTOSPORT 2010





Breidler, Guenther
Austria
Wakeboarder
Medalla FOTOSPORT 2010



Benito Zapata, Ángel - AFIAP
La Rioja - Espanya
Surf 1
Medalla FOTOSPORT 2010





Fernández Ferreras, Javier Pedro - EFIAP

Euskadi - Espanya

Lucha

Medalla FOTOSPORT 2010



Cabezas, Enrique - AFIAP
Argentina
Cachito campeón 4
Medalla FOTOSPORT 2010





Bover Romero, Juli

Catalunya - Espanya

Parella de cracks 1

Medalla FOTOSPORT 2010





Garrido Vilajuana, Frederic - EFIAP

Catalunya - Espanya

21

Medalla FOTOSPORT 2010





Nozicka, Viktor - EFIAP

Austria

Hart, aber herzlich

Medalla FOTOSPORT 2010



Zatovkanyuk, Mykola
Ucraïna
Fiasco
Medalla FOTOSPORT 2010





Kastner, Josef

Austria

Ball watching

Medalla FOTOSPORT 2010



Vekemans, Muriel

Bèlgica

Arrivée

Medalla FOTOSPORT 2010





Vecino Duran, Fernando

Catalunya - Espanya

La fuerza del viento

Medalla FOTOSPORT 2010





Piqué Vericat, Jordi

Catalunya - Espanya

Ballon 4

Medalla FOTOSPORT 2010





Marculescu, Ion

Romania

Kidmotocros 2

Medalla FOTOSPORT 2010 i TROFEU COMITÉ INTERNATIONAL OLYMPIQUE



Zatovkanyuk, Mykola
Ucraïna
First finich
Medalla FOTOSPORT 2010





Chal, Marcia - AFIAP

Brasil

Largada on line

Medalla FOTOSPORT 2010



Dequick, Luc
Bèlgica
1790 & 1122
MENCIÓ D'HONOR FIAP





Dequick, Luc

Bèlgica

American wheelchairgirl

Medalla FOTOSPORT 2010



Schrecklinger, F.-J.

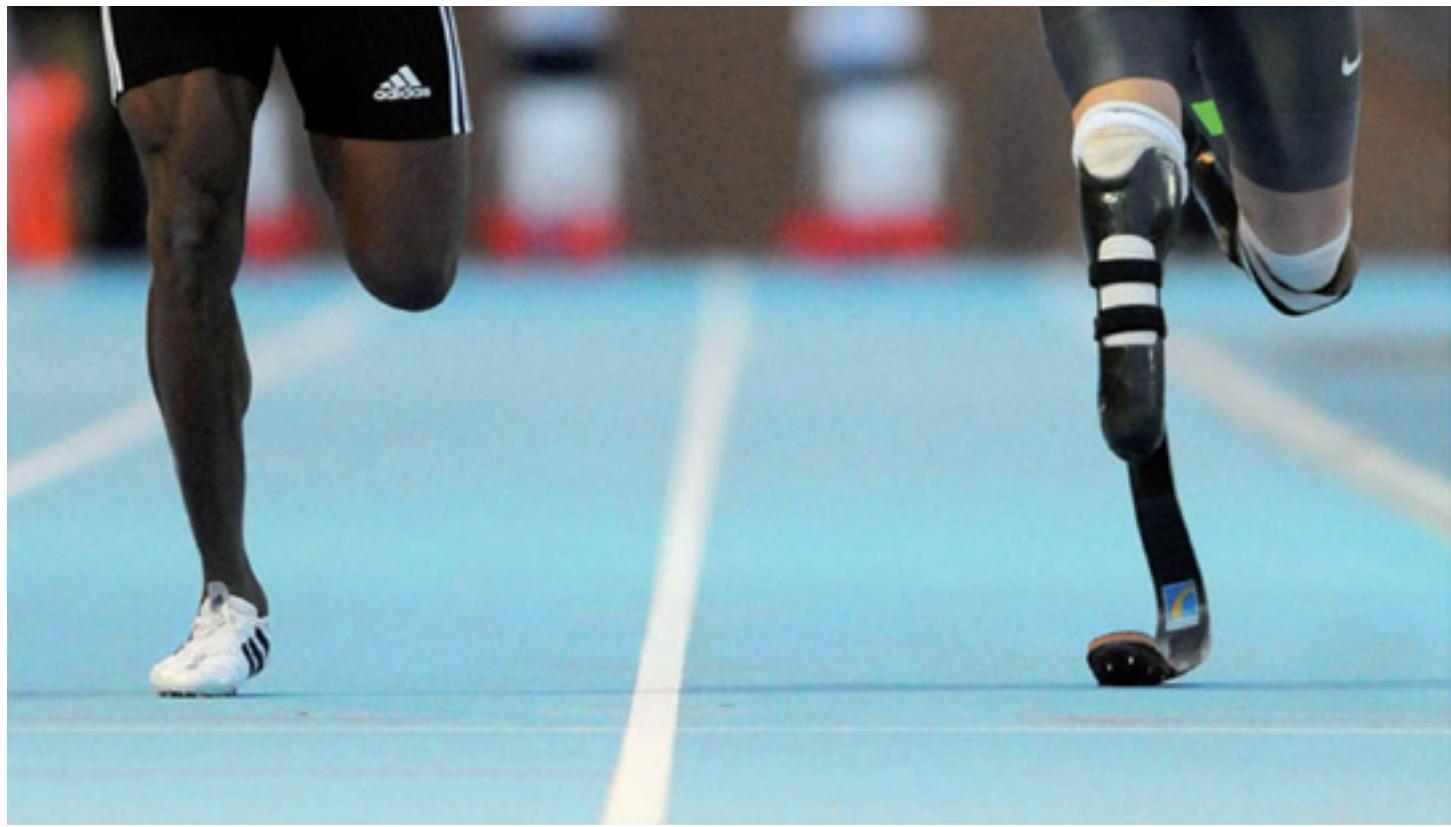
Alemania

Konzentration

Medalla FOTOSPORT 2010



69



Stroppiana, Vanni - EFIAP

Itàlia

To the finish

Medalla FOTOSPORT 2010



Sánchez Narro, Luis

Catalunya - Espanya

Longitud 1

Medalla FOTOSPORT 2010





López Puerma, Manuel

País Valencià - Espanya

Slalom II

MENCIÓ D'HONOR FIAP



López Puerma, Manuel

País Valencià - Espanya

Slalom IV

MENCIÓ D'HONOR FIAP





López Puerma, Manuel

País Valencià - Espanya

Slalom I

MENCIÓ D'HONOR FIAP



López Puerma, Manuel

País Valencià - Espanya

Slalom III

MENCIÓ D'HONOR FIAP





Noguero Cazorla, Andreu

Catalunya - Espanya

Rodes

MENCIÓ D'HONOR FIAP



Bonciani, Paolo - AFIAP

Itàlia

Sport ans handicap 3
MENCIÓ D'HONOR FIAP





Bonciani, Paolo - AFIAP

Itàlia

Minirugby 3

MENCIÓ D'HONOR FIAP



Nuti, Giovanni

Itàlia

Minirugby 2

MENCIÓ D'HONOR FIAP



[olympic rings] 2010
40è aniversari

Dequick, Luc
Bèlgica
BK 622
MENCIÓ D'HONOR FIAP





Demidov, Oleksii

Madrid - Espanya

El fútbol en el monasterio budista

MENCIÓ D'HONOR FIAP







OBRES ACCEPTADES (SELECCIÓ)



Giner Filella, Ramon

Catalunya - Espanya

Només un



Sanchez Narro, Luís

Catalunya - Espanya

Kendo 4





Böhm, Gerhard - EFIAP

Alemania

Shot put – SW





Stroppiana, Vanni - EFIGAP

Itàlia

Start





Garrido Casòliva, Albert

Catalunya - Espanya

Handball 4



Ebrahim, Isa - AFIAP

Bahrain

Bahrain vs Qatar





Stein, John P

Austràlia

Crash at turn 3



Edwards, Margaret

Austràlia

Holding up the pack # 2





Pagni, Valerio

Itàlia

La grande boxe 4



Favero, Adriano

Itàlia

Boxe 2



[olympic rings] 2010
40è aniversari

Causse, Eric - EFIAP
França
C1 à l'attaque





Maccheroni, Luciano - AFIAP

Itàlia

Surf 34





Bover Romero, Juli

Catalunya - Espanya

Pirena 2



Gatti, Angelo

Italia

Siete fantastici



Devo, Marina Verónica
Argentina
Estrella fugaz





Bonciani, Paolo - AFIAP

Itàlia

Experiment 1





Vachon, Roland

França

Double saut en kayak





Zanetti, Mirko

Itàlia

Triathlon 3





de Pooter, Bart

Bèlgica

Vajda



Wynen, Marc

Bèlgica

Rafting



Moreno Villar, Santos - AFIAP

País Valencià - Espanya
Herri kirolak 1





Stroppiana, Vanni - EFIG

Itàlia

Ginnastica ritmica n. 016



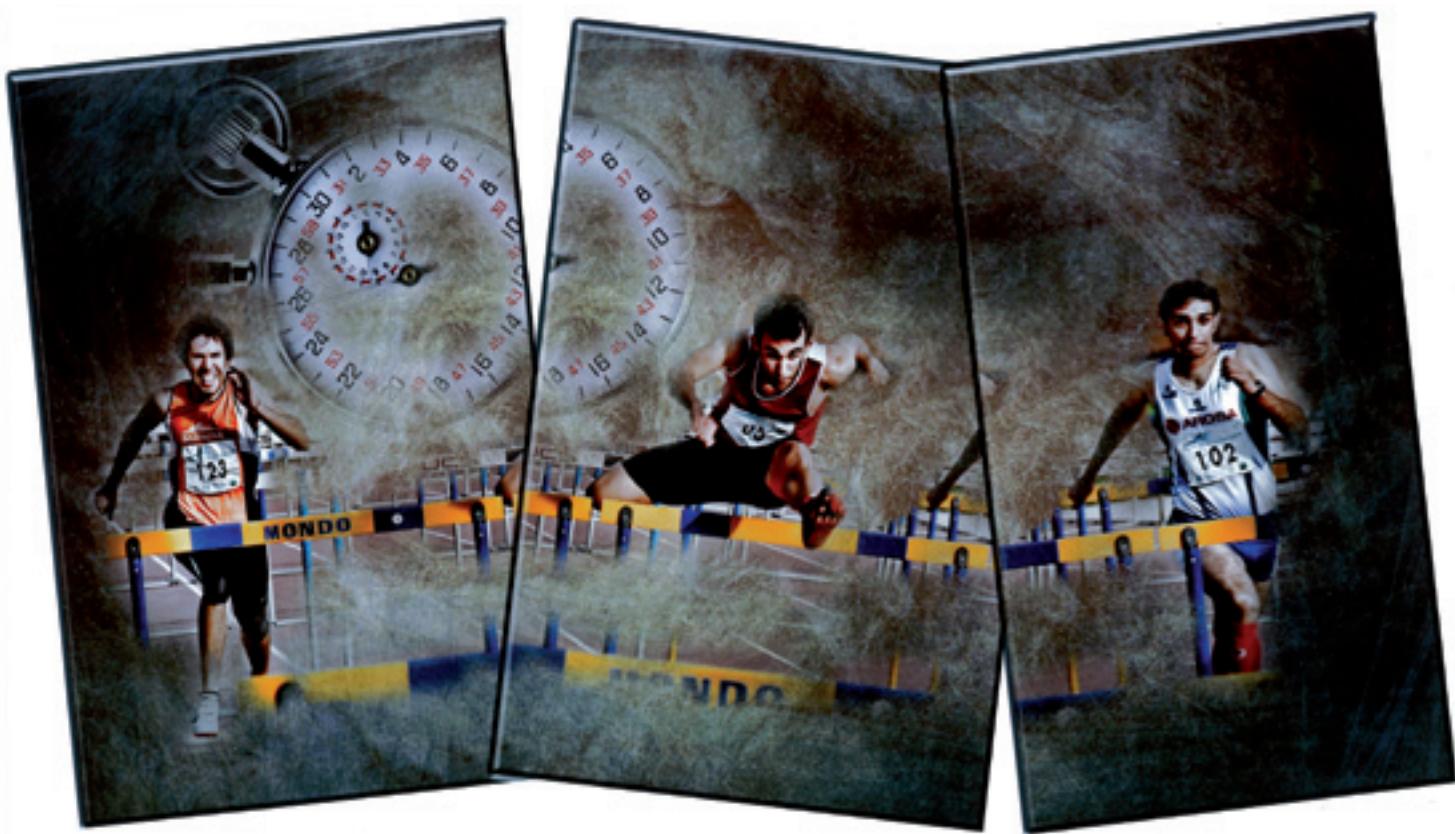
105



Dequick, Luc

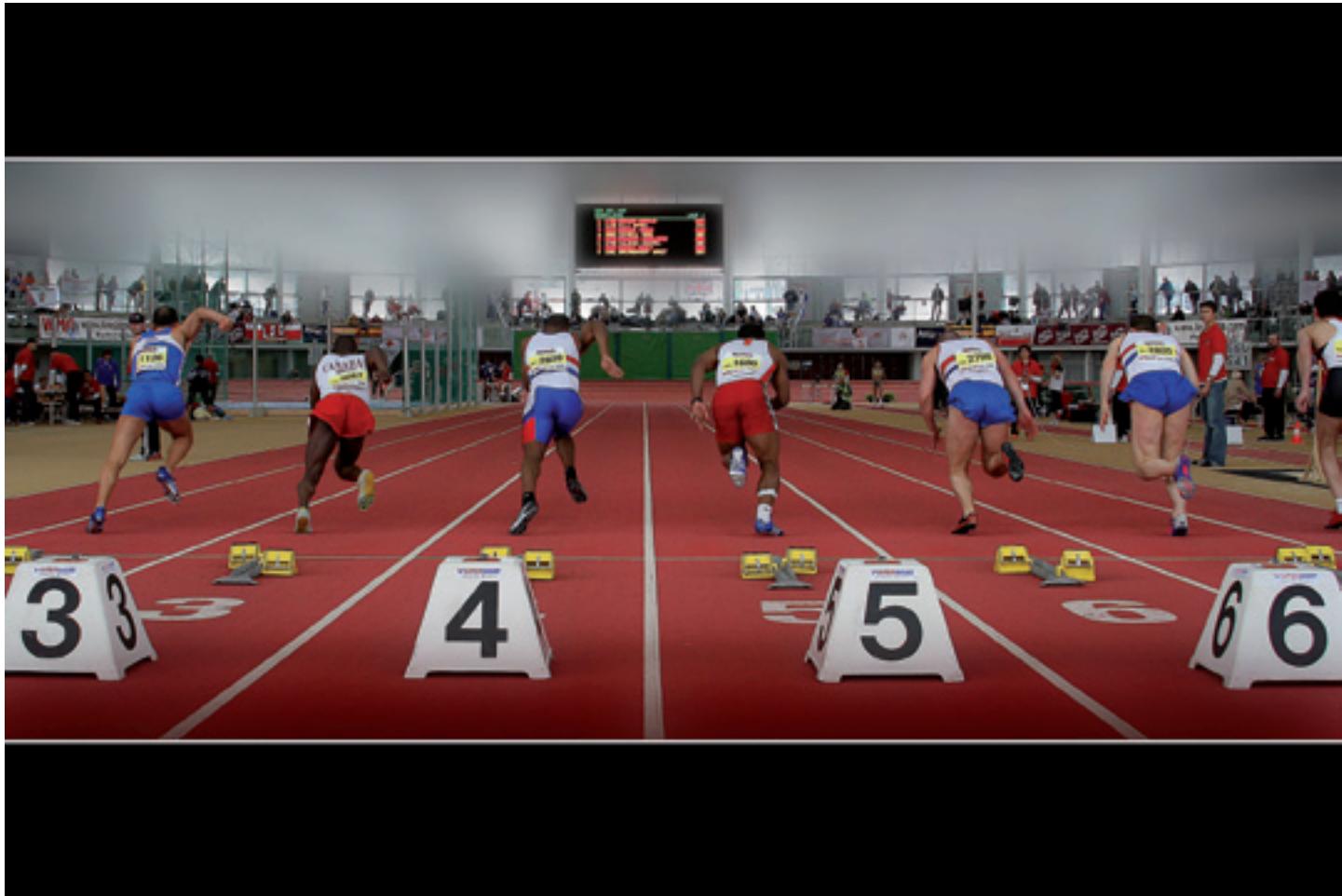
Bèlgica

Sven Pieters



Noguero Cazorla, Andreu
Catalunya - Espanya
Temps

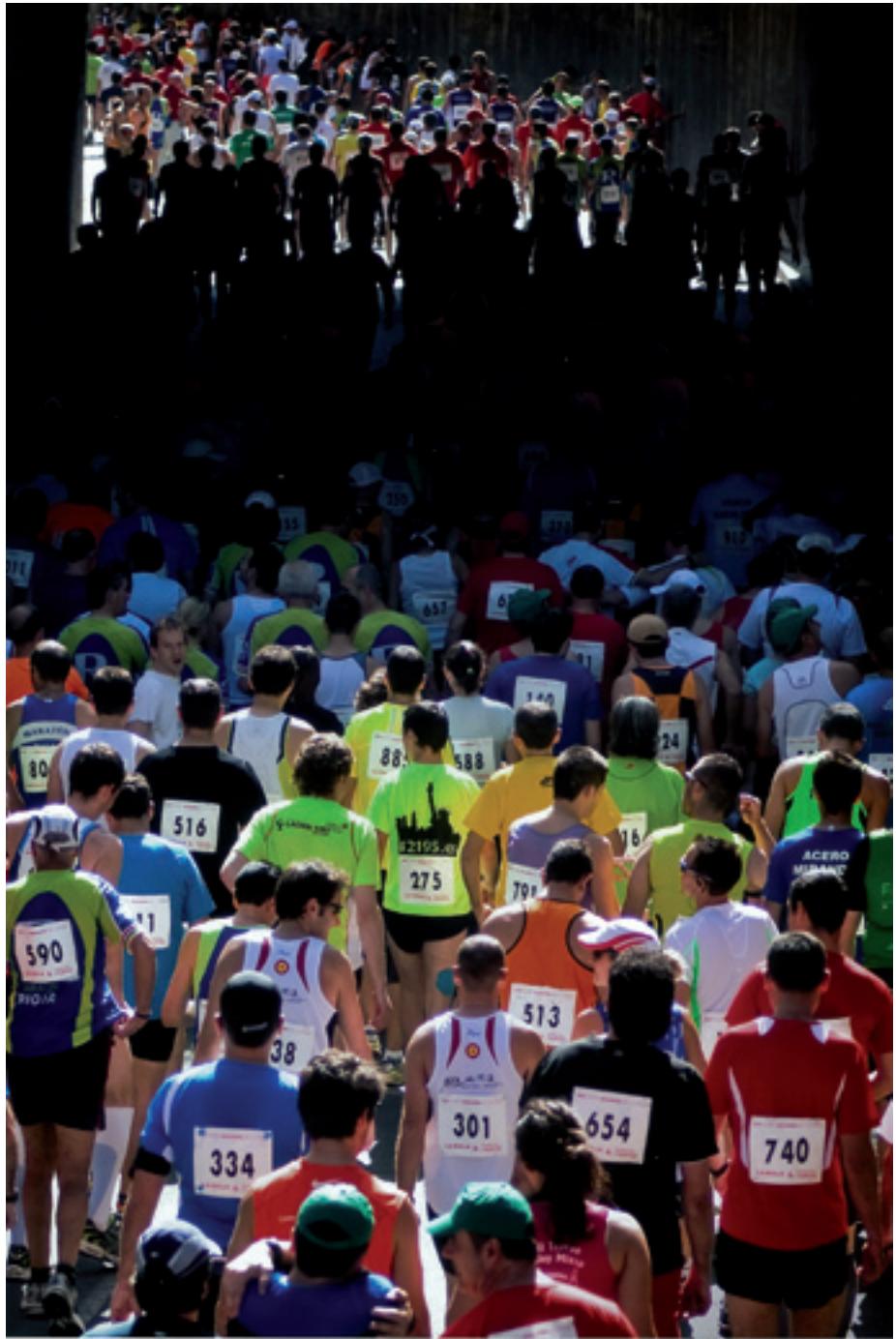




Peer, Albert

Austria

60m Lauf



Benito Zapata, Ángel - AFIAP

La Rioja - Espanya
Todos listos





Widawski, Raymond

Bèlgica

20 Km Bruxelles 1



Samoyault, Guy B. - MFIAP

França

Paris Marathon 2010



[olympic rings] 2010
40º aniversari



Yang, Dong

Xina

Persistence means success



Zanetti, Mirko
Itàlia
Rugby 2



[olympic rings] 2010
40è aniversari



Belyakov, Andrey

Ucraïna

Flying of eagles



Widawski, Raymon
Bèlgica
Rugby kituro 1





Fancelli, Cesare

Itàlia

La presa



Maccheroni, Luciano - AFIAP

Itàlia

Rugby 2



[olympic rings] 2010
40è aniversari



Kuranov, Sergey

Ucraïna

Throw



Fernández Ferreras, Javier Pedro - EFIAP

Euskadi - Espanya

Lamb 2





Cabezas, Enrique - AFIAP

Argentina

Cachito campeón 1



Savill, Gordon - AFIAP

Gran Bretanya

At the ducking stool





Nassouri, Saeed

Unió dels Emirats Àrabs

Riders in the fog



Jones, Melanie

Gran Bretanya

Winter racing



2010
40è aniversari



Rodrigo Zamora, Carmelo

Catalunya - Espanya
Motocros 3





Stroppiana, Vanni - EFIGP

Itàlia

Fencing team N 06



Leandro Serrano, Luís
Catalunya - Espanya
Ciclismo





Wood, Keith - EFIAP

Gran Bretanya
The leader





Ploberger, Helmut

Austria

Gerhard Hauer



Meindl, Guenter
Austria
Endspurt





Nozicka, Viktor - EFIGP

Austria

Rolstuhlrugby



Malservisi, Dino
Itàlia
Disability/ability 4







1954 - 2000 – LA FOTOGRAFIA I L'ESPORT

1954 - 2000 LA FOTOGRAFIA I L'ESPORT

A causa d'un seguit de circumstàncies i també de la sort, allò conegut de trobar-se al lloc precís en el moment adequat, vaig formar part del petit grup de socis del Natació Reus Ploms que va endegar el primer concurs fet a l'estat espanyol de fotografia de l'esport.

Després, vuit anys més tard, em succeí el mateix amb el grup ja més nombrós d'aficionats que vam crear l'Agrupació Fotogràfica Reus, primera a la província de Tarragona. Vaig ésser-ne soci fundador i primer president. Durada en el càrrec 1962-1970. Motiu de deixarlo: l'accés a una responsabilitat major, sense deixar el camp fotogràfic.

Avui, als vuitanta-set anys d'edat, ja no organitzo ni presideixo res, però un bon amic, el Josep M. Casanoves, col·laborador meu els anys noranta i des l'any 1995 comissari de la Medalla Gaudí i que, des l'any 2002, té cura així mateix de les biennals FOTOSPORT, ha volgut fer conèixer les meves vivències sobre la fotografia reusenca de la qual he estat a la vegada testimoni i protagonista durant quaranta-sis anys.

A causa del fet que és precisament mercès a la temàtica de l'esport que el nom de Reus accedí al món de la fotografia internacional, començaré explicant a propòsit del I SALÓN

NACIONAL DE FOTOGRAFÍA DEPORTIVA celebrat a Reus i convocat pel Club Natació Reus Ploms.

La iniciativa d'aquell primer concurs a tot l'estat, dedicat exclusivament a la fotografia de l'esport, es va cuore a la sala-café de la seu social del Reus Ploms ubicada llavors al palau Bofarull de la nostra ciutat. Obtingut el permís del president del club, senyor Ramon Barrera, es demanà la col·laboració dels millors fotògrafs reusencs en actiu per a exercir com a jurats, tot afegint-hi el directiu Lluís Mas com assessor esportiu.

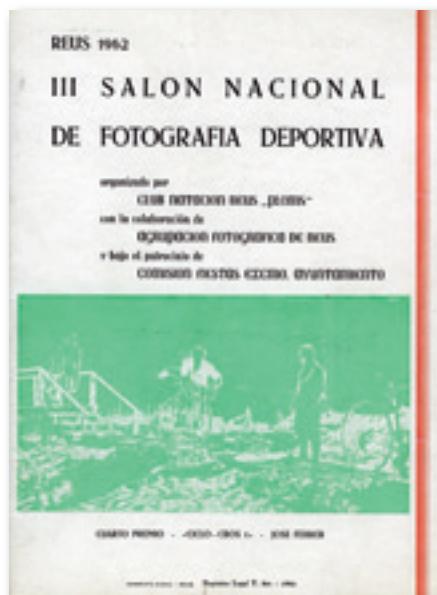
Els fotògrafs foren Manel Cuadrada, Ricard Prunera, Josep Ornosa, Antoni Martra, Josep Ferré i Antoni Baiges.

Els concursants forans foren solament tres: dos professionals, Angel Bustamente de Torrelavega i Alberto i Segovia de Madrid. I un aficionat: Alberto Fernández Ibarburu de Sant Sebastià. Aquest senyor, al cap de força anys, fou elegit president de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco i posteriorment primer president de la Confederación Española de Fotografia.

Els concursants reusencs foren: Jaume Barberà, Joan Bosch, Paco Capdevila, Miquel Casals, Remigi Gibert, Cisquet Magrané, Pere Nogués, Eduard Valveny i jo.

La inauguració d'aquell certamen tingué lloc el dia 18 d'octubre de l'any 1954, coincidint amb les festes del cinquantenari de la coro-





nació de la Verge de la Misericòrdia i la III Fira Provincial de Mostres.

Cal dir que el resultat va ésser força pobre. Un dels membres del jurat, més al corrent del món de la concursística, ens feu l'observació que la temàtica escollida no figurava entre les preferides dels aficionats a la fotografia, més interessats en el retrat, contrallums, paisatge, etc...

En el terreny personal vaig tenir la satisfacció que em concedissin el Premi d'Honor amb una fotografia de waterpolo. A tall d'informació complementària, haig d'afegir que aquella decisió d'un jurat reusenc fou ratificada, uns anys més tard, pel jurat designat pel Comité Olímpico Español encarregat de seleccionar les deu fotografies que havien de representar Espanya a l'exposició internacional que es feia a la ciutat de Roma en ocasió dels XVII Jocs Olímpics. A més de ser una de les seleccionades, li adjudicaren el tercer premi. Jo crec que aquella fotografia ha estat la més vista de totes les meves. Fou inclosa en un No-Do (el noticiari oficial del règim) que es passava obligatòriament en tots els cinemes de l'estat.

Uns anys més tard del nostre primer concurs, un destacat fotògraf igualadí, el senyor Miquel Tubau, col·laborador de la revista Arte Fotográfico de Madrid, publicava un article en què assenyalava l'esport com a tema molt poc emprat en els concursos fotogràfics, malgrat constituir una font inesgotable de situacions dignes de ser recollides també pels aficionats.

El II Salón Nacional, inaugurat el dia 11 de maig de 1957, fou convocat per tal de celebrar la inauguració d'un gimnàs concedit al Ploms per la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Hi participaren 19 fotògrafs amb 56 fotografies. El guanyador fou també un altre reusenc, Josep Martí Puigoriol (e.p.r.).

En aquella ocasió el Jurat es formà amb membres de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Fou integrat pels senyors Antoni Crous, Josep Closa i Josep Maria Marca.

No sé si l'article del senyor Tubau a Arte Fotográfico hi va ajudar, però el cert és que en aquella segona ocasió va haver-hi concursants de més indrets: Barcelona, Alacant, Sallent, Igualada, Manresa...

El tercer Salón Nacional va arribar l'any 1962, per tal de commemorar el 30è aniversari de la inauguració de la piscina del Reus Ploms que fou la primera construïda a la província de Tarragona.

Nou canvi de jurats. Un representat de l'Ajuntament de Reus, el senyor Cecili Martorell, regidor d'esports, el senyor Lluís Mas vicepresident primer del Reus Ploms, el senyor Ricard Prunera, destacat membre d'Agrupació Fotogràfica Reus, el periodista David Castillo, redactor cap d'esports de Diario Español i un professional, el senyor Amadeu Sanahuja. Canvi de jurats, però no de procedència del guanyador; que fou en Jaume Barberà (epr).

Els participants foren 36 i les obres rebudes, 123. Eren ja unes xifres més normals. Procedència: Alacant, Santa Cruz de Tenerife, València, Almeria, la Corunya, Málaga i nou poblacions catalanes. També el nombre de premis fou molt crescut: vint-i-set, procedents d'autoritats, federacions, entitats, indústries i set marques de material fotogràfic. Es publicà un modest catàleg amb totes les dades i la reproducció de cinc fotografies. Com es va comprovant aquell projecte, una mica d'anar per casa, havia anat a més.

El IV Salón Nacional y I Ibérico acabà de confirmar-ho. Fou inaugurat el dia 26 de juny de 1963 i l'efemèride que serví d'excusa fou el XX aniversari de la incorporació al club d'un nou esport: l'hoquei damunt patins.

Estrenà un nou jurat de primer nivell: els senyors Carlos Pérez de Rozas, Juan Antonio Sáenz Guerrero i Ramon Dimas. Procedència: TVE i premsa. Baixà un xic la participació però augmentà el nivell de qualitat. 93 obres, 33 autors: 3 de portuguesos i 30 d'esppanyols.

La procedència del jurat ens permeté una gran novetat. Es féu públic el nom dels guanyadors i es donaren a conèixer les fotografies guanyadores per mitjà de Televisión Española del dia 11 de juny de 1963, des de els seus estudis a Barcelona.

Com en l'any anterior, comptà amb molts premis i fou editat un catàleg.

Vegeu un paràgraf de la nostra salutació, que traduïm:

seria el nostre desig, el nostre més fervent desig que, d'una manera anual o biennal, poguéssim reunir al saló del palau dels Bofarull, seu del nostre club, la representació mundial més genuïna de tots els aficionats a la fotografia esportiva. Enquan, l'ampliació a Portugal ha estat un petit intent, un pas mínim, cap a allò que considerem el nostre objectiu. Voldriem veure reflectida, a través dels objectius fotogràfics, tota la gran bellesa que conté l'esport; uns objectius situats a totes les latituds, per poder-li donar un autèntic sentit d'universalitat.

Al final del text els convidàvem per a l'any 1964.

Anàvem embalats!!!!

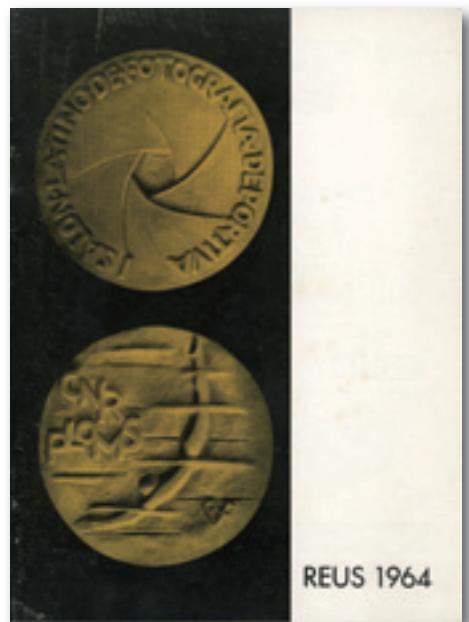
Però encara no ens podíem expressar en català i tardaríem força anys a poder-ho fer.

I SALÓN LATINO Y V NACIONAL setembre-octubre 1964

L'experiència acumulada i les bones relacions amb la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes –el patrocinio del qual vam poder afegir per primera vegada– van permetre més millors encara a l'organització d'aquest cinquè saló dedicat a la fotografia de l'esport.

Per primer cop es va premiar amb una medalla exclusiva creada per l'artista reusenc Ra-





mon Ferran, en tres versions: argent daurat, argent i bronze. Afegíem un estil i donàvem categoria a una competició fotogràfica.

Es continuà amb jurat de professionals: els senyors Manuel Pérez de Rozas, Sáenz Guerrero, Enrique Pérez de Rozas i Juan Martí. El redactor en Cap de TVE a Barcelona propicià que igual que en el IV Salón, premiats i fotografies fossin donats a conèixer per televisió des de Barcelona, el 14 de setembre de 1964. En el catàleg, ja comparable als millors de l'època, es destinaren les pàgines a reproducció de fotografies.

El Sr. Antonio Valencia, subdelegado de Información Deportiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, ens



dedicà un pròleg molt inspirat. N'interpretarem una part.

En aquestes dates, el ja tradicional Salón Nacional de Fotografía Deportiva que amb tanta afició i amb tant de mirament van organitzant el Club Natación Reus Ploms i l'Agrupación Fotográfica de Reus, ha sentit la necessitat d'ampliar al seu àmbit i de passar a ser un saló llatí, que és també una de les coses importants que es poden ser en aquest món. A Reus, on arriba de molt prop la remor del Mediterrani, una remor que tenen enganxada a l'orella com si fos una cançó marinera, a Reus, que és una ciutat tan llatina i mediterrània també, les coses havien de passar així, com si diguéssim d'accord amb la llei de la gravetat.



Hi participaren 37 autors amb un total de 113 fotografies.

Itàlia col·laborà amb 24 obres de 8 autors. Portugal amb 32 de 9 fotògrafs. Espanya amb 57 de 20 autors. No arribaren fotografies de França, cosa que ens estranyà moltíssim.

S'hi trobaren reflectides vint-i-cinc modalitats esportives.

La medalla d'argent daurat fou adjudicada a un italià; la medalla d'argent, a un català, Pere Martínez Carrión; i les tres medalles de bronze, a dos italians i un portuguès.

El comitè organitzador acordà concedir un Premi Especial a la Secção Fotográfica do



Sport Lisboa e Benfica per ésser el club que aportà un major nombre d'obres al Certamen.

II SALÓN Latino y VI NACIONAL

Decidírem convocar-lo per a l'any 1966.

El resultat millorà tot el que s'havia fet anteriorment. Els francesos hi prengueren part. Aquesta vegada sí, amb 39 fotografies de 16 autors. Els italians, amb 26 de 7 fotògrafs. Portugal, amb 13 de 4 autors. Els espanyols en aquesta ocasió van anar per totes: 114 fotografies de 39 autors.

El jurat estigué constituït pels professionals de costum: els senyors Pérez de Rozas Luis,

Manuel y Carlos, el senyor Sáenz Guerrero i el senyor Juan Martí. De les set medalles en joc, sis van anar a la participació nacional i la restant a un francès. Una de les de bronze, que portava el títol de «nàutica», era meva. Es veu que les fotografies amb aigua em portaven sort.

El resultat i les fotografies foren donades a conèixer a través de «Panorama de actualidad» de TVE Barcelona, el dia 16 de maig de 1966.

En el catàleg, es reproduïen 12 fotografies. Feia joc amb l'anterior. Les medalles de premi foren iguals que les del I Salón Latino, amb rectificació tan sols de la xifra d'ordre.

Com a novetat, una fotografia del Delegado Nacional, Excmo. Señor José Antonio Elola Olaso amb la dedicatòria que ve a dir això: Al Club Natació Reus Ploms amb el meu agraiament per la seva magnífica obra esportiva.

Entre els premis, 2 trofeus concedits per ministres, el del Delegado Nacional, Ajuntament, Diputació i 8 per federacions esportives espanyoles.

Un total de 36 modalitats esportives hi estigueren representades.

Ens havíem anat apropiant al nostre objectiu. A l'escript de presentació ho expressàvem més o menys així:





la nostra major satisfacció seria que aquesta temàtica trobés un eco encara més gran a les agrupacions fotogràfiques i que els seus membres més destacats contribuïssin, amb la seva traça, la seva tècnica i el seu bon gust, a aconseguir obres mestres que fossin, per elles totes soles, una autèntica promoció de l'esport.

El proper repte seria ja molt més complicat. Ens vèiem capaços de tirar-lo endavant però ens calia molta més informació. El secretari de la FIAP tingué l'amabilitat d'enviar-me les adreces de les federacions nacionals i la de Romania ens facilità les de bastants clubs.

Preteníem que un I Salón Europeo fos el millor record que deixessin les festes del 50è aniversari del Club Nació Reus Ploms. Se celebrà de l'1 al 15 de juny de l'any 1968.

Era una incògnita el nombre d'obres a rebre i el de països representats. Gaudíem novament del patrociní de la Delegación Nacional que tenia ara un català, Juan Antonio Samaranch, com a substitut de José Antonio Elola Olaso.

Tot ens era favorable, però no volíem fallar. A mesura que passaven els dies i arribaven els paquets amb fotografies ens anàvem tranquil·litzant. Per fi arribà el dia d'acabament del termini assenyalat i traguérem pit. Teníem 852 fotografies de 286 autors procedents de 21 estats. Si hi afegim que set d'aquests estats no tenien en aquella època relacions diplomàtiques amb Es-

panya, augmentava la sensació d'èxit total quant a la bona difusió que havia tingut el nostre projecte.

Les obres en blanc i negre foren 797 i les de color, 55.

Decidírem posar de llarg l'Agrupació Fotogràfica Reus, que jo presidia, o bé concedir-li la majoria d'edat, com millor us plagui. Formarem el jurat Salvador Ferré i Aulès (epr), Jaume Borràs i Abelló (epr) i jo mateix. Ens passàrem en horaris nocturns de treball el dies 6,7,9,10,13 i 14 de maig per establir el veredicte i al final restàrem alleujats. Estàvem convençuts que havíem fet bona feina.

Una nova medalla entrava a la col·lecció. A l'anvers, una meitat representava una explosió d'estels i a l'altra meitat figuraven les lletres EU per a representar EUROPA. Al revers, figurava el logotip del 50è aniversari. Autor de la medalla i del logotip: en Ramon Ferran.

Guanyaren les medalles dos italians, un polonès, un suec i quatre alemanys en blanc i negre, i un alemany, un suec i un italià en color. En el catàleg es reproduïren 23 fotografies. Les revistes Arte Fotográfico i Imagen y Sonido se'n feren molt de ressò. També la premsa general.

El senyor Antonio Valencia, de la Delegación Nacional, ens dispensà l'honor d'enviar-nos una presentació del Certamen que figurà així mateix traduïda a l'anglès. Em complau de reproduir-ne una part:

el reusenc Salón de Fotografía Deportiva que va començar essent nacional i que, després, girant la mirada cap a la mar veïna, va passar a ser llatí, s'amplia més encara enguany en què té uns límits que s'expandeixen per tot Europa. Aquest any del cinquantenari, el Salón de Fotografía Deportiva és europeu. La perseverança en l'obra ben feta —aquella el deure i l'ambició de la qual ens ensenyava un Mediterrani il·lustre, el mestre Eugeni d'Ors— porta a progressar una exposició que, en els anys transcorreguts des que es va fundar, ha guanyat un prestigi tan merescut que no té prou espai en els límits originaris i els ha d'ampliar més i més perquè hem de veure com, a mesura que passa el temps, fins i tot el marc europeu resulta esquitxat per a aquesta celebració.

Aquell escrit venia a ser un avançament del que em cauria a sobre el dia 1 d'agost de l'any 1969.

Aquell dia d'estiu canvià la meva vida durant moltíssims anys. Començaren trenta anys de treballar moltíssimes hores de forma desinteressada per «amor a l'art». En aquest cas estaria més ben explicat: per amor a la fotografia... i a l'esport.

He parlat d'una data concreta. Cal que us expliqui què succeí aquell primer dia del mes d'agost de l'any 1969. El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, Juan Antonio Samaranch, visità les instal·lacions esportives del Club Natació Reus Ploms per tal de conèixer el terreny destinat a la construcció d'una piscina coberta que seria subvencionada pel màxim

organisme espanyol. La seva visita al Reus Ploms es va acabar amb un senzill acte al xalet de la secció de Tennis en el qual el president del Reus Ploms, senyor Joan Serrolla, li expressà l'agraïment del club per haver fet possible l'etern somni de l'entitat, o sigui, una instal·lació que permetés ensenyar i practicar la natació durant els dotze mesos de l'any.

Aprofità així mateix l'oportunitat per a lliurar-li una Memòria del I Salón Europeo de Fotografía Deportiva celebrat amb tant d'èxit l'any anterior i oferir-li una medalla commemorativa.

El senyor Samaranch agrai l'atenció i finalment acabà amb un oferiment que ens deixà sense alè.

Ens preguntà si tenint en compte l'experiència derivada del Salón Europeo i l'èxit aconseguit, estaríem disposats a organitzar uns salons internacionals de periodicitat biennal dedicats a la fotografia de l'esport, per compte i a càrec de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. El president del nostre club contestà amb tota rapidesa: amb molt de gust. D'això se'n cuidarà aquest. Amb el seu dit m'assenyalava a mi.

Jo formava part del Consell Directiu del Reus Ploms i a la vegada presidia l'Agrupació Fotogràfica Reus. Havia també portat a terme el I Salón Europeo i tota la història anterior. Tenia tota l'experiència necessària i em trobava en el lloc precís i en el moment exacte. Suposo que em creureu de totes totes si us

dic que aquell dia d'agost fou un del més felços de la meva vida.

El senyor Samaranch, abans de marxar, em prengué a banda i em donà instruccions: prioritat a un catàleg de categoria. Li vaig parlar de les característiques del que jo considerava millor de tots els que tenia i va aprovar-ho. Va indicar-me que calia que presentéssim un pressupost detallat de tots els aspectes a considerar i que ens havíem de posar en contacte amb el senyor Antonio Valencia que era cap d'un departament de la Delegación Nacional.

A les despeses que ja coneixíem caldia incorporar molts aspectes que fins llavors, per manca de mitjans, no havíem mai tingut en compte: publicitat estàtica en indrets estratègics, cartells de paret, publicitat a comerços, banderes, banderins, enganxines, mata-segells especials, etc.

Es procedí amb tota urgència a preparar-ho. Vaig resumir tots els pressupostos en un de general, acompanyat de tots els comprovants i observant amb preocupació que la xifra total no tenia res a veure amb tot el que fins llavors havíem conegit.

L'encarregat de fer-ho arribar a destinació seria en Jaume Borràs, un bon amic, membre de l'Agrupació Fotogràfica Reus, que residia a Madrid per raons laborals. També ell em comentà la xifra. No cal dir com esperàvem el resultat de l'entrevista amb el senyor Antonio Valencia. Després que s'hagué produït, el Jaume em telefonà tot





seguit. Em féu avinent que l'havien rebut amb molta cordialitat, que s'ho havien mirat molt detingudament i que, al final, li havien fet la següent observació: digui al Club que, després, no podrem considerar qualsevol despesa que hagin oblidat. Poden seguir endavant! Ja podeu imaginar-vos com vam respirar ben alleujats.

Com que havíem escollit les festes nadalenes de l'any 1970 per al gran esdeveniment, teníem dues coses importants solucionades: temps suficient per a treballar amb tranquil·litat i pagament de despeses assegurat.

Llavors, vaig pensar que calia donar-li una identificació i trobar-li un nom fàcil de recordar en diverses llengües. Agafant els mots fotografia i esport, suprimint lletres i adjuntant els dos mots va sorgir FOTOSPORT. Afegint dues O a la part inferior, teníem les cinc anelles olímpiques i, per tant, un logotip perfecte.

Va fer-se una gran difusió de les bases i solament ens tocava esperar. No dubtàvem d'una bona participació europea però ignoràvem què podia arribar-nos de més enllà.

Acabat el termini d'admissió, vam trobar-nos amb participants de dotze països representant Amèrica, Àfrica i Àsia: Argentina, Brasil, Canadà, Ceilan, Taiwan (Xina), Guatemala, Hong-Kong, Índia, Israel, Marroc, USA i Veneçuela. En total 64 fotografies. Europa hi contribuí amb 21 països. L'aportació espanyola fou de 94 obres. Ens superaren: l'Alemanya Federal amb

197, Àustria amb 133, Txecoslovàquia amb 157, França amb 122, Itàlia amb 223.

Supremacia del blanc i negre: 1.228 fotografies, contra 97 en color.

En el catàleg de FOTOSPORT-70, figurava com a convocant del I Salón Internacional de Fotografía Deportiva el Comité Olímpico Español, com a organitzadors: la Delegació Nacional de Educació Física y Deportes i el Club Natación Reus Ploms, amb l'assessorament i la col·laboració de Fédération Internationale de l'Art Phtographique-FIAP i Agrupación Fotogràfica Reus.

S'havia aconseguit portar a la realitat el somni de tants anys.

Aquell catàleg fou el primer d'una sèrie amb un alt nivell de qualitat que perdurà fins a 1980, sisè saló internacional. Constava de 70 pàgines i s'hi reproduïen 51 fotografies. Hi figurava un escrit del senyor Juan Gich Delegat Nacional, traduït al francès i anglès, un article d'Antonio Valencia titulat «Lo que cabe en un salón de fotografía» i una salutació del president del Club, senyor Sirolla, a més, com es lògic, dades d'autors, títols obres, etc.

Fou també l'inici del costum d'acompanyar el catàleg d'un sobre commemoratiu de l'esdeveniment amb un segell, si era possible de tema esportiu i mata-segells especial.

Les quatre-centes trenta-vuit obres seleccionades a FOTOSPORT – 1970 ompliren dues

sales, la del palau dels Bofarull i la Sala de Cultura de «la Caixa». Al fons del vestíbul d'entrada al palau dels Bofarull, situades a banda i banda de l'escalinata d'accés, es col·locaren les trenta-tres banderes corresponents als països representats (incloses les de Bulgària, Hongria, Polònia, Romania, Txecoslovàquia, URSS i Iugoslàvia), grup conegut com a Països de l'Est, amb els quals no existien relacions diplomàtiques.

Fou la gran festa d'entrada de Reus en el món de la fotografia internacional.

La boira identificativa de l'aeroport de Barajas privà que el Delegado Nacional presidís la inauguració i no pogués gaudir de la festassa. Vam confirmar l'estat atmosfèric madrileny. Era veritat!

S'afegia amb tot una nova medalla d'en Ramon Ferran a les anteriors dels Salons Llatins i del I Salón Europeo.

Tornem però a l'any 1970.

Em resta parlar d'un aspecte que nosaltres no havíem previst: la importància, en clau política, d'un èxit organitzatiu internacional. Nosaltres solament havíem tingut contacte amb la Delegación Nacional però aquesta depenia d'un poder superior: el Ministro Secretario General del Movimiento, Don Torcuato Fernández-Miranda.

Vam ser convidats a oferir-li el resultat de la nostra col·laboració.

Algú havia avançat al nostre president la impressió que aquell ministre tenia un caràcter poc propici a tenir-hi una comunicació fluida. No la van encertar ni en broma. Va estar amabilissim amb nosaltres, potser perquè es tractava d'una ambaixada esportiva que res no tenia a veure amb la política, tot i que en portàvem uns quants d'agregats. Ens va felicitar i va dir-nos que aquell èxit havia d'arribar a coneixement de la més alta magistratura de l'Estat. Va avançar-nos que en pocs dies se'n comunicaria la data en què seríem rebuts pel cap de l'Estat, general Francisco Franco.

Així va ser com férem cap a Madrid després de presentar a la comissaria de policia de Reus la llista amb noms i adreces de les persones que representarien el club.

Les biennals successives van tenir el mateix resultat reeixit que la primera.

A la corresponent a 1972 cal assenyalar que es va rebre un major nombre de fotografies: 1.956 i que el percentatge de fotografia en color fou més nombrós. Els països participants foren 37.

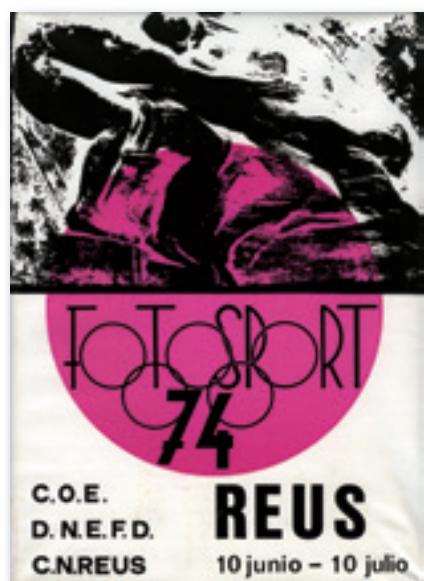
En el catàleg, figurava un escrit del senyor Juan Gich, Delegado Nacional. Fem esment d'un paràgraf d'aquest escrit:

La prova es veu en l'aurèola d'èxit que dos anys més tard ve a preludiar el II Salón. Per dir-ho de pressa, gràficament i esportivament: bat les marques de l'anterior tal com es baten les marques olímpiques d'uns Jocs als altres.





Exposició al palau Bofarull de FOTOSPORT-74



Més remeses, fins i tot més qualitat —tot i que en aquest apartat tan aconseguit sigui dificilíssim el progrés—, més autors i més països. Tot això demostra que es recull la collita d'una sembra valiosa i que l'èxit de FOTOSPORT 70 ens porta a les portes de FOTOSPORT 72.

Existia igualment un extens article de Santiago Coca, director de la revista Deporte 2000. Ens deia a la seva part final:

Una vegada més l'esport té una cita pacífica amb l'opinió pública de tots els països del món. I aquesta manera de trobar-se amb els homes parlant de les coses dels homes continua essent, avui per avui, una audàcia. I s'hauria de fotografiar, si fos possible, aquesta audàcia i regalar-la al Club Natació Reus Ploms perquè l'exhibís al seu escut. Seria un testimoni mut com la mateixa

fotografia, però un aplaudiment eloquent a uns homes que han fet possible el somni de la humanitat: ser immortals. Perquè crear possibilitats d'entendre la vida és no perdre-la mai.

La salutació acaba amb: «... i una sincera felicitació».

Afegim-hi un sobre commemoratiu amb matasegells i una nova medalla de Ramon Ferran. Continuava l'èxit. Normalitat absoluta.

El Delegat senyor Juan Gich va fer un viatge llampec des de Madrid per tal d'inaugurar FOTOSPORT 72.

Passem ja a l'any 1974. Ens hi trobem representats a 41 països per mitjà de 746 fotògra-

fies. Obres rebudes 2.022 en blanc i negre, 273 en color i 535 més a l'apartat de sèries (una novetat). El catàleg passava a 164 pàgines i les fotografies reproduïdes, a 87. Nova medalla, obliteració commemorativa, segell esportiu, etc.

Recollim una part de l'escrit del Delegado Nacional:

Si, en les ocasions anteriors, la qualitat de les obres, la varietat dels temes tractats, la profusió de països representats van constituir una agradable sorpresa, ara s'ha de considerar normal que les xifres anteriors quedin superades i que la qualitat, la bellesa i l'originalitat aconsegueixin nivells més alts, perquè el prestigi de Fotosport de Reus ha augmentat i s'ha estès [...].

Figurava així mateix en el catàleg un extens article de José María Cagigal, director de l'Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, que acabava expressant un desig: Que duri molts anys aquest saló internacional de fotografia, un gran estímul perquè els artistes bussejadors de la bellesa de la natura i de l'home acudin a descobrir la bellesa específica de l'esport. En el fons, tot això és una profunda acció educativa.

Arribem després a l'any 1976 o sigui que ens trobem ja a la 4a biennal FOTOSPORT. Hi vam voler introduir un canvi, per tal d'aconseguir unes imatges més coherents. Tema recomanat «La dona i l'esport». Països representats 33. Autors participants 548, obres rebudes 1.404 en blanc i negre,

245 en color i 398 pertanyents a 81 sèries. Fotografies reproduïdes en el catàleg 72. Com de costum: Nova medalla, obliteració especial i un segell de tema esportiu.

Pot observar-se a través del catàleg que ha canviat el Delegado Nacional. Ara era Tomás Pelayo Ros que ve a Reus a presidir l'acte inaugural. Recollim el que ens deia a la part final del seu escrit:

Al capdavant de la Delegación Nacional, és agradable de comprovar aquesta ferma realitat i manifestar un reconeixement com el que ara tinc l'honor de proclamar per una entitat esportiva benemèrita. La col·laboració del nostre organisme en iniciatives i empreses com FOTOSPORT és, més que un deure, una satisfacció i amb agraiament la vull estampar a la capçalera d'aquest catàleg, com un sentiment autèntic per l'obra i les persones que l'han feta possible al club Natació Reus Ploms, que en tanta estima tenim a la Delegació Nacional per la seva visió i pràctica de l'esport i d'aquelles activitats que —com la fotografia selecta en una mena de competició esportiva de tècnica i bellesa— prolonguen l'esport fins més enllà dels seus límits estrictes.

Havíem ja observat en catàlegs anteriors de FOTOSPORT que l'escrit clàssic de presentació dels organitzadors anava acompañat d'altres texts i articles. A FOTOSPORT -76 en trobem dos que demostren l'alta consideració que mereixia la nostra biennal reusenca. Ni més ni menys que Lord Killanin, president en aquella època del Comité International Olympique. A la seva traducció



al castellà ens deia, si la fèiem en català: La fotografia com a art es va desenvolupar de manera considerable des de mitjan segle passat, i de dia en dia va ser més estimada, particularment en el domini esportiu en el qual sobresurt i permet conservar per l'eternitat esdeveniments que van tenir una durada no més llarga d'una fracció de segon. [...] Tret de molt rares excepcions, l'art que anomenem esportiu es va consagrar sempre als homes i a la joventut.

El tema d'aquesta exposició, «la dona i l'esport», contribuirà a reparar aquest enutjós oblit, en una època que veu augmentar contínuament la participació femenina en els esports.

Anava seguida d'un text que corresponia al Dr. Van de Wijer, president de la Fédération Internationale de l'Art Photographique. El seu escrit retraduït al català deia:

Durant els llargs viatges, molt beneficiosos també per a la FIAP, mai no he deixat de dur la meva càmera i de buscar temes artístics basats molt sovint en les fotografies esportives i d'ambient.

Us podeu imaginar com vam presumir d'aquesta publicació de FOTOSPORT -76 que aplegava la col·laboració dels dos màxims representants mundials, Lord Killanin, de l'esport, i el Dr. Van de Wijer, de la fotografia.

Ens toca parlar ara ja d'un V Salón Internacional de Fotografía Deportiva. Nou canvi a la Delegación Nacional que ara s'anomena Consejo Superior de Deportes; el presideix

Benito Castejón que, igual que tots els anteriors, fa el viatge des de la capital de l'Estat per venir a conèixer FOTOSPORT i els seus organitzadors. Vegem què ens posava en el seu escrit:

M'alegra que el Salón Internacional de Fotografía Deportiva, conegit ja en el món per FOTOSPORT, continuï la marxa ascendent, la seva marxa amb seguretat, i augmenti el seu prestigi ben guanyat. Sé que això no és fruit de la casualitat perquè coneix la dedicació, l'esforç i la feinada dels organitzadors que han sabut crear el conducte perquè l'art fotogràfic s'agermani i es conjugui amb l'esport i han donat a conèixer tota la plasticitat, la bellesa i els milers de possibilitats que ofereixen els jocs i els esports, i els han tret a relluir. Perquè ja sabem que les actituds dels practicants resulten molt difícils de captar per la mirada humana mentre que amb la fotografia queden plasmats en el moment precís i fins i tot es pot aconseguir, en imatges, la descomposició dels moviments.

Mirem quines dades ens facilita el catàleg: països representats 34, autors participants 772 obres rebudes 2.088 blanc i negre, 329 color, sèries 121 amb 564 fotografies. Reproduccions en el catàleg 69.

En aquell catàleg es volgué donar a conèixer unes dades corresponents al conjunt dels cinc salons FOTOSPORT celebrats.

Els cinc països que hi han presentat major nombre d'obres són: Txecoslovàquia 1.661, Alemanya Federal 1.638 URSS 1.063, Àus-

tria 933 i Espanya 914.

Les exposicions continuen presentant-se al saló del palau dels Bofarull, seu del Reus Ploms, i a la Sala de Cultura de "la Caixa".

Passem revista de les persones que han format part dels jurats d'aquests cinc salons:

1970:

D. Antonio Valencia Remón

DNEFD - Madrid

D. Josep Busoms Domènech

Càmara Club Sabadell

D. Enric Pàmies Carreté

A.F. Reus

D. Josep M. Ribas Prous

A.F. Reus

1972:

D. Antonio Valencia Remón

DNEFD - Madrid

D. Ignacio Barceló

director Arte Fotográfico- Madrid

D. Josep M. Casademont

director Imagen y Sonido, Barcelona

D. Enric Pàmies

A.F. Reus

1974:

Fotografies blanc i negre

Ramon Fortet Gay

Critic d'art –AF Catalunya

Isabel Benito de Mata

Deporte 2000, Madrid

Color i fotografies seriades

Isabel Benito de Mata

Deporte 2000, Madrid

Enric Pàmies Carreté

A.F. Reus

Josep M. Ribas Prous

A.F. Reus

1976:**Isabel Benito de Mata**

Deporte 2000, Madrid

Josep Busoms Domènech

Càmara Club Sabadell

José de la Higuera Sanz

Crític de fotografia – Arte Fotografico

Iñaki Markaida Astoreka

Foto Club Vizcaya

Enric Pàmies Carreté

A.F. Reus

Josep M. Ribas Prous

A.F. Reus

1978:**Juan Angel Arrieta Guzmán**

Sociedad Fotográfica Gipuzcoa-Donostia

Pio Guerendiain Castañón

Agrupación Fotográfica Navarra

Pere Margalef Mora

Agrupación Fotográfica Cataluña

Enric Pàmies Carreté

A.F. Reus

Josep M. Ribas Prous

A.F. Reus

Amb els salons corresponents als anys 1970, 1972, 1974, 1976 i 1978 s'acaba un cicle de cinc certàmens en què hem conegut quatre responsables del màxim organisme nacional esportiu: Juan Antonio Samaranch, que fou qui ens confià l'encàrrec d'organitzar el I Salón In-

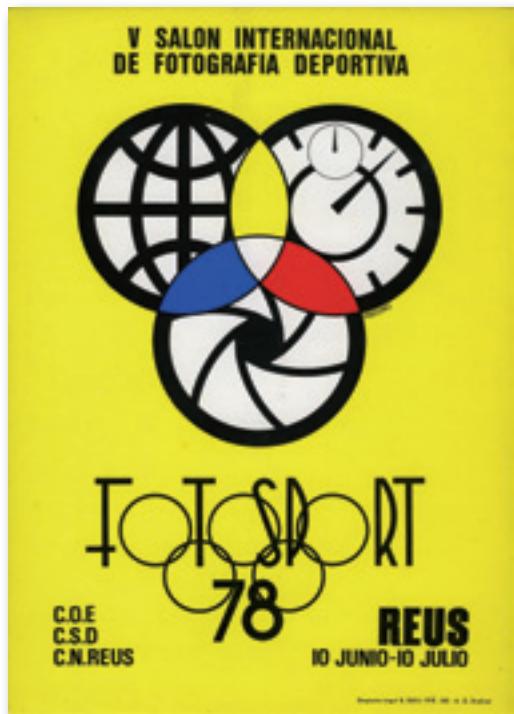
ternacional de Fotografia; Juan Gich Bech de Careda, Tomás Pelayo Ros i Benito Castejón.

L'estreta col·laboració amb aquell organisme estatal comportava certs compromisos. Representants del club i autoritats locals i provincials viatjaren durant aquest període en tres ocasions més a Madrid: en dues per a ser rebuts pel Cap de l'Estat i a la restant per a fer-nos conèixer el Príncep d'Espanya. L'any 1979 ens trobem amb una exposició no prevista d'obres de FOTOSPORT.

Alguns anys abans que nasqués FOTOSPORT, tenien lloc unes anomenades BIENALES INTERNACIONALES DEL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES, organitzades per la Delegación Nacional, que se celebraven de forma alternativa a Madrid i Barcelona. A l'any 1979 tocava el torn a Barcelona. Es tractava ja de la VII Biennal i l'indret previst eren les Reials Drassanes.

El president del Consejo Superior era Benito Castejón i sembla que va voler tenir un gest amable envers el club. Vam ser convocats a col·laborar-hi presentant la fotografia esportiva. Vam acudir-hi amb 57 fotografies escollides entre les premiades en el període 1970-1978. Se'n van fer còpies ampliades a major dimensió que les originals, ja que la resta que s'exposava —pintura, escultura, etc.—, era de grans superfícies i volum.

Poden llegir-se a la presentació del catàleg editat per a l'ocasió els següents paràgrafs: Per altra banda, la fotografia esportiva que



la Biennal vol incorporar com a modalitat habitual de creació, i altrament la Biennal vol, amb aquesta sala, retre un homenatge a FOTOSPORT.

Tot feia pensar que havíem arribat al país de les meravelles. Fins i tot a la pàgina on s'expressava l'agraïment als col·laboradors havia figurat el nom del Club Natació Reus Ploms i el del seu president, acompanyat del meu.

Tot canviaria en apropar-se l'any 1980. Del Consejo se'n comunicava que solament es podien fer càrrec de la meitat del pressupost de FOTOSPORT -80. Ens donaven la prioritat de buscar un copatrociniador i, si no ho aconseguíem, el buscarien ells pel seu compte. Això significava que Reus podia quedar-se sense la seva biennal internacional de fotografia de l'esport.

Es feren gestions amb l'obra cultural de «la Caixa» que acabaren positivament. Es farien càrrec del 50% i, a més, organitzarien una exposició itinerant un cop acabada la de Reus. Vaig acompañar un representant de l'Obra Cultural a Madrid i allí se signà un document de compromís entre el Consejo i «la Caixa».

Aquest copatrocini significà uns canvis importants: Es catalanitzà el catàleg. A la còberta, Espanya figurava escrita sense la «Ñ». Ens trobàvem ja amb un nou president del Consejo, que era Jesús Hermida Cebriero. Hi figurava així mateix un escrit del Director General de «la Caixa», senyor Josep

Vilarasau i Salat. Els escrits figuraven en català, castellà, anglès, francès, alemany i rus.

Acudiren a presidir la inauguració de FOTOSPORT -80 Jesús Hermida, Secretario de Estado y president del Consejo Superior de Deportes, i el senyor Ruiz Kaiser, Subdirector General de «la Caixa».

Al catàleg de FOTOSPORT -80, Jesús Hermida ens deia:

El vell lema periodístic que una imatge val més que mil paraules dóna la raó als organitzadors de FOTOSPORT -80, els nostres entranyables amics del Club Natació Reus Ploms. El seu noble esforç per a perpetuar la bellesa esportiva s'ha vist recompensat amb la participació de prop d'un miler d'autors en representació de 35 països.

Aquests artistes de la fotografia, capaços de donar vida a la quietud, han sabut esperar el moment just per a fer història de l'esforç humà, per a fer immortal allò que amb prou feines té vida unes mil·lèsimes de segon. És el rècord, la caiguda, l'esforç final, la lluita, l'home, en definitiva. Són els moments dramàtics del vencedor i del vençut o, el que és el mateix, de l'esport en tota la seva grandesa.

D'altra part, el Director General de «la Caixa», senyor Josep Vilarasau, començava el seu escrit amb:

Per moltes raons, «la Caixa» es complau a col·laborar amb el Club Natació Reus Ploms, organitzador del Saló de Fotografia Esportiva FOTOSPORT -80; no sols

per coincidència amb els nobles propòsits del Saló sinó també per la profunditat dels nostres vincles amb la ciutat de Reus i les seves dinàmiques entitats; tant per la nostra trajectòria d'estímul a la fotografia artística, expressada en col·laboracions en altres certàmens monogràfics internacionals, com per l'atenció que «la Caixa», institució que procura mantenir-se oberta i receptiva, dedica contínuament a les manifestacions esportives i al seu incomparable ressò social".

El jurat de FOTOSPORT -80 estigué format per:

Juan Angel Arrieta

Sociedad Fotográfica de Gipuzcoa – Donosti

Pio Guerendiain

Agrupación Fotográfica de Navarra – Pamplona

Salvador Obiols

Revista Nueva Lente

Enric Pàmies

Agrupació Fotogràfica Reus

Josep Maria Ribas

Agrupació Fotogràfica Reus

No ha de semblar-vos gens estrany que em trobeu en tots els jurats, fins en el de 1980 i en els que seguiran. Jo era el màxim responsable de l'organització i em corresponia supervisar-ne tots els aspectes.

En aquell 6è Saló Internacional existí com a tema recomanat: "Esport infantil". Hi participaren fotògrafs de 35 països en nombre de 845. Es reben 2.376 fotografies monòcromes i 56 en color. En el catàleg en foren

reproduïdes 45 en blanc i negre i 6 en color. Aquell seria, de moment el sisè d'una sèrie de gran qualitat.

A continuació en sabreu els motius:

El Consejo Superior de Deportes es deslliura de tot compromís amb FOTOSPORT.

Han existit molt bones paraules de tots els de dalt i una gran amistat amb Antonio Valencia i Isabel Muñoz, que eren els nostres interlocutors permanents, manés qui manés, però la gran política és una altra història.

D'acord amb el nou Estatut de Catalunya, corresponien a la Generalitat de Catalunya les competències de Cultura i Esports (entre d'altres). Les gestions inicials a Barcelona no foren gaire engrescadores.

La resposta fou que rebien competències però sense les dotacions que hi corresponien.

Trobaren un sortida per mitjà del Reial Comitè Organitzador dels Campionats Mundials de Futbol 1982 – Seu Barcelona. A la convocatòria figuraren dos temes: "A" esports diversos i "B" futbol.

Els països representats a FOTOSPORT 82 foren 37 i 700 els autors participants. Obres rebudes del tema "A" 1.707 en modalitat monocroma i 295 en color. Tema futbol 240 en blanc i negre i 38 en color. Existí un sobre especial i una obliteració commemorativa.

Aquell any de 1982 un publicista: Gustau

Duran imprimí un díptic per a recollir el mata-segells commemoratiu. A la coberta figuraven les anelles olímpiques.

1954

I Salón Nacional de Fotografía Deportiva

12 participants

42 fotografies

1982

VII Saló Internacional de Fotografía

Esportiva

700 participants

2.284 fotografies

37 països.

Em van demanar que hi afegís una reflexió.

Fou aquesta: Les coses no neixen importants, però els reusencs aconseguim a vegades que ho arribin a ésser. Vaig «oblidar» d'afegir-hi: «si la sort ens accompanya».

Com va succeir en el que fa referència a FOTOSPORT.

A la part interior figurava el mata-segells commemoratiu. Un dibuix de tema esportiu, molt reeixit, de l'artista reusenca Núria Musté.

Aquella VII Biennal gaudí per primera vegada del patrocini de la FIAP. Asseguraren les finances necessàries: Direcció General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya i «la Caixa». La inauguració del Saló fou presidida per Josep Lluís Vilaseca, Director General de l'Esport de la Generalitat.



Inauguració a Lleida de FOTOSPORT 82 pel president de la Generalitat de Catalunya Jordi Pujol





Les fotografies corresponents al tema futbolístic foren també exposades al Palau de Congressos de Montjuïc. Igual que l'any anterior, se celebraren exposicions en altres indrets de Catalunya.

El senyor Joan Garcia i Domingo, director tècnic de l'esport de la Generalitat, ostentà la presidència del Jurat del qual formaren part: Francisco J. Labarga AFIAP de Pamplona, Enric Pàmies AFIAP i Josep M. Ribas AFIAP. El catàleg és el que acusà més canvis. Es reduí un xic el format i moltíssim el nombre de pàgines. Solament 86.

Començarem una època més complicada. La Generalitat havia heretat una organització de gran prestigi, però per al manteniment de les dues coses: organització i prestigi, calien uns diners dels quals no disposava. En el catàleg, tot i que traduït a diverses llengües, figurava solament la salutació protocol·lària del Director General de l'Esport i del president del Reus Ploms. Era presagi d'un futur més complicat. Cap esment a continuïtat.

En aquest aspecte, el catàleg de FOTOSPORT 84 comptava almenys amb l'expressió d'un desig per part del senyor Josep Vilarasau i Salat, Director General de «la Caixa»:

Que durant molts anys pugui el Reus Ploms continuar aquesta tasca en el camp de la fotografia esportiva a la qual, amb el seu FOTOSPORT - Saló Internacional, ha aconseguit donar una nova dimensió".

Passàrem una època preocupant. Sembla va un fil a punt de trencar-se. Havíem arribat al 8è Saló però no sabíem si el seguiria el 9è.

L'any 1984 participaren autors de 38 països en nombre de 976. Obres monocromes 2.552 i en color 500. Catàleg de 84 pàgines i un total de 45 obres reproduïdes. Una nova medalla, obliteració commemorativa i exposició itinerant.

Aquell any començà l'ajuda d'un nou i important patrocinador: el Comitè Olímpic Internacional. S'havien de fer mans i màngues per a cobrir les despeses. Augments generalitzats ho complicaren força.

Arribàrem a 1986 i en el catàleg d'aquell any publicàrem una mena de balanç del que havíem fet des de 1954: 16 salons amb 6.948 participants i 23.408 obres rebudes. El major nombre de països representats s'assolí aquell any amb la xifra de 45. Foren 830 el autors de 2.726 obres rebudes, 2.162 de monocromes i 564 de color.

En el catàleg se'n reproduïren 57. Existí de nou l'exposició itinerant sota el patrocini de «la Caixa».

Aquell any retérem visita al Sr. Samaranch en el seu despatx de Barcelona i li férem avinent la nostra preocupació. En sortírem totalment alleujats. Ens assegurava el patrocini del Comité International Olympique i es presentaria FOTOSPORT al Museu

Olímpic. FOTOSPORT seguiria endavant més viu que mai. Sortosament aquest període més complicat arribà acabada la meva vida laboral.

M'oblidava de fer referència al Jurat de FOTOSPORT-86. Estigué format pel Senyor Joan Rosell i Molins, cap del Gabinet Tècnic de la Direcció General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya; Pedro Cruz i Cruz, oficial d'enllaç amb la FIAP de la Confederación Española de Fotografía; Alberto Fernández-Ibarburu, president de la Confederación Española de Fotografía; Enric Pàmies, vice-president de la Fédération Internationale de l'Art Photographique i Josep M. Ribas MFIAP president de l'Agrupació Fotogràfica Reus.

Ens trobem ja a 1988. Dintre de dos anys tindrem el 20è aniversari de FOTOSPORT. Afegim una obligació als autors, una mena de repte. Serà obligatori participar amb quatre fotografies de quatre esports distints. Tot i així, n'hi participaren 436 amb 1.348 monocromes i 488 de color. Exposició itinerant, nova medalla, 69 obres reproduïdes. Es repeteix portar-les també a Lausana al Museu Olímpic. És precisament el seu director, Jean François Pahud, que presideix el jurat d'aquell any completat amb Alberto Fernández Ibarburu, president de la Confederación Española de Fotografía; Enric Pàmies i Josep M. Ribas, guardonats ja ambdós pel MASTER FIAP.

L'any 1990 existí una exposició a Bilbao, patrocinada per la Diputació Foral dintre del

marc del Festival Internacional de Cine y Deporte SPORTFIL 1990, formada per una selecció d'obres presentades a les biennals FOTOSPORT 1982, 84, 86 i 88, que fou objecte d'un catàleg al marge dels oficials, però mantenint les mateixes característiques. S'hi reproduïren les 50 obres que integraven l'exposició i a les tres pàgines finals podem trobar-hi les dades corresponents als orígens de FOTOSPORT i la seva evolució amb tot luxe de detalls sobre participació, medallística originada, patrocinadors, fons històric, etc.

Es clou amb el següent paràgraf: Un llarg camí recorregut i una bufada de brisa reusenca, mescla de marinada i de mestral, que el Club Natació Reus Ploms fa arribar a tots els continents.

Tornem a FOTOSPORT – REUS i ens trobem ja amb l'onzè Saló Internacional de Fotografia Esportiva i un tema obligatori: «La dona i l'esport». Països representats 28, autors participants 163, obres rebudes 500 monocromes 204 color, catàleg de 96 pàgines i 71 fotografies reproduïdes. Una novetat, no tan sols es representa un exposició itinerant per Catalunya sinó que ho fa també pel País Valencià. Una selecció és exposada al Museu Olímpic.

S'incorpora un nou patrocinador a aquesta manifestació. L'Institut Municipal d'Acció Cultural. Em complau d'explicar-ne els antecedents. Al carrer de Monterols vaig coincidir amb Ernest Benach, l'actual president del



Parlament de Catalunya que tot seguit em preguntà: Com és que l'Ajuntament no figura entre els patrocinadors? Li vaig respondre que el Club tot sovint recorria a l'Ajuntament per altres manifestacions de tipus esportiu i com que FOTOSPORT tenia cobertes les despeses per tres patrocinadors no havien volgut molestar-los. Va indicar-me que, tot i així, fes la petició ja que creia molt important que un catàleg que arribava a tants països mereixia que es fes esment de l'Ajuntament de la Ciutat.

En aquesta ocasió, volem també que la paraula us faci conèixer la salutació que figurava en el catàleg de part del Reus Ploms: Enguany hem volgut dedicar el FOTOSPORT-90, la nostra XI Biennal Internacional de Fotografia Esportiva, a l'ESPORT FEMENÍ; a manera d'homenatge a la dona. Encara que s'hi incorporés més tard, en aquest gran desenvolupament de les practiques esportives que ha coneugut la segona meitat d'aquest segle, ho feu amb tota l'empenta i la il·lusió que els donava el fet de voler accedir a tots els drets com a persones.

Avui tenen participació en totes les modalitats esportives. Aquest FOTOSPORT n'és una mostra ben clara i el nostre Club, un dels més antics de Catalunya i que ja els anys trenta comptava amb un equip femení de bàsquet, se n'alegra força i les encoratja a continuar endavant.

Dos dies després de la inauguració a Reus del FOTOSPORT-90 hem organitzat una

diada d'homenatge a les dones esportistes, en el qual han intervingut els nostres equips femenins de natació, atletisme, gimnàstica, patinatge artístic, tennis, waterpolo, voleibol, bàsquet... i que hem simbolitzat en unes figures mítiques de la natació catalana: Carme Soriano i Carme Ponsati.

Potser aquests aspectes siguin una mica inòlits en el catàleg d'un Saló Internacional de Fotografia, però us faran conèixer millor el nostre tarannà, el d'un club que, com dèiem, és dels més antics del nostre país i que avui compta amb la massa social més important (més de 7.000 socis) de les comarques meridionals. Si hi afegim que tots els nostres esportistes són totalment amateurs, tindreu la imatge completa del que som i volem continuar sent.

També pot ajudar a comprendre la nostra manera de ser el propòsit de dedicar FOTOSPORT a l'esport infantil. Els infants, que són el futur i la nostra inversió a termíni mitjà, seran els grans absents dels Jocs de la XXV Olimpíada de l'era moderna, que se celebraran aquell any a Barcelona, la gran capital catalana. Nosaltres volem que, malgrat tot, tinguin en aquell període un paper destacat i per això els donem el protagonisme exclusiu en la nostra propera convocatòria.

Una convocatòria que faran possible una vegada més els nostres patrocinadors actuals: Comité International Olympique, la Secretaria General de l'Esport de la Generalitat de

Catalunya i la Caixa de Pensions «la Caixa». A tots ells el nostre reconeixement.

No podem tampoc oblidar els nostres més fidels amics: els fotògrafs, veritables artífexs dels èxits assolits. Rebin la nostra més sincera gratitud. Sense els uns i els altres, el nostre FOTOSPORT no hauria mai passat de ser un bell somni. A tots moltes gràcies.

El jurat, en aquella circumstància, fou presidit per monsieur Jean François Pahud, director del Museu Olímpic, i completat per Juan Angel Arrieta, president de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco; Enric Pàmies, vicepresident de la Fédération Internationale de l'Art Photographique; Josep M. Ribas, president de l'Agrupació Fotogràfica Reus; i Joan Rosell, cap del Gabinet Tècnic de la Secretaria General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya.

Amb l'any 1990 s'havia arribat al 20è aniversari de FOTOSPORT. Vam creure que calia celebrar l'esdeveniment de manera que en restés algun record. Va fer-se realitat amb un esplèndid catàleg de 250 pàgines que recollia bona part del bo i millor d'aquelles onze biennals organitzades i va encarregar-se a l'artista reusenc Ramon Ferran un aiguafort la reproducció del qual figurà a la coberta del catàleg. Anava destinat als fotògrafs que havien fet cessió de les seves obres al Fons Històric de Fotosport.

El finançament d'aquest extraordinari ens causà certs problemes que finalment es

resolgueren d'acord amb els plantejaments inicials.

Començà l'any 1992 amb una bona notícia. Es rebia una comunicació de l'Ajuntament en què s'assabentava al Reus Ploms que, per acord del Ple del dia 1 desembre 1991, es concedia al Club la Medalla d'Or de la Ciutat per l'organització a Reus des de l'any 1970 del certamen de fotografia esportiva FOTOSPORT, de profunda incidència en els cercles esportius especialitzats i que ha servit per a fer arribar el nom de Reus a tot el món, significant una promoció a escala universal del fet esportiu en l'àmbit de la fotografia.

Aquell any en què Reus fou subseu dels Jocs Olímpics atorgats a Barcelona, el certament dedicat a l'esport infantil rebé 686 obres de 205 autors procedents de 35 països. El jurat fou reusenc en la seva totalitat: Josep M. Llauradó, Enric Pàmies i Josep M. Ribas, actuant de secretari en Josep M. Casanoves.

Després de la feinada que comportà tot el referent al 20è aniversari de FOTOSPORT arribà la calma amb la convocatòria d'un Saló reservat als esports aquàtics.

Vam aprofitar el catàleg per a fer una mirada enrere. Va reproduir-se la coberta de les bases del I Saló Nacional, afegint-hi totes les dades, participants, títol fotografies, puntuació rebuda, noms dels jurats, sistema seguit, quatre fotografies dels dos primers premis

de la categoria aficionats i dels dos primers de la de professionals. Amb aquest detall es completava la informació de tots els Salons. Hi van concórrer 128 autors de 30 països amb 576 obres.

El comitè de selecció i qualificació estigué format per Jean François Pahud, conservador del Museu Olímpic, Josep M. Casanoves, Pedro Cruz, Alberto Fernández Ibarburu i Enric Pàmies. Es reproduïren 100 fotografies en el catàleg.

El XIV Saló Internacional es dedicà als esports de neu. Nova medalla. No existí suport de la Generalitat. Fou substituït per la Fundació Privada REDDIS. Restà ben palès que aquelles especialitats ofereixen menys facilitats per a captar imatges per als fotògrafs aficionats, 72 participants de 25 països i solament 312 obres. El comitè de selecció i qualificació es compongué amb Jean François Pahud, conservador del Museu Olímpic; Pedro Cruz, oficial d'enllaç de la Confederación Española de Fotografía amb la FIAP; Enric Pàmies, Josep M. Ribas i Ramon Serras del Photomuseum de Zarautz:, un suís, dos bascs i dos catalans.

En el catàleg es feia propaganda de la següent convocatòria i reproduïa una vista de la sala d'exposicions reusenca que ens havia tramés un participant txec feta en ocasió d'una visita seva a Reus. El catàleg reproduí 74 fotografies.

Ens anàvem apropiant a la fi del mil·leni i ens trobem davant un catàleg que feia molt de

PISCINES BERNAT PICORNELL

MOSTRA DEL XIXI SALÓ
INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFIA ESPORTIVA

AQUATIC SPORTS



DEL 22 D'ABRIL AL 4 DE JUNY

REUS / BAIX CAMP

El Club Natació Reus Ploms lliura els premis internacionals Fotosport

La biennal s'ha dedicat enguany als esports d'hivern



REUS
C. Gómez

El 22 d'abril es va inaugurar la mostra del XIXI Saló Internacional de Fotografia esportiva que presenta 312 imatges de 72 participants de 25 països. La mostra, que es podrà visitar fins al 4 de juny, es va inaugurar el dijous 22 d'abril a les 19 hores. El jurat del certamen, format per Jean François Pahud, conservador del Museu Olímpic, Pedro Cruz, oficial d'enllaç de la FIAP, Enric Pàmies, Josep M. Ribas i Ramon Serras del Photomuseum de Zarautz, va entregar els premis a les 20 hores.

Entre els premis destaca el d'Esport d'Hivern, que va ser lliurat a la secció de Fotografia esportiva del Museu Olímpic, que va organitzar la mostra. El jurat va destacar la qualitat de les imatges i la originalitat dels temes. Els premis es van entregar a la sala d'exposicions del Museu Olímpic, que va ser inaugurada el 22 d'abril.

La mostra Ploms ha estat un èxit rotund dels fotògrafs que han participat en el certamen. 312 imatges en podran veure al Museu Comercial la segona quinzena de juny. En aquesta edició hi ha hagut menys participants, 72 autors de 25 països.

Recorregut històric. Horitzóns. Fotografia per Jean-François Pahud, conservador del Museu Olímpic. Enric Pàmies, oficial d'enllaç de la FIAP. Pedro Cruz, oficial d'enllaç de la FIAP. Josep M. Ribas, oficial d'enllaç de la FIAP. Ramon Serras del Photomuseum de Zarautz.





goig i amb un escrit meu titulat «Una salutació que és també un comiat».

Em constava que la presidència del senyor Samaranch s'acabava l'any 2000. Creure que el nou president continuaria amb la mateixa política envers nosaltres era viure als núvols.

Per tal que no fos dit, vaig trametre una missiva de felicitació al senyor Rogge, futur president del CIO, exposant-li la llarga col·laboració que aquell organisme havia tingut amb les biennals FOTOSPORT: Anava redactat en llengua francesa. Cal suposar que no l'entén. Encara n'espero resposta.

En una de les meves anades al taller del nostre medallista, vaig observar que tenia sobre el taulell de treball un full de paper en què havia fet esbossos de la medalla que projectava per a FOTOSPORT-98. Em va permetre que fos emprada com a coberta del catàleg. En Ramon Ferran és un gran artista i un bon amic. Mercès al seu bon fer hem pogut presumir de la gran categoria artística de les medalles per ell creades per a FOTOSPORT.

Totes elles van figurar reproduïdes en el catàleg, junt amb la del I Saló Europeu, avantsala dels Salons Internacionals.

Hi figurava així mateix la llista dels patrocinadors que havia tingut FOTOSPORT i dels anys en què havien intervingut. Les variacions i especialització temàtica que havia existit. La reproducció de la coberta de tots els catàlegs. Hi figurava la xifra de 1.189

fotografies reproduïdes. S'hi reproduïa l'aiguafort commemoratiu del XX aniversari i els vuit sobres amb mata-segells especials. Igualment, la reproducció de catorze cobertes ofulls de revistes o premsa dedicades a donar notícia de FOTOSPORT. Una d'elles la revista belga Objectif hi havia dedicat l'any 1990 tot un número complet, el 101.

En uns fulls del catàleg en què es reproduïen sobres rebuts, hi havia la llista de tots els països que havien participat a FOTOSPORT: També s'hi reproduïa la Medalla d'Or de l'Ajuntament de Reus amb què havia estat honorat el Reus Ploms. Igualment, la relació d'espais on s'havia exposat el certamen internacional i també les poblacions en què havia estat presentat. La fotografia que recollia l'acte inaugural d'una de les cinc exposicions que s'havien presentat al Museu Olímpic, un full publicitari d'una convocatòria de DIBUIXSPORT, organització paral·lela que tingué lloc els anys 1974, 1976, 1978 i 1980, un concurs de dibuix amb temes esportius per a escolars.

El catàleg tenia 160 pàgines. La meitat reproduïen fotografies. No podem deixar de referir-nos a la participació: 145 autors amb 589 fotografies provinents de 35 països. El comitè de selecció i qualificació repetia els ja coneguts Jean François Pahud, Enric Pàmies, Josep M. Ribas i Josep M Casanoves. Resumint: aquella publicació feia conèixer la quasi totalitat de la història de FOTOSPORT. Havia estat pensada per a un comiat que sonés a glòria. Mireu com començava:

Una salutació que és també un comiat. És amb una forta recança que donem l'adéu a una convocatòria que ha mantingut la il·lusió del primers temps durant gairebé trenta anys. FOTOSPORT va tenir el seu inici l'any 1970 com a complement de las Bienales Internacionales del Deporte en las Bellas Artes que organizava la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes i el Comité Olímpico Español que foren continuadors d'uns certàmens nascuts l'any 1965 a redós del Saló Nàutic de Barcelona. En cap d'ells no es contemplava la participació d'obres fotogràfiques. Darrere de tota iniciativa trobarem algú amb sensibilitat i possibilitat d'actuar. Aquest algú anava aconseguint de fer revifar entre els artistes contemporanis l'atracció que entre els artistes grecs de l'antiguitat havia despertat la plasticitat de les activitats físiques dels atletes.

Aquesta mateixa persona visitava, per altres motius, les instal·lacions esportives del Nàtic Reus un primer d'agost de l'any 1969 i va aprofitar l'avinentesa per oferir-nos la possibilitat d'organitzar, per compte de la DNEFD, que ell presidia, unes biennals internacionals de fotografia sobre temàtica esportiva. La justificació d'aquella gran oportunitat que se'nsoferia era haver organitzat amb èxit un Primer Saló Europeo de Fotografia Deportiva.

La persona que havia revifat aquesta comunió entre l'art i l'esport era Juan Antonio Samaranch i Torelló, que l'any 1980 seria nomenat per aclamació president del Comité International Olympique. FOTOSPORT li deu el seu naixement i la continuïtat i man-

teniment a bon nivell en moments difícils. Volem expressar-li una vegada més el nostre reconeixement.

Trobareu en aquesta publicació dades que fan referència al conjunt de les biennals organitzades fins ara i en què pretenem recordar què s'ha fet i qui ho ha fet possible. Hem intentat de no deixar al marge cap aspecte important. Podríem dir que és una memòria sintetitzada d'un període durant el qual un club esportiu s'ha esmerçat també en una activitat cultural que li ha donat importància i ha aconseguit prestigi. Nosaltres sols no hi hauríem arribat. Ens hi ha ajudat moltíssim la gent.

A tots....GRÀCIES, MOLTES GRÀCIES !!!

La XV Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport va tenir lloc l'any 1998. En el seu catàleg fèiem públic el nostre projecte de presentar l'any 2000 una exposició d'obres escollides entre les que constitueixen el Fons Històric de FOTOSPORT, ja que existien dificultats per a la continuïtat de les Biennals i no volíem que a l'any 2000 —que tots plegats hem contribuït a mitificar— fos just el primer any parell des de l'any 1968, en el qual la ciutat de Reus restés sense una manifestació fotogràfica internacional de temàtica esportiva.

Certament, l'any 2000 vam presentar una selecció del Fons Històric sota la denominació ESPORT PER A TOTHOM, acollida a la programació de la desena biennal de la Primavera Fotogràfica organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de

Catalunya, integrada aquell any en el Festival de la Llum. Així ho explicàvem al catàleg editat per a l'ocasió:

Ens complau d'ofrir-vos un recull d'acord amb el títol que comprèn imatges de la gran diversitat de gent que pràctica activitats esportives i que ens demostren que voler és poder.

Aprofitem l'avinentesa per a regració els fotògrafs que van cedir fotografies al Fons Històric de FOTOSPORT i esperem que les imatges per ells aconseguides els complauin força.

Gràcies igualment al Comité Internacional Olímpic, a la Generalitat de Catalunya i a l'Ajuntament de Reus, que han fet possible aquesta publicació”.

El catàleg era format per 100 pàgines, 80 de les quals destinades a reproduir fotografies. A les pàgines finals anunciàvem el patrociní per part de FOTOSPORT d'una exposició filatèlica i organitzada pel Grup Filatèlic i Numismàtic de Reus concretada a les temàtiques «fotografia i esport». S'hi anunciava així mateix la convocatòria de FOTOSPORT 2000.

A què es devia aquest canvi? Diguem que es concretà arran d'un viatge a Lausana. L'any 1999 per cinquena vegada es presentava FOTOSPORT al Museu Olímpic. Com en altres ocasions, vaig viatjar-hi per fer-ne la presentació. En aquesta m'acompanya el president del Club.



Monsieur Pahud, conservador del Museu, excusà la no assistència del president del CIO, dient-nos que preparava un viatge per al dia següent. Es procedí a la inauguració i ens acomiadàrem fins el matí següent en què havíem projectat tornar-hi, ja que el president del club no hi havia estat mai.

El dia següent, després de fer una ullada a les diferents sales, ens asseguérem en una en la qual anava a començar una projecció en 3D. Just iniciada, arriba una hostessa i em diu: el president els espera. Fora els espera un taxi per portar-los a la seu del Comitè.

Just arribats allà, ens feren passar al despatx del president. Ens informà que estava a punt de marxar, però abans havia volgut parlar amb nosaltres. Voldria que l'any 2000 existís la convocatòria de FOTOSPORT i ens confirmà el patrociní del CIO. Com és de suposar, li vam assegurar que ens en sentíem molt satisfets i que tant aviat com arribéssim a Reus ens posaríem a la feina.

En aquell darrer any de dirigir FOTOSPORT, començà la col·laboració de M. Gràcia de la Hoz, esposa de Josep M. Casanoves. La coberta del catàleg fou obra seva: una molt espectacular composició de gorres de bany amb el nom del club i la cara de la seva filla guiant-nos al mig.

A l'escrit de la presentació del catàleg, fèiem constar, força cofois:

Hem arribat ja a la XVI Biennal (1970-2000). Aquest darrer any ens ha arribat envoltat de

discussions sobre si canvién o no el segle i el mil·leni. El que sí que és cert, de totes totes, és que nosaltres sí que hem canviat algunes coses. Per primera vegada hem introduït a la convocatòria de la nostra Biennal una secció oberta exclusivament a les noves tècniques.

Així mateix l'exposició al públic de les obres seleccionades a FOTOSPORT es veurà complementada amb l'aportació, per part del Museu Olímpic de Lausana, d'una sèrie de trenta fotografies preses l'any 1896 a Atenes, corresponents als I Jocs Olímpics de l'Era Moderna.

Tenim el convenciment que no existeixen gaires ocasions per a contemplar plegades fotografies separades per més d'un segle i per tants contrastos en la tècnica emprada. Volem regraciar el Museu Olímpic per haver fet possible aquesta gran oportunitat.

Considerem que aquesta XVI Biennal ha estat un projecte força reeixit per a celebrar l'arribada del número 2 al nostre dia a dia.

Hi som conservant el liderat mundial en aquesta temàtica de la fotografia de l'esport. Sabem que el mèrit no és nostre. No hauríem assolit aquest seguit d'èxits sense els fotògrafies que durant anys ens han fet arribar les seves millors obres, ni sense el grup de patrocinadors que ens donaren incondicional suport. A tots ells MOLTES GRÀCIES!!!!

Van concursar-hi 147 autors, provinents de 40 països amb 698 obres.

El comitè de selecció i qualificació fou presidit per darrera vegada per Monsieur Pahud,

conservador del Museu Olímpic. En el catàleg es reproduïren 120 obres. També 4 de les pertanyents als Jocs de la I Olimpíada.

A les pàgines finals, com s'havia fet en el catàleg de 1998, seguïem repassant la història de la nostra entrada en el camp internacional de la fotografia de l'esport.

L'any 1999 havia ja deixat la presidència de la Fédération Internationale de l'Art Photographic a causa del delicat estat de salut de la meva esposa i, per altra banda, considerava que els meus setanta-set anys aconsellaven el relleu per una persona més jove. Vaig proposar al Natació Reus Ploms el meu col·laborador durant els darrers anys: Josep M. Casanoves i així fou aprovat.

L'any següent, donaria per acabada la gran aventura que amb un petit grup d'amics de la fotografia i consocis del Reus Ploms havíem començat tan modestament, l'any 1954.

Són molts anys de treball i un gran arxiu de dades que he intentat resumir. Espero no haver-me deixat de comentar cap aspecte important.

Moltes gràcies als bons amics Josep M. Casanoves i a la seva espouse, M. Gràcia de la Hoz, que col·laboraren amb mi els darrers anys.

Espero i desitjo que continuï la història de FOTOSPORT moltíssims anys més .

UNA DARRERA GESTIÓ RELACIONADA AMB EL FONS HISTÒRIC DE FOTOSPORT

Tot i amb aquesta llarga exposició sobre el desenvolupament de FOTOSPORT, em resta encara comentar un aspecte que ateny un bon nombre de fotògrafs que hi van participar.

En una missiva que m'adreçà el president del CIO en data 20 de desembre de 1999 oferia al Reus Ploms la possibilitat d'acollir, en qualitat de dipòsit, al Museu Olímpic de Lausana i, per tant, en condicions òptimes de conservació, les fotografies que integraven el que nosaltres anomenàvem Fons Històric.

Jo podia opinar però no pas decidir. L'estudi, reunions i converses s'allargà força i requerí la intervenció d'un bon amic per a desencastrar-ho: L'Eduard Valveny.

Fins el 31 d'octubre de 2000 no vaig poder comunicar al president del CIO que acceptàvem la proposta, tot expressant-li el nostre agraiement per la distinció que això representava per a FOTOSPORT i, no cal dir, per als fotògrafs afectats.

Aquella distinció, aquell reconeixement comprenia 244 fotògrafs i afectava 488 obres. El trasllat fou autoritzat en reunió de la Junta

Directiva del Club Natació Reus Ploms en data 8 de maig de l'any 2001. El trasllat tingué lloc en data 8 d'agost.

Un llarg període de malaltia de l'expresident del CIO donà motiu que la signatura del contracte de dipòsit no fos possible portar-la a terme fins el mes d'octubre.

Si el Baró Pierre de Coubertin fou l'ideòleg del moviment Olímpic i n'escriví diguem-ne la partitura, en Joan Antoni Samaranch hi afegí la gran orquestra que ha actuat cada quatre anys, portant el festival fins a les nostres llars i el que és molt més important encara, ha fet bastir un monument, en un paisatge idílic, per a conservar-hi tota la història dels Jocs i mantenir viu el culte al moviment olímpic.

Des de fa uns pocs anys, s'hi conserva també una col·lecció fotogràfica aplegada pel Club Natació Reus Ploms.

Dos noms ens ho recordaran per sempre: Coubertin i Samaranch. Un francès i un català.

Moltes gràcies a tots dos.

Enric Pàmies i Carreté

Reus, Baix Camp. Catalunya

Any 2010



1954-2000 – Photography and sport

Due to a series of circumstances and also luck, apart from being in the right place and the right time, I was one of a small group of members of Nació Reus Ploms who organised the first sports photography competition in Spain.

Later, eight years on, the same occurred with a larger group of enthusiasts (including myself), who created Agrupació Fotogràfica Reus (Reus Photographers Association), the first in the province of Tarragona. I was the founder member of that group and its first president. I remained in office from 1962 to 1970 and the reason I left it was because I decided to take on more important responsibilities, but still continued to be involved in the field of photography.

Now, at the age of eighty-seven, I am no longer able to organise or preside over any events. However, a good friend of mine, Josep M. Casanoves, who cooperated with me during the 1990s, and who since 1995, has been responsible for organising the Gaudí Medal and since 2002, has been in charge of organising the FOTOSPORT biennial events. He has asked me to give an account of my experience with respect to photography in Reus, an activity that I have been involved with and taken part in for forty-six years.

Due to the fact that it was precisely through sport that Reus was able to gain access to the world of international photography, I shall start by describing the 1ST NATIONAL SPORTS PHOTOGRAPHY COMPETITION held in Reus, organised by Club Nació Reus Ploms.

The initiative of that first event held in Spain which was dedicated exclusively to sports photography was held in the coffee lounge of the headquarters of Reus Ploms, at that time located at the Palau Bofarull building in Reus. After obtaining permission from the club's president, Mr. Ramon Barrera, the

best photographers operating in Reus were asked to cooperate as members of the jury, and the director Lluís Mas was incorporated as sports adviser.

The photographers were Manel Cuadrada, Ricard Prunera, Josep Ornosa, Antoni Martra, Josep Ferré and Antoni Baiges.

There were only three competitors: two professionals, Angel Bustamente de Torrelavega and Alberto Segovia from Madrid and one amateur photographer, Alberto Fernández Ibarburu from San Sebastian. The latter was, after many years, elected as president of the Federation of Photography Associations of the Basque Country, and later, as the first president of the Spanish Photography Confederation.

The competitors from Reus were: Jaume Barberà, Joan Bosch, Paco Capdevila, Miquel Casals, Remigi Gibert, Cisquet Magrané, Pere Nogués, Eduard Valveny and I.

The inauguration of the event took place on 18 October 1954, coinciding with the festivities of the fiftieth anniversary of the coronation of Our Lady of Mercy and the Third Provincial Competition.

I regret to say that the result was quite poor. One of the members of the jury, who had more knowledge about competitive events, remarked that the chosen topic was not among the preferred topics of amateur photography, who were normally more interested in portraits, plays of lights and shadows, landscapes, etc...

On the personal side, I had the honour to win the Honorary Mention Prize with a photograph of water polo. In addition, I should mention that this decision of the Reus jury was ratified a few years later by the jury designated by the Spanish Olympic Committee who was responsible for selecting the ten photos to represent Spain at the interna-

tional exhibition held in Rome on occasion of the 27th Olympic Games. Apart from being one of the selected photographs, it was awarded third prize. I think that of all my photographs, that one was most often exhibited. It even appeared in a No-Do (official news bulletin of the Franco regime) that was shown in all Spanish cinema theatres.

A few years after our first competition, a famous photographer from Igualada, Mr. Miquel Tubau, who collaborated with the publication Arte Fotográfico in Madrid, published an article in which he mentioned that sport was a topic not often used in photographic competitions, even though it gave rise to a boundless source of situations that were worth photographing by amateurs, too.

The Second National Competition, held on 11 May 1957, was organised to celebrate the opening of a gymnasium given to the Ploms Club by the Spanish Physical Education and Sports Committee. 19 photographers took part, with 56 photographs. The winner was also another citizen of Reus, Josep Martí Puigoriol (r.i.p.).

On that occasion, the jury was formed by members of the Photography Association of Catalonia. Its members included Antoni Crous, Josep Closa and Josep Maria Marca.

I don't know whether the article by Mr. Tubau in Arte Fotográfico helped, but the truth is that on that second occasion, there were competitors from other places: Barcelona, Alacant, Sallent, Igualada, Manresa ..

The Third National Competition took place in 1962, to commemorate the 30th anniversary of the opening of the Reus Ploms swimming pool, the first to be built in the province of Tarragona.

Another change in the jury took place and its members included a member of Reus City Council, Mr.

Cecili Martorell, councillor for sports, Mr. Lluís Mas, first Vice-President of Reus Ploms, Mr. Ricard Prunera, a well-known member of the Reus Photography Association, the journalist David Castillo, editor-in-chief of the sports section of Diario Español and a professional, Mr. Amadeu Sanahuja. The jury had changed, but not the home town of the winner, who was Jaume Barberà (r.i.p.).

There were 36 participants entering a total of 123 works. These figures were more normal, and the participants came from places such as Alacant, Santa Cruz de Tenerife, Valencia, Almeria, la Coruña, Málaga and nine Catalan towns. In addition, there were more prizes (twenty-seven) awarded by different authorities, federations, entities and seven photographic firms. A modest catalogue was published containing all the information and a reproduction of five photographs.

It was clear that the project was no longer a local event and had expanded.

The Fourth National and First Iberian Competition confirmed this. It was inaugurated on 26 June 1963, and this date, commemorating the 20th anniversary of the club, coincided with the introduction of a new sport, ice hockey.

A new top-level jury was formed, which included Messrs. Carlos Pérez de Rozas, Juan Antonio Sáenz Guerrero and Ramon Dimas, from TVE (Spanish TV) and the press. There were fewer entries but their quality was better. There were 93 works, 33 authors, 3 of them Portuguese, and 30 Spaniards.

The origin of the jury introduced a new element. The names of the winners and the winning photos were announced by TVE on 11 June 1963, from its studios in Barcelona.

As during the previous year, there were many prizes and a catalogue was published.

Below is a paragraph containing our greeting, "It is our most fervent desire to invite, on an annual or biennial basis, the most genuine and representative amateur sports photographers to Palau Bofarull, the headquarters of our club. The extension of this year's event to Portugal is a small step towards achieving our objective.

It is our wish to see all the attractiveness of sport reflected through the eyes of photographers from all over the world, to make this event a truly universal one."

At the end of the text, an invitation was extended to attend the 1964 edition.

There was no stopping us now!!!!

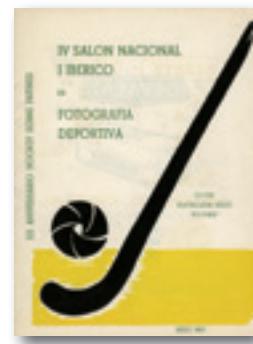
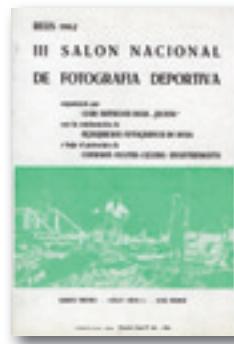
However, we were still not able to express ourselves in Catalan, and many years would pass before this was finally possible.

1ST LATIN AND 5TH NATIONAL COMPETITION
September–October 1964

Our wealth of experience and excellent relations with the Director of the Physical Education and Sports Committee (whose sponsorship we obtained for the first time) allowed for even more improvements in the organisation of this fifth edition, dedicated to sports photography.

For the first time, an exclusive medal was created by the Reus-born artist Ramon Ferran, in three versions: silver, gold and bronze, for the prize-winners. We now had our own style and were able to add class to our photography event.

The professional jury continued to exist, formed by Messrs. Manuel Pérez de Rozas, Sáenz Guerrero, Enrique Pérez de Rozas and Juan Martí. The editor-in-chief of TVE in Barcelona made it possible for the prize-winners and winning photographs to be announced on the television from Barcelona



on 14 September 1964, as with the Fourth Edition. The catalogue, which was now comparable with the best catalogues of that time, was filled with copies of the photographs.

Mr. Antonio Valencia, Sub-Director for Sports Information of the Physical Education and Sports Committee, dedicated a very inspired foreword to us. Part of that text follows below.

"On this occasion, the now traditional National Sports Photography Competition, organised by Club Natación Reus Ploms and Reus Photography Association with such dedication and success, has felt it necessary to extend its scope and become Latin, which is also one of the important things one can be in this world. In Reus, where one can hear the sound of the Mediterranean, like putting a sea shell to one's ear, in Reus, a city that is both Latin and Mediterranean, this was bound to happen, as if it were a law of gravity".

37 authors took part, with a total of 113 photographs.

Italy participated with 24 works by 8 authors, Portugal with 32 by 9 photographers and Spain with 57 works by 20 authors. There were no works from France, which we found quite unusual.

Twenty-five different sports were depicted.

The gold medal was awarded to an Italian, the silver medal to a Catalan, Pere Martínez Carrión and the three bronze medals to two Italians and one photographer from Portugal.

The organisation committee decided to award a Special Prize to Secção Fotográfica do Sport Lisboa e Benfica since this club has entered the largest number of works for the Competition.

Second Latin and Sixth National Competition

It was decided to hold this edition in 1966.

The result was much better than in previous editions. The French took part, with 39 photographs by 16 authors and the Italians entered 26 works by 7 photographers and Portugal, 13 works by 4 authors. On this occasion, the Spanish decided to go all out and entered 114 photographs by 39 authors.

The jury was formed by the usual professionals, Messrs. Pérez de Rozas Luis, Manuel y Carlos, Mr. Sáenz Guerrero and Mr. Juan Martí. Six of the seven medals went to Spain and one went to a French photographer. One of the bronze medals, which bore the title «nautical», was awarded to me. It was clear that the best type of photographs were those in which there was water.

The result and the photos were announced in the programme «Panorama de actualidad» of TVE Barcelona, on 16 May 1966.

The catalogue contained 12 photos, like the previous one. The medals awarded were the same as those of the 1st Latin Competition, with the only change being in the order number.

One new aspect was a photograph of a member of the committee, His Excellency José Antonio Elola Olaso, with a dedication that said "To Club Natació Reus Ploms with my gratitude for its magnificent work for sport".

The prizes included 2 trophies awarded by the directors of the Committee, the City Council, the Provincial Council and 8 by Spanish sports federations.

A total of 36 sports were depicted during this edition.

We had gradually achieved our aim. The text of the presentation read as follows: "Our greatest satisfaction would be for this subject to be promoted in greater measure by Photography Associations and for its best known members to contribute with their skill, technique and excellent work, to crea-

ting works of art that in themselves, served to genuinely promote sport".

The next challenge was much more difficult. We thought we were capable of achieving it, but needed much more information. The secretary of FIAP was kind enough to send me the addresses of the national federations and the Romanian federation gave us the addresses of quite a few clubs.

We wanted the First European Competition to be the best reminder of the celebration of the Club Natació Reus Ploms' 50th anniversary. The event was held from 1-15 June 1968.

We had no idea how many works would be entered and the countries they would come from. Again, we were sponsored by the Committee, which now had a Catalan, Juan Antonio Samaranch, to substitute José Antonio Elola Olaso.

Everything was going well for us, but we didn't want to fail. As the days passed, and the packages containing the photographs arrived, we started to feel better. Finally, the deadline for the entries arrived and we were astounded; we had 852 photographs from 286 authors from 21 countries. Considering that at that time, seven of these had broken off diplomatic relations with Spain, the feeling that we had been extremely successful in diffusing our project was enormously increased.

There were 797 photos in black and white and 55 in colour.

We decided to allow Reus Photography Association, of which I was the President, to finally come of age. The jury was formed by Salvador Ferré i Aulès (r.i.p.), Jaume Borràs i Abelló (r.i.p.) and I. We spent the nights of 6,7,9,10,13 and 14 May trying to reach our decision, and finally reached it, to our relief. We were sure we had done a good job.

The collection now had a new medal. Half of the front of the medal showed a shower of stars and the other half had the letters EU, representing EUROPE. The back of the medal bore a logo to commemorate the 50th anniversary. The author of the medal and the logo was Ramon Ferran.

The medals for the black and white photographs were awarded to two Italians, one Polish photographer, one Swedish photographer and four German photographers and the medals for the photographs in colour were won by a German, a Swede, and an Italian. The catalogue contained 23 photographs, and the publications Arte Fotográfico and Imagen y Sonido published articles about the event along with the press in general.

Mr. Antonio Valencia, from the Committee, kindly sent us a presentation of the Competition which was also translated into English. I am pleased to include part of this presentation below:

"This year, the Reus Sports Photography Competition, which began as a national event and later crossed the sea to include Latin countries, has extended its boundaries to include the whole of Europe. This year, in order to commemorate this 50th anniversary, the Sports Photography Competition has been converted into a European event. Perseverance in achieving excellent work, which the famous Mediterranean and Master Eugenio d'Ors, has taught us, has led this event to progress and to become so famous that it has now crossed its original frontiers and will continue to extend those frontiers, since we will still see how, with the passing of time, even a European setting for this celebration is too small"

That text was a premonition of what would happen to me on 1 August 1969.

That summer day changed my life for many years to come. It hailed the start of thirty years of working long hours and of self-sacrifice for the «love

of art». In this case, I refer to my love for photography.. and for sport.

I have mentioned a specific date and I should explain what happened that first day of August 1969. The Director of the Physical Education and Sports Committee, Juan Antonio Samaranch, visited the sports facilities of Club Natació Reus Ploms to inspect the area on which an indoor pool was to be built, which would be subsidised by the Committee. His visit to Reus Ploms ended with a simple ceremony in the Tennis section of the club, at which the President of Reus Ploms, Mr. Joan Sirolla, expressed the club's gratitude for having made possible the club's eternal dream, that of having a facility that would allow it to teach and practise swimming twelve months a year.

He also took advantage to present him with the Report for the 1st European Sports Photography Competition, which had successfully been held the previous year, and with a commemorative medal.

Mr. Samaranch thanked him for this gift and finally made us an offer that left us speechless.

He asked whether, based on the experience of the European Competition and the success we had achieved, we would be willing to organise an international biennial event dedicated to sports photography on behalf of and at the cost of the Spanish Physical Education and Sport Committee. Our club's President quickly replied that we certainly would and that he would see to it. He also pointed to me.

I was a member of the Management Committee of Reus Ploms and also president of Reus Photography Association. I had also organised the 1st European Competition and all the previous editions. I had the necessary experience and I was in just the right place at the right time. You will surely believe



me when I say that that day in August was one of the happiest days of my life.

Before leaving, Mr. Samaranch led me aside and gave me instructions: I was to give priority to a first-class catalogue. I explained to him the characteristics of what I considered the best one available and he gave his approval. He said I should send a detailed estimate of all the aspects to be considered and that we should contact Mr. Antonio Valencia, head of one of the Committee departments.

The expenses we already managed would from now on contain many more items which we had never before considered, due to having insufficient resources. These included static advertising in strategic points, posters, store adverts, banners, flyers, stickers, special postmarks, etc.

All this was prepared urgently. I summarised all the expenses in a general expenses budget, accompanied by all the respective vouchers, and realised to my concern that the figure had nothing to do with any of those we had managed before.

The person in charge of ensuring it reached its destination was Jaume Borràs, a close friend and member of Reus Photography Association, who lived in Madrid due to employment reasons. He also commented on the figure. We were anxious to learn about the outcome of the interview with Mr. Antonio Valencia. After it took place, Jaume phoned me immediately. He said he had been given a friendly reception, that they had studied the estimate carefully and had told him the following: tell the Club to include all the expenses items now, without leaving any out, and that it can go ahead! As you can imagine, we all heaved a huge sigh of relief.

As we had chosen Christmas 1970 for the big event, we had now solved two important issues: we had sufficient time to work in peace, and enough money to pay all our expenses.

Then I thought we should give the event a name that was easy to remember in different languages, by using the words photography and sport and playing with the two words, which gave rise to FOTOSPORT. After adding two Os at the bottom, we were able to create the five Olympic rings, thereby obtaining the perfect logo.

The competition rules were published in different media, and then all we had to do was wait. We had no doubt that there would be a good response from Europe but we had no idea that we would receive entries from further away.

Once the deadline had expired, we found we had participants from twelve countries from America, Africa and Asia: Argentina, Brazil, Canada, Ceylon, Taiwan (China), Guatemala, Hong-Kong, India, Israel, Morocco, USA and Venezuela, with a total of 64 photographs. Europe had contributed with 21 countries. Spain contributed 94 works, but was surpassed by the Federal Republic of Germany with 197, Austria with 133, Czechoslovakia with 157, France with 122 and Italy with 223.

There was an overwhelming supremacy of 1,228 black and white photographs compared to 97 in colour.

The FOTOSPORT -70 catalogue made mention of the Spanish Olympic Committee 1st International Sports Photography Competition with the organisers being the Physical Education and Sport Committee, and Club Natación Reus Ploms, with the advice and cooperation of the Fédération Internationale de l'Art Photographique-FIAP and Reus Photography Association.

We had finally succeeded in making our long-cherished dream come true.

That catalogue was the first of a series of catalogues of the highest quality, which lasted until 1980,

on occasion of the sixth International Competition. It had 70 pages, and contained 51 photographs. There was a text written by the Director, Mr. Juan Vich, translated into French and English, an article by Antonio Valencia entitled «The essential contents of a photography competition» and a greeting from the Club's President, Mr. Sirolla, and of course, information about the authors, titles of the works, etc.

It was also the start of the custom of including with the catalogue an envelope commemorating the event with a special stamp, if possible, one depicting a sports event that bore a special postmark.

The four hundred and thirty-eight works selected for FOTOSPORT – 1970 filled two exhibition rooms, that of Palau dels Bofarull and the Cultural Hall of «la Caixa». The thirty-three banners representing the participating countries were placed at the rear of the entrance hall to the Palau dels Bofarull, located on each side of the staircase (these included those of Bulgaria, Hungary, Poland, Romania, Czechoslovakia, the USSR and Yugoslavia), which were known at that time as the Eastern Bloc Countries, with which Spain had no diplomatic relations.

This was the great event that allowed Reus to enter international photographic circles.

The usual fog at Barajas airport made it impossible for the Director to attend the event, and he was not able to enjoy the ceremony. We checked to confirm that this was really the case, and so it was!

A new medal by Ramon Ferran was added to those of the existing Latin and European events.

However, let's get back to 1970.

I should now mention one aspect that we had not foreseen: the importance, in political terms, of or-

ganising an international event. We had only established contact with the Committee but this organisation in turn reported to a higher authority, the Minister and Secretary-General of the Movement, Mr. Torcuato Fernández-Miranda.

We were invited to present the result of our efforts to him.

Someone had already told our president that the Minister was not an easy person to communicate with. They were quite wrong about that. He treated us with great kindness, perhaps because we were a sports association and had nothing to do with politics, even though there were quite a few of us. He congratulated us and said that our success should be made known to the higher spheres of the State, and that in a few days he would be officially informing us of the day on which we would be received by the Head of State, General Francisco Franco.

So that was how we arrived in Madrid after presenting Reus police station with a list containing the names and addresses of the people representing the club.

The biennial events that followed this one met with the same success as the first one.

The 1972 event received even more photographs: 1,956 and more photographs in colour. The number of countries taking part was 37.

The catalogue contained a letter from Mr. Juan Gich, the Committee Director. A paragraph from this letter follows below:

"The proof lies in the enormous success that Second edition achieved two years later. To express this in a brief, graphic and sporting manner, it beat all the previous records, in the same way as some Olympic Games obtain more records than others.

With more entries and greater quality, even though it is difficult to progress in this respect, with more photographers from more countries. This proves that it is possible to obtain a harvest from successful sowing, and that the merits of FOTOSPORT 70 have now led us to the doors of FOTOSPORT 72".

In addition, there was an extensive article by Santiago Coca, director of the publication Deporte 2000. The last part of this article reads as follows: "Yet again, sport has made it possible to hold a peaceful meeting with the public opinion of countries from all over the World. This method for gathering men together to talk about things that are important to men is still considered a rash act, even today. If it were possible, we would have to photograph this temerity and offer it as a gift to Club Natación Reus Ploms for it to exhibit it on its coat-of-arms, as mute testimony, as is photography, and also give an eloquent round of applause to a group of men who have made the human dream of immortality come true. For creating the possibility to understand life is the same as preserving it forever".

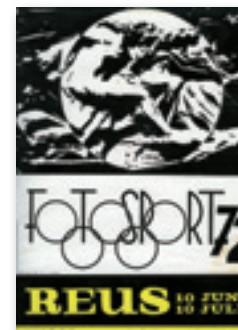
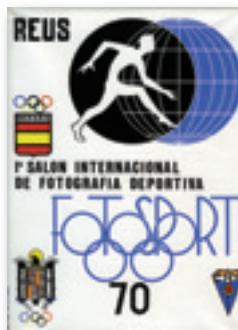
The greeting ends with:

«... and sincere congratulations».

A commemorative envelope was also included with a special postmark and a new medal by Ramon Ferran. The success story continued, with absolute normality.

Mr. Juan Gich the Director made a lightening visit from Madrid to attend the opening ceremony of FOTOSPORT 72.

Let us now take a look at 1974. At this point, we had entries coming in from 41 countries, taken by 746 photographers. 2,022 black and white photographs were received and 273 photographs in colour and another 535 in serial format (a new aspect). The catalogue now had 164 pages and



contained 87 photographs. There was also a new medal, a commemorative postmark, and a stamp depicting a sport, etc.

Part of the letter from the Committee Director is shown below:

"If, on previous occasions, it was so pleasantly surprising to observe the quality of the works, the variety of the subject matter and the number of countries represented, we should now expect these figures to be surpassed and the quality, beauty, and originality of the entries to attain higher standards, given that the prestige of the Reus Fotosport event has greatly increased and is now widely recognised[...]".

The catalogue also included a lengthy article by José María Cagigal, director of the Spanish Physical Education and Sports Institute, expressing the following wish:

"I hope that this International Photography Competition continues for many years, as it is an important stimulus for those artists who wish to explore the beauty of nature and man, enabling them to discover the special beauty of sport. All in all, this event constitutes a profound educational experience."

We now come to 1976, which marked the 4th biennial organisation of FOTOSPORT. We wanted to introduce a change, with a view to achieving a series of more coherent images. The recommended topic was «Women and sport». 33 countries were represented, with 548 authors and a total of 1,404 black and white photographs, and 245 photographs in colour, and 398 photographs forming 81 series. The catalogue contained 72 photographs, and as was the usual custom, there was a new medal, a special postmark and a stamp depicting a sport.

As can be seen from the catalogue, the Director of the Committee had changed, and from now on, Tomás Pelayo Ros was the person who visited

Reus to direct the opening ceremony. This is what was said at the end of his letter:

"I am delighted to see this true reality for myself as director of the Committee and to express such an acknowledgement as the one I now proclaim in favour of a deserving sports entity. The cooperation of our institution in initiatives and enterprises such as FOTOSPORT is more than a mere duty; it is an enormous satisfaction, and as a token of my gratitude, I wish to express on the first page of this catalogue, my deepest sentiments towards the works and the people who have made this possible at Club Natación Reus Ploms, who are so greatly admired by the Committee for their vision and the practice of sport, and those activities that are selected by photography as sports competitions showing skill and beauty, thereby allowing sport to be extended beyond its normal frontiers".

As already observed in previous catalogues of FOTOSPORT, the traditional letter of presentation of the organisers was accompanied by other texts and articles. FOTOSPORT -76 contains two that show the enormous esteem with which the Reus biennial event was regarded, through Lord Killanin himself, who was at that time President of the International Olympic Committee. His text expressed the following, in Spanish and Catalan: "Photography as an art, has undergone considerable development since the middle of last century, and is becoming more and more appreciated, especially in terms of sport, in which it excels, allowing us to preserve events that lasted for only a fraction of a second forever in our mind's eye" "With a few rare exceptions, the art we call sport was always consecrated to men or adolescents." The subject matter of this competition, "Women and sport" will no doubt contribute to repairing this regrettable omission, at a time when more and more women are continuously taking part in sport".

It was followed by a text by Dr. Van de Wijer, president of the Fédération Internationale de l'Art

Photographique. His text, translated into Spanish, reads:

"During my many travels, which are so beneficial to both myself and to FIAP, I have always taken my camera and sought artistic subjects that are often based on sports events and nature."

As you can imagine, we felt very proud of this publication of FOTOSPORT -76 which included texts by two very important international celebrities, such as Lord Killanin, representing sport, and Dr. Van de Wijer, representing photography.

We should now refer to the Fifth International Sports Photography Competition. This included a new change in the Committee, which was now known as the Spanish Council for Sport; its president was Benito Castejón who, like all the previous ones, travelled from Madrid to visit FOTOSPORT and its organisers. His letter reads as follows:

"I am pleased to see that the International Sports Photography Competition, now known internationally as FOTOSPORT, is continuing its ascending path at a steady pace and that its well-earned prestige has increased. I know that this is not by chance, since I am aware of the dedication, effort and hard work carried out by its organisers, who have been able to create a channel for photographic art to merge and become an element of sport, expressing and making known all the plasticity, beauty and endless possibilities offered by games and sport. For we know that the attitudes of those who practise it are very difficult to capture and to retain for the human eye, whereas photography allows them to be captured during that precise instant, to the point of obtaining the details of each movement in an image".

The catalogue contains the following data: 34 countries represented, with 772 authors taking part, 2,088 entries received, 329 black and white photographs, 121 photographs in colour, and 564

serial photographs, with the catalogue containing 69 photographs.

The aim of that catalogue was to publish a series of data corresponding to all five of the FOTOSPORT events held up to that time.

The five countries presenting the most works were: Czechoslovakia, with 1,661, Federal Republic of Germany, 1,638, the USSR, 1,063, Austria, 933 and Spain, 914.

The event was still held at Palau dels Bofarull, headquarters of Reus Ploms, and in the Cultural Hall of "la Caixa".

Let us now take a look at the people who have been members of the jury during these five events:

1970:

Mr. Antonio Valencia Remón

Physical Education & Sports Committee - Madrid

Mr. Josep Busoms Domènech

Camera Club of Sabadell

Mr. Enric Pàmies Carreté

Reus Photography Association

Mr. Josep M. Ribas Prous

Reus Photography Association

1972:

Mr .Antonio Valencia Remón

Physical Education & Sports Committee - Madrid

Mr. Ignacio Barceló

Director of Arte Fotográfico- Madrid

Mr. Josep M. Casademont

Director of Imagen y Sonido, Barcelona

Mr. Enric Pàmies

Reus Photography Association

1974:

Black & white photographs

Ramon Fortet Gay

Art Critic –Photography Association of Catalonia

Isabel Benito de Mata

Deporte 2000, Madrid

Colour and serial photographs

Isabel Benito de Mata

Deporte 2000, Madrid

Enric Pàmies Carreté

Reus Photography Association

Josep M. Ribas Prous

Reus Photography Association

1976:

Isabel Benito de Mata

Deporte 2000, Madrid

Josep Busoms Domènech

Sabadell Camera Club

José de la Higuera Sanz

Photography critic – Arte Fotografico

Iñaki Markaida Astoreka

Biscay Photo Club

Enric Pàmies Carreté

Reus Photography Association

Josep M. Ribas Prous

Reus Photography Association

1978:

Juan Angel Arrieta Guzmán

Gipuzcoa-Donosti Photography Association

Pio Guerendiain Castañón

Navarre Photography Association

Pere Margalef Mora

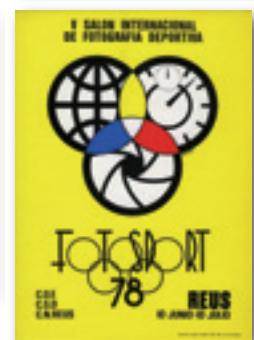
Photography Association of Catalonia

Enric Pàmies Carreté

Reus Photography Association

Josep M. Ribas Prous

Reus Photography Association



The editions corresponding to years 1970, 1972, 1974, 1976 and 1978 ended a cycle of five events in which we met four of the people responsible for the most important Spanish sports organisation: Juan Antonio Samaranch, who entrusted us with organising the 1st International Sports Photogra-



phy Competition, Juan Gich Bech de Careda, Tomás Pelayo Ros and Benito Castejón.

The close cooperation with that national body involved certain commitments. Representatives from the club and from local and provincial authorities travelled to Madrid three more times during this period, on two occasions, to be received by the Head of State and on the other occasion, to meet the Prince of Spain.

In 1979 the FOTOSPORT competition had no entries.

Several years before FOTOSPORT was set up, a series of events known as the INTERNATIONAL BIENNIAL FINE ARTS SPORTS EVENTS, had taken place, organised by the Spanish Committee and alternating between Madrid and Barcelona. In 1979 it was Barcelona's turn, which was now the 7th Biennial event, scheduled to take place at the Reials Drassanes.

The president of the Council of Sport was Benito Castejón and it appeared he wanted to adopt a kindly attitude towards the club. We were invited to take part by presenting sports photographs. We entered 57 photographs selected from the prize-winning photos during the period 1970-1978. Copies were made that were larger than the originals, since the other exhibits (paintings, sculptures, etc.) were large in terms of both their surface area and volume.

The presentation of the catalogue published for that occasion contained the following paragraphs: "On the other hand, Sports Photography, to be incorporated into the Biennial event as a habitual mode of creation" and "In addition, the Biennial event would like to pay homage to FOTOSPORT in this year's exhibition".

Everything led us to believe we were in wonderland. The name Club Natació Reus Ploms and

that of its president (along with mine) were even printed on the page of acknowledgements to all those collaborating.

As the next year, 1980, approached, things changed drastically. The Council informed us that they could only take charge of half of the FOTOSPORT -80 budget. They suggested we make every effort to find a co-sponsor and if this was not possible, they would do so. This meant that Reus might not be able to organise its international photography and sport biennial event.

Contacts were established with the cultural section of «la Caixa», which were positive. They would take charge of 50% and in addition, organise an itinerant exhibition once the Reus event had terminated. I accompanied a representative of La Caixa Cultural section to Madrid and a document of commitment was signed by the Council and «la Caixa».

This co-sponsorship led to important changes: the catalogue was published in Catalan. The word Espanya (Spain) (without the ñ) was printed on the cover. We now had a new president of the Council, Jesús Hermida Cebreiro. There was also a letter from the Director General of «la Caixa», Mr. Josep Vilarasau i Salat. The texts were in Catalan, Spanish, English, French, German and Russian.

Jesús Hermida, Secretary of State and President of the Council for Sport, chaired the inauguration of FOTOSPORT -80, along with Mr. Ruiz Kaiser, Subdirector General of «la Caixa».

The text of Jesús Hermida in the FOTOSPORT -80 catalogue read as follows:

"The old journalistic motto that an image is worth more than a thousand words gives credit to the organisers of FOTOSPORT-80, our good friends from Club Natación Reus Ploms. Their noble effort of perpetuating beauty in sport has been rewar-

ded by the participation of almost one thousand authors from 35 countries.

These artists of photography, who have given life to stillness, have known how to wait until the right moment to convert human effort into history, to make eternal something such as a few thousandths of a second, which hardly has life; a record, a fall, the final effort, the struggle, in short, mankind. These are the dramatic moments of the winner and the defeated, in other words, sport in all its glory".

In addition, the Director General of «la Caixa», Mr. Josep Vilarasau, started his text with the words: There are many reasons why «la Caixa» has wanted to cooperate with Club Natació Reus Ploms, organiser of the Sports Photography Event FOTOSPORT -80; not only because it agrees with the noble purposes of the Competition, but also because of the magnitude of our relations with the city of Reus and its dynamic businesses, as regards our history of promoting artistic photography, expressed through our cooperation with other international monographic events, and due to the attention that «la Caixa», an institution that makes every effort to remain open and receptive, dedicates constantly to sport and to its incomparable echo in social terms".

The FOTOSPORT -80 Jury was formed by:

Juan Angel Arrieta

Gipuzcoa – Donosti Photography Association

Pio Guerendain

Navarre Photography Association – Pamplona

Salvador Obiols

The publication Nueva Lente

Enric Pàmies

Reus Photography Association

Josep Maria Ribas

Reus Photography Association

It will come as no surprise to you to see that I was a member of all the juries up to 1980 and all tho-

se that followed. I was the person with maximum authority for organising the event and I had to supervise all aspects of it.

During that 6th International Competition, the recommended subject matter was "Children and sport". 845 photographers from 35 countries took part. There were 2,376 black and white photographs and 56 colour photographs. The catalogue contained 45 black and white and 6 colour photographs. This was, for the present, the 6th of an extremely high quality series.

The reason for this is as follows:

The Council for Sport decided to terminate all its commitments to FOTOSPORT.

All the persons holding higher offices spoke highly of us, and we retained a close friendship with Antonio Valencia and Isabel Muñoz, our permanent interlocutors, no matter who was in charge, but major politics are quite a different story.

Based on the new Catalan Statute, the Generalitat de Catalunya (Catalan Government) was now responsible for Culture and Sports affairs (among others). Initial contacts established in Barcelona were not all that promising.

The response was that the Government had the authority but did not have the necessary funds.

We were able to find a solution through the Royal Committee responsible for organising the 1982 Football World Championship in Barcelona. The competition had two topics, "A" diverse sports and "B" football.

37 countries sent in their entries to FOTOSPORT 82 with 700 authors participating. 1,707 black and white photos were received for topic "A" and 295 photographs in colour. The football topic received

240 entries in black and white and 38 in colour. There was a special envelope and a commemorative postmark. During that year, 1982, a publicist, Gustau Duran, printed a two-page leaflet with the commemorative postmark and the cover included the Olympic rings.

1954

1st National Sports Photography Competition

12 participants

42 photographs

1982

7th International Sports Photography Competition

700 participants

2,284 photographs

37 countries

I was asked to reflect on one aspect.

Which was: An event does not start out as an important event, but the people of Reus were often able to make it important. I «forgot» to add: «as long as their luck held out».

As occurred with respect to FOTOSPORT.

The commemorative postmark was at the bottom. This excellent design was created by the artist from Reus Núria Musté.

That 7th Biennial event was sponsored for the first time by FIAP. The necessary funds were put up by Generalitat de Catalunya General Sport Directorate and «la Caixa». The inauguration event was chaired by Josep Lluís Vilaseca, Director General for Sport of Generalitat.

The photographs on the subject of football were also exhibited at the Montjuïc Congress Hall, and as in the previous year, exhibitions were held in other towns and cities in Catalonia.



Mr. Joan Garcia i Domingo, technical director for sport of Generalitat, was president of the jury, which also included Francisco J. Labarga AFIAP Pamplona, Enric Pàmies AFIAP AND Josep M. Ribas AFIAP. The catalogue was subjected to many changes, and its format and the number of pages were greatly reduced, numbering only 86.

A more complicated period began. The Generalitat had inherited an organisation of enormous prestige, but maintaining both the organisation and its prestige made it necessary to have sufficient funds, which it did not have. The catalogue, although translated into several languages, contained only a standard text with a greeting from the Director General for Sport and the President of Reus Ploms. This was a sign that things would become more difficult, with no reference to continuity.

In this sense, the catalogue of FOTOSPORT 84 at least contained the wish expressed by Mr. Josep Vilarsau i Salat, Director General of «la Caixa», that For many years to come, the Reus Ploms would continue this task in the sports photography field, to which it had succeeded in giving a new dimension, through its FOTOSPORT – International Competition”.

We will now describe a very difficult time during which it seemed the event was destined to disappear. We had managed to stage the 8th edition, but had no idea whether it would be possible to organise the 9th.

In 1984, 967 authors from 38 countries took part. There were 2,552 black and white photographs and 500 colour photographs. The catalogue had 84 pages, and included 45 works. There was a new medal, a new commemorative postmark and a new itinerant exhibition.

During that year we received the assistance of a new and important sponsor, the International

Olympic Committee. No effort was spared to cover the expenses but generalised increases made this very difficult.

We now come to 1986 and the catalogue for that year included a balance of what we had done since 1954: 16 events with 6,948 participants and 23,408 works received. There was an increase in the number of countries represented that year, reaching the figure of 45. There were 830 photographers and 2,726 works in total, of which 2,162 were black and white with 564 in colour.

The catalogue contained 57 works, and again, there was an itinerant exhibition sponsored by «la Caixa».

That year we visited Mr. Samaranch in his office in Barcelona and told him of our concern. We left his office in a much lighter mood. He assured us the sponsorship of the International Olympic Committee and said he would present FOTOSPORT to the Olympic Museum and that FOTOSPORT would continue to exist. Fortunately, the most complicated period took place following the end of my professional career.

I have forgotten to mention the Jury of FOTOSPORT-86. It was formed by Mr. Joan Rosell i Molins, head of the Technical Area of Generalitat de Catalunya General Sport Directorate, Pedro Cruz i Cruz, the person responsible for relations between the FIAP and the Spanish Photography Confederation, Alberto Fernández-Ibarburu, president of the Spanish Photography Federation, Enric Pàmies, vice-president of the Fédération Internationale de l'Art Photographique and Josep M. Ribas MFIAP president of Reus Photography Association.

We now come to 1988. In two years' time we would be celebrating the 20th anniversary of FOTOSPORT. We added an obligation for the photographers, a sort of challenge. They would have

to participate with four photos of four different sports. Even so, 436 authors took part, with 1,348 black and white photographs and 488 photographs in colour and there was an itinerant exhibition and a new medal, with 69 works included in the catalogue. They were also taken again to the Olympic Museum in Lausanne. The director of the museum, Jean François Pahud, was president of the jury during that year, together with Alberto Fernández Ibarburu, president of the Spanish Photography Confederation, Enric Pàmies and Josep M. Ribas, both of whom had been awarded the distinction MASTER FIAP.

In 1990 an exhibition was held in Bilbao, sponsored by the Provincial Council as part of the International Film and Sports Festival SPORTFIL 1990, which included a selection of works presented at the biennial editions of FOTOSPORT in 1982, 84, 86 and 88, and about which a catalogue was produced apart from the official one, but maintaining the same characteristics. It contained the 50 works included in the exhibition and the last three pages had information about the origins of FOTOSPORT and its evolution, with all types of details about the participation, medals awarded, sponsors, historic collections, etc.

It ends with the following text:

A long road travelled and the scent of a breeze from Reus, in a combination of the sea winds and north-westerly winds that Club Natació Reus Ploms sends to every continent.

We now return to FOTOSPORT – REUS and find ourselves about to celebrate the 11th International Sports Photography Competition with its theme: «Women and sport». 28 countries were represented by 163 authors, with a total of 500 black and white photographs, 204 colour photographs and a catalogue of 96 pages containing 71 works. One new item was that there was not only an itinerant exhibition in Catalonia but also in the Region of

Valencia, and a selection was exhibited at the Olympic Museum.

A new sponsor was incorporated, the Municipal Institute of Cultural Action. Let me explain how this occurred. I met Ernest Benach (now President of the Catalan Parliament) on Monterols street, and he asked me "Why is the City Council not among the sponsors?" I replied that the Club often approached the Council for other sports-related business and since FOTOSPORT had its expenses covered by three sponsors, we had not wanted to trouble them. He told me to submit a request, since he thought it important for a catalogue distributed to so many countries to include a reference to the City Council.

On that occasion, we want you to see the greeting inserted in the catalogue by Reus Ploms:

This year, we wish to dedicate FOTOSPORT-90, our 11th International Biennial Sports Photography Event, to FEMININE SPORT, to women. Even though women were late in participating in the important drive for sport that has taken place during the second half of this century, they have done so with great impetus and with the illusion of being able to gain access to full rights as citizens.

Today women take part in all types of sport disciplines. This edition of FOTOSPORT is a good example of this, and our Club, one of the oldest in Catalonia, which in the 1930s had a women's basketball team, is very happy about this, and encourages them to continue to do so."

Two days after the inauguration of FOTOSPORT-90 in Reus we organised a day for paying tribute to women athletes, in which our women's swimming, athletics, gymnastics, figure skating, tennis, water polo, volleyball and basketball teams will take part... symbolised by the presence of two of the best-known Catalan swimmers, Carme Soriano and Carme Ponsati.

Perhaps these aspects are rather unusual in a catalogue announcing an International Photography Competition, but they will help you know more about our character, that of a club which, as already mentioned, is one of the oldest in Catalonia, which today has the largest number of members (more than 7,000) from the southern areas. If we add to this the fact that all our athletes are amateurs, this will give you a true picture of what we are and what we want to continue to be.

The dedication of FOTOSPORT to sport and children may also help you to better understand us. Children, are our future and our medium-term investment, and will not be present at the 25th Olympic games of the modern age, which is to be held that year in Barcelona, the great capital of Catalonia. Despite this, we want them to play an important part during that time, and for this reason we have given them an exclusive starring role in our next event.

An event that is yet again possible thanks to our current sponsors, the International Olympic Committee, the Secretary General for Sport of Generalitat de Catalunya and la Caixa de Pensions «la Caixa». Our thanks go to all of them.

We should not end without mentioning our loyal friends the photographers, who are those truly responsible for the success achieved. Please accept our sincere thanks. Without them, our FOTOSPORT event would not have been any more than a beautiful dream. Thank you one and all.

On that occasion the Jury was chaired by M. Jean François Pahud, director of the Olympic Museum and formed by Juan Angel Arrieta, president of the Federation of Photography Associations of the Basque Country, Enric Pàmies, vice-president of the Fédération Internationale de l'Art Photographique, Josep M. Ribas, president of Reus Photography Association and Joan Rosell, head of the



Technical Area of the Generalitat de Catalunya
General Sport Directorate.

1990 marked the 20th anniversary of FOTOSPORT. We thought that the event should be celebrated in order to keep a record of that date. This was achieved through a splendid catalogue of 250 pages containing the best of the eleven biennials organised, and the artist from Reus Ramon Ferran was entrusted with painting a water-colour which was reproduced on the cover of the catalogue. It was in honour of the photographers who had loaned their works to the Fotosport Historic Collection.

We had some problems in obtaining funds for this extraordinary issue but they were finally solved in keeping with the initial premises.

At the start of 1992, we received good news. A letter arrived from the City Council; during a Plenary Meeting held on 1 December 1991, it had been agreed to award Reus Ploms the City's Gold Medal for organising the sports photography event FOTOSPORT in the city of Reus since 1970, due to the profound influence of this event on specialised sport circles which had served to make Reus known all over the world, and was a universal-scale promotion of sport in the photography field.

That year, when Reus was appointed a sub-site of the Barcelona Olympic Games, the competition dedicated to sport and children received 686 works from 205 authors from 35 countries. The Jury was entirely made up of people from Reus, and included Josep M. Llauradó, Enric Pàmies and Josep M. Ribas, with Josep M. Casanoves acting as secretary.

After the work involved in all the acts for the 20th anniversary of FOTOSPORT, things eventually calmed down with the organising of an Event dedicated to water sports.

We took advantage of the catalogue to take a look back. The cover showed a copy of the rules of the 1st National Competition, including all the information, participants, title, photographs, scores, names of the members of the jury, system used, four photographs of the two first prizes for the amateur category, and the two first prizes for the professional category. This information completed the data for all the Editions held. There were 128 photographers from 30 countries, and 576 works. The selection and classification committee was formed by Jean François Pahud, director of the Olympic Museum, Josep M. Casanoves, Pedro Cruz, Alberto Fernández Ibarburu and Enric Pàmies. 100 photographs were included in the catalogue.

The 14th National Competition was dedicated to snow sports, and had a new medal. It received no support from the Generalitat, which was substituted by the Private Foundation REDDIS. It was clear that this special sports field offered fewer facilities for capturing images for amateur photographers, and there were 72 participants from 25 countries, and only 312 photographs. The selection and classification committee was formed by Jean François Pahud, director of the Olympic Museum, Pedro Cruz, responsible for official relations between the Spanish Photographer Confederation and FIAP; Enric Pàmies, Josep M. Ribas and Ramon Serras from Zarautz Photomuseum; one person from Switzerland, 2 Basques and 2 Catalans.

The catalogue contained a mention of the next edition, and a view of the exhibitions hall in Reus, taken by a Czech participant on occasion of a visit he made to Reus. The catalogue contained 74 photographs.

We were fast approaching the end of the millennium, for which an attractive catalogue was published, with a text written by me, entitled «A greeting and also a farewell».

I knew that in 2000 Mr. Samaranch would no longer be office. It was foolish to think that the new president would continue with the same policies with respect to us.

With the intention of paving the way for us, I sent a letter of congratulations to Mr. Rogge, the new OC president, explaining the cooperation of the committee for so many years with the FOTOSPORT biennial events. I wrote it in French, but I suppose they didn't understand it, I am still waiting for a reply.

During one of my visits to the workshop of our medal-maker, I observed that he had on his desk a sheet of paper on which he had sketched the medal for FOTOSPORT-98. He allowed me to use it on the cover of the catalogue. Ramon Ferran is a great artist and a good friend. Thanks to his excellent work, we have been able to boast about the high artistic quality of the medals he created for FOTOSPORT.

They were all copied in the catalogue, along with the medal of the 1st European Event, which was a prelude to the International Events.

There was also a list of the sponsors of FOTOSPORT and the years in which they had intervened and the different changes and specialisation regarding the topics that had existed, as well as a reproduction of the covers of all the catalogues. 1,189 photographs were included. The water colour commemorating the 20th anniversary was also included, and the eight envelopes with special postmarks. In addition, the catalogue included 14 covers or pages of magazines or press with articles written about FOTOSPORT. One of these, the Belgian magazine Objectif, had dedicated a complete issue (number 101) to the event in 1990.

One of the pages of the catalogue containing the envelopes received included a list of all the countries that had taken part in FOTOSPORT and the-

re was also a copy of the Gold Medal awarded the Reus City Council to Reus Ploms. Likewise, there was a list of places where the international event had been held and also of the towns where it had been presented. The photographs of the inaugural ceremony of one of the five exhibitions on display at the Olympic Museum, a page advertising the organising of DIBUXIESPORT, organised simultaneous, during the years 1974, 1976, 1978 and 1980, and a drawing competition about sports themes for schoolchildren.

The catalogue had 160 pages. Half of them contained photographs. We should mention the participation figures: 145 authors with 589 photographs from 35 countries. The selection and classification committee was again comprised of the same members: Jean François Pahud, Enric Pàmies, Josep M. Ribas and Josep M Casanoves. In a nutshell: that publication described practically the whole history of FOTOSPORT. It had been designed to bid a glorious farewell. Just look how it begins:

A greeting and also a farewell. With great regret, we must bid farewell to an event that has maintained the same illusion it always did, for over thirty years. FOTOSPORT started out in 1970 as a complement to the International Biennial Fine Arts Sports Events organised by the Spanish Physical Education and Sports Committee and the Spanish Olympic Committee, as the continuation of an event set up in 1965 under the auspices of Barcelona Saló Nàutic. None of these considered the participation of photographic works.

Behind every initiative is a person with sensitivity and the will to act. That person was able to rekindle among contemporary artists the flame awoken among ancient Greek artists by the plasticity of the physical activities performed by the athletes.

This person visited the sports facilities of Natació Reus for other reasons on the first day of August 1969, and took advantage of this visit to offer us the opportunity to organise, on behalf of the Spa-

nish Physical Education and Sport Committee he presided, a series of international biennial photography events on the subject of sport. The reason justifying this great opportunity we were offered was having successfully organised the First European Sports Photography Competition.

The person who made this communion between art and sport possible was Juan Antonio Samaranch i Torelló. In 1980 he was appointed President of the International Olympic Committee by an overwhelming majority. FOTOSPORT owes its existence to him as well as its continuity and successful survival during difficult times. Let us again express our most sincere thanks to him.

This publication includes information about all the biennials organised to date in which we aim to recall what we have done and who has made it possible. We have tried not to leave out any important aspect. It could be said that it is a synthesised record of a period during which a sports club also became involved in a cultural activity that has made it important and given it prestige. We would not have been able to do it alone, without everyone's help.

MY THANKS TO YOU ALL!!

The 15th Biennial Sports Photography Competition took place in 1998. Its catalogue included our Project for the 2000 presentation, consisting of an exhibition of selected works that would constitute the Historic Collection of FOTOSPORT, as there were difficulties in guaranteeing the continuity of the Biennials and we did not want 2000, which, after all, we contributed to converting into a mythical year, to be the first even-numbered year since 1968 in which the city of Reus, had no international sports photography event.

Indeed, in 2000 we presented a selection from the Historic Collection under the title SPORT FOR EVERYONE as part of the tenth Photographic Spring biennial programme organised by Generalitat de Catalunya Department of Culture, which

PISCINES BERNAT PICORNELL

MOSTRA DEL XIXI SALÓ
INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFIA ESPORTIVA

AQUATIC SPORTS



DEL 22 D'ABRIL AL 4 DE JUNY

REUS / BAIX CAMP

El Club Natació Reus Ploms lliura els premis internacionals Fotsport

La biennal s'ha dedicat enguany als esports d'hivern



La canina Ploms ha resultat un dels esportos més fotografiats per la seva particularitat animal.

• 222 imatges en premissa sobre el Museu Comercial te segueix quinzena de jury

• En aquesta edició hi ha hagut més participants, 72 autors de 26 països



that year was part of the Light Festival (Festival de la Llum). We explained this in the catalogue that was published for the occasion:

We are pleased to offer you a souvenir, in keeping with the title, that includes pictures of the many people who practise sports, to prove, as the old saying goes, that "Where there's a will there's a way."

We would like to take advantage of the event to thank all the photographers who have loaned their works to the Historic Collection of FOTOSPORT and hope you will find pleasure in the images they have captured.

Our thanks also go to the International Olympic Committee and to Reus City Council who have allowed this publication to see the light".

The catalogue had 100 pages, 80 of which contained photographs. The final pages announced the sponsorship by FOTOSPORT of a numismatic exhibition organised by the Numismatic Association of Reus on the specific topics of «photography and sport». Likewise, the organisation of FOTOSPORT 2000 was announced.

What brought about this change? Let us say that it came about following a trip to Lausanne. In 1999 for the fiftieth time, FOTOSPORT was on display at the Olympic Museum. As on other occasions, I travelled there to make the presentation, accompanied by the Club's president.

Monsieur Pahud, the Museum director, apologised saying that the President of the International Olympic Committee was unable to attend, and told us he was planning to make the trip the next day. The inauguration took place and we took our leave until the next morning, when we had planned to return, since the club president had never attended the event.

The following morning, after taking a look at the different exhibition halls, we were assured that a 3D

projection was about to be held in one of the halls. Just after it started, a hostess arrived and told us the president was waiting. A taxi was waiting for us outside to take us to the Committee Headquarters.

As soon as we arrived we were shown to the President's office. He told us that he had been about to leave, but had wanted to talk to us first. He wanted an edition of FOTOSPORT to be held in 2000 and confirmed the sponsorship of the IOC. Naturally, we assured him that we felt very pleased and that as soon as we arrived at Reus we would get down to work.

During that last year of organising FOTOSPORT, we received the cooperation of M. Gràcia de la Hoz, the wife of Josep M. Casanoves. She was responsible for the cover of the catalogue, which consisted of a spectacular composition of bathing caps with the name of the club and the face of her daughter smiling at us in the centre.

The catalogue presentation text included the following proud declaration:

We are now about to celebrate the 26th Biennial Event (1970-2000). This last year has been one of much debate about the change in the century and in the millennium. What is absolutely and completely true is that we have changed certain things. For the first time, we have introduced an open section exclusively for new techniques in this year's Biennial event.

Furthermore, the public exhibition of the works selected in FOTOSPORT will be completed by the loan from the Olympic Museum of Lausanne of a series of thirty photographs taken in Athens in 1896, at the Olympic Games of the Modern Age. We are sure that there will be few opportunities to contemplate photographs separated by more than one hundred years and the contrasts in the techniques used. We wish to thank the Olympic Museum for having made this possible.

We believe that this 26th Biennial will be a suc-

cessful project for celebrating the arrival of the second one based on our daily efforts.

We are the world leaders in sports photography but we know that the merit is not ours. We would not have been able to achieve our success without the photographers who have sent in their best works, or the sponsors who have given us their unconditional support.

Our thanks to all of them!!!!

147 photographers took part, from 40 countries, with 698 photographs.

The selection and classification committee was chaired for the last time by Monsieur Pahud, director of the Olympic Museum. The catalogue contained 120 works, and also 4 of the ones belonging to the 1st Olympic Games.

As in the 1998 catalogue, the final pages contained a look back at the history of our entry into the international sports photography field.

In 1999 I had left my post as president of the Fédération Internationale de l'Art Photographique due to the delicate health of my wife, and on the other hand, I considered that at my age of seventy-seven, I should be replaced by someone younger. I recommended to Nació Reus Ploms the name of my colleague during the last few years, Josep M. Casanoves and this was approved.

The following year, I considered that the great adventure I had embarked on so modestly in 1954, with a small group of friends who were interested in photography and members of Reus Ploms had finally come to an end.

Those were many years of hard work, resulting in a huge file of data that I have done my best to summarise. I only hope that I have not left out any important details.

Many thanks to my close friends, Josep M. Casanoves and his wife, M. Gràcia de la Hoz, for their cooperation during my final years.

My hope and desire is that FOTOSPORT will continue to exist for many years to come.

ONE LAST PIECE OF INFORMATION RELATED TO THE HISTORIC COLLECTION OF FOTOSPORT

After writing this long text about the history of FOTOSPORT, I would like to comment on one other aspect that affects quite a few of the photographers that have taken part.

In a letter from the President of the International Olympic Committee dated 20 December 1999 Reus Ploms was offered the chance to give the photographs included in what we called our Historic Fund on loan to the Olympic Museum of Lausanne, naturally in the best possible conditions of conservation.

I was able to express my opinion, but not able to take the decision. The study of the proposal, and the meetings and talks lasted for a long time and required the intervention of a good friend (Eduard Valveny) to unblock the negotiations.

It was not until 31 October 2000 that I was able to inform the IOC President of our acceptance of the proposal, while expressing our gratitude due to the distinction this entailed for FOTOSPORT and of course, for all the photographers affected.

That distinction, that acknowledgement, involved 244 photographers and affected 488 works. The transfer was authorised at a meeting of the Club Natació Reus Ploms Board of Management on 8 May 2001. It took place on 8 August.

A long illness of the former President of the IOC meant that the signing of the deposit contract was not possible until the end of October.

If Baron Pierre de Coubertin was the ideologist of the Olympic movement and was, let us say, responsible for writing its score, Joan Antoni Samaranch was the person who directed the great orchestra that has performed every four years, bringing the festival to our homes and, even more importantly, erecting a monument in an idyllic setting, for the preservation of the entire history of the Games, in order to keep the Olympic movement alive.

For some years now, this also includes a collection of photographs assembled by Club Natació Reus Ploms.

There are two names that we will always remember: Coubertin and Samaranch; a Frenchman and a Catalan.

Our heartfelt thanks to both of you

Enric Pàmies i Carreté

Reus, Baix Camp. Catalonia

Written in the year 2010



1954-2000 – La fotografía y el deporte

A causa de una serie de circunstancias y también de la suerte –aquellos tan sabido de hallarse en el lugar preciso en el momento adecuado–, formé parte del pequeño grupo de socios del Club Natación Reus Ploms que organizó el primer concurso realizado en el Estado español sobre fotografía deportiva.

Después, ocho años más tarde, me ocurrió lo mismo con el grupo ya más numeroso de aficionados que creamos la Agrupación Fotográfica Reus, la primera en la provincia de Tarragona, de la cual fui socio fundador y primer presidente. Mi duración en el cargo, ocho años, de 1962 a 1970. El motivo para dejarlo, el acceso a una responsabilidad mayor, sin abandonar el campo de la fotografía.

Hoy, a los 87 años de edad, ya no organizo ni presido nada, pero un buen amigo, Josep M. Casanoves, colaborador mío en los años noventa y, desde el año 1995, comisario de la Medalla Gaudí, y que, desde el año 2002, cuida asimismo de las bienales FOTOSPORT, ha querido dar a conocer mis vivencias sobre la fotografía reusense, de la cual he sido, a la vez, testimonio y protagonista durante 46 años.

A causa del hecho de que es precisamente gracias a la temática del deporte que el nombre de Reus accedió al mundo de la fotografía internacional, empezaré hablando a propósito del I Salón Nacional de Fotografía Deportiva, celebrado en Reus y convocado por el Club Natación Reus Ploms.

La iniciativa de aquel primer concurso en todo el Estado, dedicado exclusivamente a la fotografía del deporte, se fraguó en el café de la sede social del Reus Ploms, ubicado entonces en el Palau Bofarull de nuestra ciudad. Obtenido el permiso del presidente del Club, el Sr. Ramon Barrera, se solicitó la colaboración de los mejores fotógrafos reusenses en activo para ejercer como jurados, añadiendo al directivo Lluís Mas como asesor deportivo.

Los fotógrafos fueron Manel Cuadrada, Ricard Prunera, Josep Ornosa, Antoni Martra, Josep Ferré y Antoni Baiges.

Los concursantes foráneos fueron solamente tres: dos profesionales, Angel Bustamente, de Torrelavega, y Alberto y Segovia, de Madrid. Y un aficionado, Alberto Fernández Ibarburu, de San Sebastián. Este último, al cabo de bastantes años, fue elegido presidente de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco y, posteriormente, primer presidente de la Confederación Española de Fotografía.

Los concursantes reusenses fueron Jaume Barberà, Joan Bosch, Paco Capdevila, Miquel Ca-sals, Remigi Gibert, Cisquet Magrané, Pere Noués, Eduard Valveny y yo mismo.

La inauguración de aquel certamen tuvo lugar el día 18 de octubre del año 1954, coincidiendo con las fiestas del cincuentenario de la coronación de la Virgen de la Misericordia y la III Feria Provincial de Muestras.

Hay que decir que el resultado fue bastante pobre. Uno de los miembros del jurado, más al corriente del mundo de la concursística, nos hizo la observación que la temática escogida no figuraba entre las preferidas de los aficionados a la fotografía, más interesados en el retrato, las contraluces, el paisaje, etc.

En el terreno personal tuve la satisfacción que me concedieran el Premio de Honor con una fotografía sobre waterpolo. A modo de información complementaria, tengo que añadir que aquella decisión de un jurado reusense se ratificada, unos años más tarde, por el jurado designado por el Comité Olímpico Español encargado de seleccionar las diez fotografías que tenían que representar a España en la exposición internacional que se celebraba en la ciudad de Roma con ocasión de los XVII Juegos Olímpicos. Además de ser una de las seleccionadas, le otorgaron el tercer pre-

mio. Creo que aquella fotografía ha sido la más vista de todas las mías. Fue incluida en un NODO (el noticiero oficial del régimen franquista) que se emitía obligatoriamente en todos los cines del Estado español.

Años más tarde de nuestro primer concurso, un destacado fotógrafo de Igualada, Miquel Tubau, colaborador de la revista Arte Fotográfico de Madrid, publicaba un artículo en el que señalaba el deporte como tema muy poco utilizado en los concursos fotográficos, a pesar de constituir una fuente inagotable de situaciones dignas de ser recogidas también por los aficionados.

El II Salón Nacional, inaugurado el día 11 de mayo de 1957, fue convocado con el fin de celebrar la inauguración de un gimnasio concedido al Club Natación Reus Ploms por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Participaron en el mismo 19 fotógrafos, con 56 fotografías. El ganador fue también otro reusense, Josep Martí Puigoriol (e.p.d.). En aquella ocasión el jurado se formó con miembros de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Fue integrado por Antoni Crous, Josep Closa y Josep Maria Marca.

No sé si el artículo del señor Tubau en Arte Fotográfico ayudó, pero lo cierto es que en aquella segunda ocasión participaron concursantes de más lugares: Barcelona, Alicante, Sallent, Igualada, Manresa...

El III Salón Nacional llegó el año 1962, con el fin de conmemorar el 30 aniversario de la inauguración de la piscina del Reus Ploms, la primera construida en la provincia de Tarragona. Y nuevo cambio de jurados. Un representante del Ayuntamiento de Reus, el Sr. Cecili Martorell, concejal de Deportes; el Sr. Lluís Mas, vicepresidente primero del Reus Ploms; el Sr Ricard Prunera, destacado miembro de la Agrupación Fotográfica Reus; el periodista David Castillo, redactor jefe de deportes del Diario Español, y un profesional, el

Sr. Amadeu Sanahuja. Cambio de jurados, pero no de procedencia del vencedor, que fue Jaume Barberà (e.p.d.).

Los participantes serían 36 y las obras recibidas, 123. Eran ya unas cifras más normales. Procedencia: Alicante, Santa Cruz de Tenerife, Valencia, Almería, La Coruña, Málaga, y nueve poblaciones catalanas. También el número de premios fue más crecido, 27, procedentes de autoridades, federaciones, entidades, industrias y siete marcas de material fotográfico. Se publicó un modesto catálogo con todos los datos y la reproducción de cinco fotografías. Como podemos comprobar aquel proyecto, un poco de andar por casa, había ido a más.

El IV Salón Nacional y I Ibérico acabó de confirmarlo. Fue inaugurado el día 26 de junio de 1963 y la efemérides que sirvió de excusa fue el 20 aniversario de la incorporación al Club de un nuevo deporte, el hockey sobre patines.

Estrenó un nuevo jurado de primer nivel: los señores Carlos Pérez de Rozas, Juan Antonio Sáenz Guerrero y Ramón Dimas. Su procedencia: TVE y prensa. Bajó un poco la participación, pero aumentó el nivel de calidad de las fotografías presentadas: 93 obras de 33 autores, 3 portugueses y 30 españoles.

La procedencia del jurado nos permitió introducir una gran novedad. Se hizo público el nombre de los ganadores y se dieron a conocer las fotografías ganadoras a través de Televisión Española, el día 11 de junio de 1963, desde sus estudios en Barcelona.

Como en el año anterior, contó con muchos premios y se editó un catálogo. Os ofrezco un párrafo de nuestra salutación:

«Sería nuestro deseo, nuestro más ferviente deseo, de que en forma anual o bianual, pudiéramos reunir en el Salón del Palacio Bofarull, sede

de nuestro Club, la más genuina representación mundial de todos los aficionados a la fotografía deportiva. La ampliación este año a Portugal ha sido un pequeño intento, un mínimo paso, hacia lo que consideramos nuestro objetivo.

Toda la gran belleza que encierra el deporte, quiéramos verla reflejada a través de objetivos fotográficos situados en todas las latitudes, para darle un auténtico sentido de universalidad.»

Al final del texto les invitábamos a la edición del año 1964.

¡Íbamos a toda máquina! Pero todavía no nos podíamos expresar en catalán y tardaríamos bastantes años en poder hacerlo.

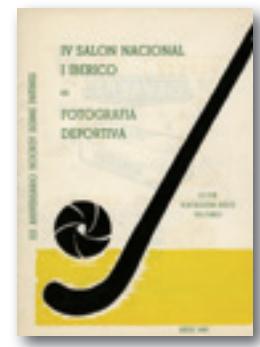
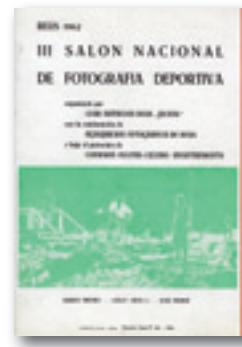
I SALÓN LATINO Y V NACIONAL

Septiembre-octubre 1964

La experiencia acumulada y las buenas relaciones con la Delegación Nacional de Educación Física y Deportas –con cuyo patrocinio pudimos contar por primera vez– permitieron introducir nuevas mejoras todavía en la organización de este quinto salón dedicado a la fotografía del deporte.

Por primera vez se premió con una medalla exclusiva, creada por el artista reusense Ramón Ferran, en tres versiones: plata dorada, plata y bronce. Añadímos un estilo y dábamos categoría a una competición fotográfica.

Se continuó contando con un jurado de profesionales: los señores Manuel Pérez de Rozas, Sáenz Guerrero, Enrique Pérez de Rozas y Juan Martí. El redactor jefe de TVE en Barcelona propició, como en el IV Salón, que premiados y fotografías fueran dados a conocer por televisión desde Barcelona el 14 de septiembre de 1964. En el catálogo, ya comparable a los mejores de la época, se destinaron las páginas a la reproducción de las fotografías.



El Sr. Antonio Valencia, subdelegado de Información Deportiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportas, nos dedicó un prólogo muy inspirado. Reproducimos un fragmento:

«En estas fechas el ya tradicional Salón Nacional de Fotografía Deportiva que con tanta afición y celo vienen organizando el Club Natación Reus Ploms y la Agrupación Fotográfica de Reus, ha sentido la necesidad de ampliar su ámbito y extenderse a ser latino, que es también una de las cosas importantes que se pueden ser en este mundo. En Reus a donde llega muy cercano el rumor mediterráneo que tiene pegado al oído como el de una caracola marina, en Reus que es tan latina y mediterránea también, tenían que suceder así las cosas, como si dijéramos por la ley de la gravedad.»

Participaron 37 autores, con un total de 113 fotografías.

Italia participó con 24 obras de 8 autores; Portugal, con 32 de 9 fotógrafos; España, con 57 de 20 autores. No llegaron fotografías de Francia, cosa que nos extrañó muchísimo. Se encontraron reflejadas 25 modalidades deportivas.

La medalla de plata dorada fue adjudicada a un italiano; la medalla de plata, a un catalán, Pere Martínez Carrión, y las tres medallas de bronce, a dos italianos y un portugués. El comité organizador acordó conceder un Premio Especial a la Secção Fotográfica do Sport Lisboa e Benfica por ser el club que aportó un mayor número de obras al certamen.

II SALÓN LATINO Y VI NACIONAL

Decidimos convocarlo para el año 1966. El resultado mejoró todo lo que se había hecho anteriormente. Los franceses participaron, esta vez sí, con 39 fotografías de 16 autores. Los italianos,

con 26 de 7 fotógrafos; Portugal, con 13 de 4 autores. Los españoles, en esta ocasión, fueron a por todas: 114 fotografías de 39 autores.

El jurado estuvo constituido por los profesionales de costumbre: los señores Pérez de Rozas –Luis, Manuel y Carlos–, el Sr. Sáenz Guerrero y el Sr. Juan Martí. De las siete medallas en juego, seis fueron para la participación nacional y la restante, para un francés. Una de las de bronce, con el título de «Náutica», era mía. Parece ser que las fotografías con agua me traían suerte.

El resultado y las fotografías fueron dadas a conocer a través del programa «Panorama de actualidad», de TVE Barcelona, el día 16 de mayo de 1966.

En el catálogo se reproducían 12 fotografías. Hacía juego con el anterior. Las medallas de premio serían iguales que las del I Salón Latino, con rectificación tan sólo de la cifra de orden.

Como novedad, una fotografía del delegado nacional, Excmo. Señor José Antonio Elola Olaso, con la siguiente dedicatoria: «Al Club Natación Reus "Ploms", con mi agradecimiento por su magnífica obra deportiva».

Entre los premios, 2 trofeos concedidos por ministros, y los del Delegado Nacional, del Ayuntamiento, de la Diputación, y 8 por federaciones deportivas españolas. Un total de 36 modalidades deportivas estuvieron representadas.

Nos habíamos ido acercando a nuestro objetivo. En el escrito de presentación lo expresábamos así:

«Nuestra mayor satisfacción sería que esta temática hallara mayor eco todavía en las Agrupaciones Fotográficas y que sus más destacados miembros contribuyeran con su pericia, con su técnica y con su buen hacer a conseguir obras maestras que fueran por si solas una auténtica promoción del deporte.»

El próximo reto sería ya mucho más complicado. Nos veíamos capaces de sacarlo adelante pero nos hacía falta mucha más información. El secretario de la F.I.A.P. tuvo la amabilidad de enviarme las direcciones de las federaciones nacionales, y la de Rumania nos facilitó las de bastantes clubes.

Pretendíamos que un I Salón Europeo fuera el mejor recuerdo que dejaran las fiestas del 50 aniversario del Club Natación Reus Ploms. Se celebró del 1 al 15 de junio del año 1968.

Era una incógnita el número de obras que recibiríamos y el de países representados. Disfrutábamos nuevamente del patrocinio de la Delegación Nacional, que tenía ahora un catalán, Juan Antonio Samaranch, como sustituto de José Antonio Elola Olaso.

Todo nos era favorable, pero no queríamos fallar. A medida que pasaban los días y llegaban los paquetes con fotografías nos íbamos tranquilizando. Por fin llegó el día de finalización del plazo señalado y sacamos pecho. Teníamos 852 fotografías de 286 autores, procedentes de 21 estados. Si a ello añadimos que siete de esos estados no tenían, en aquella época, relaciones diplomáticas con España, aumentaba la sensación de éxito total en cuanto a la buena difusión que había tenido nuestro proyecto. Las obras en blanco y negro presentadas fueron 797 y las de color, 55.

Decidimos poner de largo la Agrupación Fotográfica Reus, que yo presidía, o bien concederle la mayoría de edad, como mejor os plazca. Formamos el jurado Salvador Ferré i Aulès (e.p.d.), Jaume Borràs i Abelló (e.p.d.) y yo mismo. Nos pasamos, en horarios nocturnos de trabajo, los días 6, 7, 9, 10, 13 y 14 de mayo en establecer el veredicto y al final quedamos aliviados. Estábamos convencidos de haber realizado un buen trabajo.

Una nueva medalla entraba en la colección. En el anverso, una mitad representaba una explosión de luceros y en la otra mitad figuraban las letras

EU para representar Europa. En el reverso figura ba el logotipo del 50 aniversario del Club. El autor de la medalla y del logotipo era Ramon Ferran.

Ganaron las medallas dos italianos, un polaco, un sueco y cuatro alemanes, en blanco y negro; y un alemán, un sueco y un italiano, en color. En el catálogo se reprodujeron 23 fotografías. Las revistas Arte Fotográfico e Imagen y Sonido se hicieron mucho eco del certamen. También la prensa general.

El Sr. Antonio Valencia, de la Delegación Nacional, nos dispuso el honor de enviarnos una presentación del certamen, que figuró asimismo traducida al inglés. Me complace reproducir una parte:

«El Salón de Fotografía Deportiva reusense que comenzó siendo nacional y que luego asomándose sobre el vecino mar, pasó a ser latino, se amplia más aún este año en que sus límites se expanden a toda Europa. Este año del cincuentenario, el Salón de Fotografía Deportiva es Europeo. La perseverancia en la obra bien hecha, aquella cuyo deber y ambición, nos enseñaba un mediterráneo ilustre, el maestro Eugenio d'Ors, lleva a progresar una exposición que en los años transcurridos desde su fundación ha ganado tan merecido prestigio que no cabe en los límites originarios y ha de ampliarlos más y más, porque hemos de ver como andando el tiempo hasta el marco europeo resulta estrecho para esta celebración.»

Aquel escrito venía a ser un adelanto de lo que se me vendría encima el día 1 de agosto de 1969. Aquel día de verano cambió mi vida durante muchísimos años. Empezaron treinta años de trabajar muchísimas horas, de forma desinteresada, por «amor al arte». En este caso estaría mejor expresado así: por amor a la fotografía... y al deporte.

He hablado de una fecha concreta. Hace falta que os explique qué sucedió aquel primer día del mes de agosto del año 1969. El delegado nacional de Educación Física y Deportes, Juan Antonio Sama-

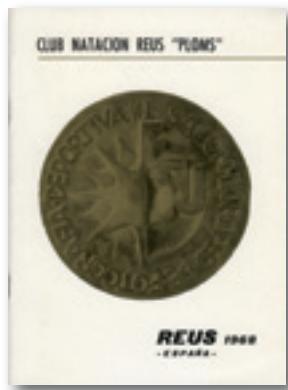
ranch, visitó las instalaciones deportivas del Club Natación Reus Ploms con el fin de conocer el terreno destinado a la construcción de una piscina cubierta que sería subvencionada por el máximo organismo español. Su visita al Reus Ploms terminó con un sencillo acto en el chalet de la sección de Tenis, en el cual el presidente del Reus Ploms, el Sr. Joan Sirolla, le expresó el agradecimiento del Club por haber hecho posible el eterno sueño de la entidad, o sea, una instalación que permitiera enseñar y practicar la natación durante los doce meses del año.

El presidente del Club aprovechó asimismo la oportunidad para entregarle una Memoria del I Salón Europeo de Fotografía del Deporte, celebrado con tanto éxito el año anterior, y ofrecerle una medalla conmemorativa.

El Sr. Samaranch agradeció la atención y finalmente acabó con un ofrecimiento que nos dejó sin aliento. Nos preguntó si, teniendo en cuenta la experiencia derivada del Salón Europeo y el éxito conseguido, estaríamos dispuestos a organizar unos salones internacionales de periodidad bienal dedicados a la fotografía del deporte, por cuenta y a cargo de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. El presidente de nuestro Club contestó con toda rapidez: «—Con mucho gusto. De eso se cuidará éste», mientras con su dedo me señalaba.

Yo formaba parte del Consejo Directivo del Reus Ploms y, a la vez, presidía la Agrupación Fotográfica Reus. Había también llevado a cabo el I Salón Europeo y toda la historia anterior. Tenía toda la experiencia necesaria y me encontraba en el lugar preciso y en el momento exacto. Supongo que me creeréis a pies juntillas si os digo que aquel día de agosto fue uno de los más felices de mi vida.

El Sr. Samaranch, antes de marcharse, me cogió aparte y me dio instrucciones: prioridad en un catálogo de categoría. Le hablé de las caracterís-



ticas de lo que yo consideraba mejor de todos los que tenía y lo aprobó. Me indicó que hacía falta que presentáramos un presupuesto detallado de todos los aspectos a considerar y que nos teníamos que poner en contacto con el Sr. Antonio Valencia, jefe de un departamento de la Delegación Nacional.

A los gastos que ya conocíamos habría que incorporar muchos aspectos que hasta entonces, por falta de medios, no habíamos nunca tenido en cuenta: publicidad estática en lugares estratégicos, carteles de pared, publicidad en comercios, banderas, banderines, adhesivos, matasellos especiales, etc.

Se procedió con toda urgencia a su preparación. Resumí todos los presupuestos en uno de general, acompañado de todos los comprobantes y observando con preocupación que la cifra total no tenía nada a ver con todo lo que hasta entonces habíamos conocido.

El encargado de hacerlo llegar a su destino sería el Sr. Jaume Borràs, un buen amigo, miembro de la Agrupación Fotográfica Reus y residente en Madrid por razones laborales. También él me comentó la cifra. No es necesario precisar cómo esperábamos el resultado de la entrevista con el Sr. Antonio Valencia. Tras su celebración, Jaume me telefoneó. Me hizo patente que lo habían recibido con mucha cordialidad, que se lo habían mirado muy detenidamente y que, al final, le habían hecho la siguiente observación: «—Diga al Club que, después, no podremos considerar cualquier gasto que hayan olvidado. ¡Pueden seguir adelante!» Ya podéis imaginarnos cómo respiramos, ya muy aliviados.

Al haber escogido las fiestas navideñas del año 1970 para el gran acontecimiento, teníamos dos cosas importantes solucionadas: tiempo suficiente para trabajar con tranquilidad y el pago de los gastos asegurado.

Entonces, pensé que había que buscarle una identificación y le encontré un nombre fácil de recordar en diversas lenguas. Cogiendo las palabras 'fotografía' y 'deporte', suprimiendo letras y juntando las dos palabras surgió 'fotosport'. Añadiendo dos 'o' en la parte inferior, teníamos las cinco anillas olímpicas y, por lo tanto, un logotipo perfecto.

Se llevó a cabo una gran difusión de las bases y ya sólo nos tocaba esperar. No dudábamos de una buena participación europea, pero ignorábamos qué podía llegar de más allá.

Finalizado el plazo de admisión, nos encontramos con participantes de doce países, representando América, África y Asia: Argentina, Brasil, Canadá, Ceilán, Taiwán (China), Guatemala, Hong-Kong, India, Israel, Marruecos, EE.UU. y Venezuela. En total, 64 fotografías. Europa contribuyó con 21 países. La aportación española fue de 94 obras. Nos superaron Alemania Federal, con 197; Austria, con 133; Checoslovaquia, con 157; Francia, con 122, e Italia; con 223. Supremacía del blanco y negro, 1.228 fotografías, contra 97 en color.

En el catálogo de FOTOSPORT 70 figuraba como convocante del I Salón Internacional de Fotografía Deportiva el Comité Olímpico Español; como organizadores la Delegación Nacional de Educación Física y Deportas y el Club Natación Reus Ploms, con el asesoramiento y la colaboración de la Fédération Internationale de l'Art Photographique - F.I.A.P. y la Agrupación Fotográfica Reus. Se había conseguido hacer realidad el sueño de tantos años.

Aquel catálogo fue el primero de una serie con un alto nivel de calidad que perduró hasta 1980, VI Salón Internacional. Constaba de 70 páginas y se reproducían 51 fotografías. Figuraba un escrito del Sr. Juan Gich, delegado nacional, traducido al francés e inglés; un artículo del Sr. Antonio Valencia, titulado «Lo que cabe en un salón de fo-

tografía», y un saludo del presidente del Club, Sr. Sirolla, además, como es lógico, de los datos de autores, títulos obras, etc.

Fue también el inicio de la costumbre de acompañar el catálogo con un sobre conmemorativo del acontecimiento con un sello, si era posible de tema deportivo, y un matasellos especial.

Las 438 obras seleccionadas en FOTOSPORT 70 llenaron dos salas, la del palacio de los Bofarull y la Sala de Cultura de "la Caixa". Al fondo del vestíbulo de entrada al Palau Bofarull, situadas a ambos lados de la escalinata de acceso, se colocaron las treinta y tres banderas correspondientes a los países representados, incluidas las de Bulgaria, Hungría, Polonia, Rumania, Checoslovaquia, U.R.S.S. y Yugoslavia, grupo conocido como Países del Este, con los cuales no existían relaciones diplomáticas.

Fue la gran fiesta de entrada de Reus en el mundo de la fotografía internacional.

La niebla característica del aeropuerto de Barajas privó que el Delegado Nacional presidiera la inauguración y no pudiera disfrutar de la gran fiesta. Confirmamos el estado atmosférico madrileño. ¡Era verdad!

Se añadía, sin embargo, una nueva medalla del escultor Ramon Ferran a las anteriores de los Sables Latinos y del I Salón Europeo.

Volvimos, pero, al año 1970.

Me resta hablar de un aspecto que nosotros no habíamos previsto: la importancia, en clave política, de un éxito organizativo internacional. Nosotros solamente habíamos tenido contacto con la Delegación Nacional, pero ésta dependía de un poder superior: el Ministro Secretario General del Movimiento, Don Torcuato Fernández-Miranda. Fuimos invitados a ofrecerle el resultado de nuestra colaboración.

Alguien había avanzado a nuestro presidente la impresión que aquel ministro tenía un carácter poco propicio a tener una comunicación fluida. No la acertaron ni de cerca. Estuvo amabilísimo con nosotros, quizás porque se trataba de una embajada deportiva que nada tenía que ver con la política, aunque nos acompañaban unos cuantos agregados. Nos felicitó y nos dijo que aquel éxito tenía que llegar al conocimiento de la más alta magistratura del Estado. Nos adelantó que en pocos días se nos comunicaría la fecha en que seríamos recibidos por el Jefe del Estado, general Francisco Franco.

Así fue como nos desplazamos a Madrid, tras presentar en la comisaría de policía de Reus la lista con los nombres y las direcciones de las personas que representarían al Club.

Las bienales sucesivas tuvieron el mismo resultado logrado que la primera.

En la correspondiente a 1972 hay que señalar que se recibió un mayor número de fotografías, 1.956, y que el porcentaje de fotografías en color fue más numeroso. Los países participantes serían 37.

En el catálogo figuraba un escrito del Sr. Juan Gich, delegado nacional. Leamos un párrafo de este texto:

«La prueba está en la aureola de éxito que, dos años más tarde, viene a preludiar el II Salón. Para decirlo rápida, gráfica y deportivamente, bate las marcas del anterior como se batirán las marcas olímpicas de unos Juegos a otros.

Más envíos, más calidad, incluso cuando en este apartado tan logrado, el progreso es difícilísimo, más autores y más países. Ello prueba que se recoge la cosecha de una siembra valiosa y que el éxito de FOTOSPORT 70 nos lleva a las puertas de FOTOSPORT 72.»

También incluía un extenso artículo del Sr. Santiago Coca, director de la revista Deporte 2000. Nos decía en su parte final:

«Una vez más el deporte tiene una cita pacífica con la opinión pública de todos los países del mundo. Y este modo de encontrarse con los hombres hablando de las cosas de los hombres, sigue siendo hoy por hoy una audacia. Y habría que fotografiar, si fuera posible, esta audacia y regalársela al Club Natación Reus Ploms para que la exhibiera en su escudo. Sería mudo testimonio como la fotografía misma, pero elocuente aplauso a unos hombres que han hecho posible el sueño humano, ser inmortales. Porque crear posibilidades de entender la vida es no perderla nunca.»

La salutación acaba de este modo: «... y una sincera felicitación».

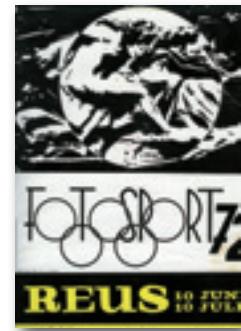
Añadimos un sobre conmemorativo con matasellos y una nueva medalla de Ramon Ferran. Continuaba el éxito. Normalidad absoluta.

El delegado nacional, Sr. Juan Gich, hizo un viaje relámpago desde Madrid con el fin de inaugurar FOTOSPORT 72.

Pasamos ya al año 1974. Se encuentran representados 41 países mediante 746 fotógrafos. Las obras recibidas son 2.022 en blanco y negro, 273 en color y 535 más en el apartado de series (una novedad). El catálogo pasaba a 164 páginas y las fotografías reproducidas eran 87. Nueva medalla, matasellos conmemorativo, sello deportivo, etc.

Reproduzcamos una parte del escrito del Delegado Nacional:

«Si en las anteriores ocasiones la calidad de las obras, la variedad de los temas, la profusión de los países representados, constituyeron una agradable sorpresa, ahora, hay que considerar como normal que las cifras anteriores queden rebasadas y también que la calidad, la belleza, la ori-



ginalidad, alcancen mayores niveles, porque el prestigio del Fotosport de Reus ha aumentado y se ha extendido [...].»

Figuraba asimismo en el catálogo un extenso artículo del Sr. José María Cagigal, director del Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, que acababa expresando un deseo:

«Que dure muchos años este Salón Internacional de Fotografía, gran estímulo para que los artistas buceadores de la belleza de la naturaleza y del hombre, acudan a descubrir la belleza específica del deporte. Todo ello es, en el fondo, una profunda acción educativa.»

Llegamos después al año 1976, o sea, que nos hallamos ya en la 4ª Bienal FOTOSPORT. En esta edición quisimos introducir un cambio con el fin de conseguir unas imágenes más coherentes. Tema recomendado: «La mujer y el deporte». Países representados, 33. Autores participantes, 548. Obras recibidas, 1.404 en blanco y negro, 245 en color y 398 pertenecientes a 81 series. Fotografías reproducidas en el catálogo, 72. Como de costumbre, nueva medalla, matasellos especial y un sello de tema deportivo.

Puede observarse a través del catálogo que ha cambiado el Delegado Nacional. Ahora era el Sr. Tomás Pelayo Ros, quien acude a Reus a presidir el acto inaugural. Recogemos lo que nos decía en la parte final de su escrito::

«Es grato comprobar al frente de la Delegación Nacional esta firme realidad y manifestar un reconocimiento como el que ahora me honro en proclamar hacia una benemérita entidad deportiva. La colaboración de nuestro organismo en iniciativas y empresas como FOTOSPORT es más que un deber; una satisfacción y con gratitud quiero estamparlo en la cabecera de este catálogo como un sentimiento auténtico hacia la obra y las personas que lo han hecho posible en el Club Natación Reus Ploms, a quien tanto se aprecia

en la Delegación Nacional por su visión y práctica del deporte y de aquellas actividades que, cual la fotografía selecta en una como competición deportiva de técnica y belleza, prolonga el deporte hasta más allá de sus límites estrictos.»

Ya habíamos observado en catálogos anteriores de FOTOSPORT que el escrito clásico de presentación de los organizadores iba acompañado de otros textos y artículos. En FOTOSPORT 76 encontramos dos que demuestran la alta consideración que merecía nuestra bienal reusense. Ni más ni menos que Lord Killanin, presidente en aquella época del Comité International Olympique. En su traducción al castellano nos decía, si la hacíamos en catalán:

«La fotografía como arte se desarrolló en forma considerable desde mediados del siglo pasado, siendo más apreciada cada día, particularmente en el dominio deportivo en que sobresale, permitiendo conservar para la eternidad acontecimientos que no duraron más que una fracción de segundo. [...] Salvo muy raras excepciones, el arte que llamaríamos deportivo, se consagró siempre a los hombres o a los jóvenes.

El tema de esta exposición, "La mujer y el deporte", contribuirá a reparar este enojoso olvido, en una época que ve aumentar continuamente la participación femenina en los deportes.»

Iba seguida de un texto que correspondía al Dr. Van de Wijer, presidente de la Fédération Internationale de l'Art Photographique. Su escrito, traducido al castellano, decía:

«Nunca he dejado de llevar, en el transcurso de largos viajes, muy beneficiosos también para la F.I.A.P., mi cámara y de buscar temas artísticos, basados muy a menudo en las fotografías deportivas y de ambiente.»

Os podéis imaginar cómo presumimos de esta publicación de FOTOSPORT 76, que reunía la colaboración de los dos máximos representantes mundiales: Lord Killanin, del deporte, y el Dr. Van de Wijer, de la fotografía.

Nos toca hablar ahora ya de un V Salón Internacional de Fotografía Deportiva. Nuevo cambio en la Delegación Nacional, que ahora se llama Consejo Superior de Deportes. Lo preside el Sr. Benito Castejón, quien, como todos los anteriores, hace el viaje desde la capital del Estado para venir a conocer a FOTOSPORT y sus organizadores. Veamos qué nos decía en su escrito:

«Me alegra que el Salón Internacional de Fotografía Deportiva, conocido ya en el mundo como FOTOSPORT, siga su marcha ascendente, su seguro caminar y aumente su bien ganado prestigio. Sé que esto no es fruto de la casualidad, por que conozco la dedicación, el esfuerzo y el trabajo de sus organizadores, que han sabido crear el cauce para que el arte fotográfico se hermane y conjugue con el Deporte, sacando a relucir, dando a conocer, toda la plasticidad, la belleza y los miles de posibilidades que los juegos y deportes ofrecen. Porque ya sabemos que las actitudes de los practicantes resultan de muy difícil captación y de más difícil retención para el ojo humano, mientras que por medio de la fotografía quedan plasmadas en el instante preciso y hasta es posible conseguir en imágenes la descomposición de los movimientos.»

Y qué datos nos facilitaba el catálogo: países representados, 34; autores participantes, 772; obras recibidas: 2.088 en blanco y negro, 329 en color, 121 series, con 564 fotografías. Reproducciones en el catálogo, 69.

En aquel catálogo se quiso dar a conocer unos datos correspondientes al conjunto de los cinco salones FOTOSPORT celebrados.

Los cinco países que habían presentado mayor número de obras eran Checoslovaquia, con

1.661; Alemania Federal, 1.638; U.R.S.S., 1.063; Austria, 933, y España, 914.

Las exposiciones continuaban presentándose en el Salón del Palau Bofarull, sede del Reus Ploms, y en la Sala de Cultura de "la Caixa".

Pasemos revista de las personas que han formado parte de los jurados de estos cinco salones:

1970

D. Antonio Valencia Remón

D.N.E.F.D. - Madrid

D. Josep Busoms Domènec

Cámara Club Sabadell

D. Enric Pàmies Carreté

Agrupación Fotográfica Reus

D. Josep M. Ribas Prous

Agrupación Fotográfica Reus

1972

D. Antonio Valencia Remón

D.N.E.F.D. - Madrid

D. Ignacio Barceló

Director Arte Fotográfico - Madrid

D. Josep M. Casademont

Director Imagen y Sonido - Barcelona

D. Enric Pàmies Carreté

Agrupación Fotográfica Reus

1974

Fotografías en blanco y negro

D. Ramon Fortet Gay

Crítico de arte - A. F. Catalunya

Dña. Isabel Benito de Mata

Deporte 2000 - Madrid

Color y fotografías seriadas

Dña. Isabel Benito de Mata

Deporte 2000 - Madrid

D. Enric Pàmies Carreté

Agrupación Fotográfica Reus

D. Josep M. Ribas Prous

Agrupación Fotográfica Reus

1976

Dña. Isabel Benito de Mata

Deporte 2000 - Madrid

D. Josep Busoms Domènec

Cámara Club Sabadell

D. José de la Higuera Sanz

Crítico de fotografía – Arte Fotográfico

D. Iñaki Markaida Astoreka

Foto Club Vizcaya

D. Enric Pàmies Carreté

Agrupación Fotográfica Reus

D. Josep M. Ribas Prous

Agrupación Fotográfica Reus

1978

D. Juan Ángel Arrieta Guzmán

Sociedad Fotográfica Guipúzcoa - Donostia

D. Pío Guerendiain Castañón

Agrupación Fotográfica Navarra

D. Pere Margalef Mora

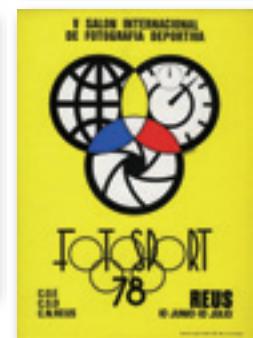
Agrupación Fotográfica Cataluña

D. Enric Pàmies Carreté

Agrupación Fotográfica Reus

D. Josep M. Ribas Prous

Agrupación Fotográfica Reus



Con los salones correspondientes a los años 1970, 1972, 1974, 1976 y 1978 se acaba un ciclo de cinco certámenes en los que hemos conocido cuatro responsables del máximo organismo nacional deportivo: el Sr. Juan Antonio Samaranch, que fue quien nos confió el encargo de organizar el I Salón Internacional de Fotografía; y los señores Juan Gich Bech de Careda, Tomás Pelayo Ros y Benito Castejón.

La estrecha colaboración con aquel organismo estatal comportaba ciertos compromisos. Representantes del Club y autoridades locales y provinciales viajaron durante este período en tres ocasiones más a Madrid: en dos, para ser recibidos por el Jefe del Estado, y en la restante, para conocer al Príncipe de España.



El año 1979 nos encontramos con una exposición no prevista de obras de FOTOSPORT.

Algunos años antes de que naciera FOTOSPORT, tenían lugar unas llamadas Bienales Internacionales del Deporte en las Bellas Artes, organizadas por la Delegación Nacional, que se celebraban de forma alternativa en Madrid y Barcelona. El año 1979 le tocaba el turno a Barcelona. Se trataba ya de la VII Bienal y el lugar previsto eran las Reales Atarazanas.

El presidente del Consejo Superior era el Sr. Benito Castejón, quien parece que quiso tener un gesto amable hacia el Club. Fuimos invitados a colaborar presentando la fotografía deportiva. Acudimos con 57 fotografías, escogidas entre las premiadas en el período 1970-1978. Se hicieron copias ampliadas a mayor dimensión que las originales, ya que el resto que se exponía –pintura, escultura, etc.– era de grandes superficies y volumen.

En la presentación del catálogo editado para la ocasión podemos leer los siguientes párrafos:

«De otro lado, la Fotografía Deportiva, que quiere ser incorporada por la Bienal como modalidad habitual de creación. [...] Por lo demás, la Bienal quiere con esta sala rendir un homenaje a FOTOSPORT.»

Todo hacía pensar que habíamos llegado al país de las maravillas. Incluso en la página donde se expresaba el agradecimiento a los colaboradores constaba el nombre del Club Natación Reus Ploms y el de su presidente, acompañado del mío.

Todo cambiaría al acercarse el año 1980. Desde el Consejo se nos comunicaba que solamente se podían hacer cargo de la mitad del presupuesto de FOTOSPORT 80. Nos daban la prioridad de buscar un copatrocino y, si no lo conseguíamos, lo buscarían ellos por su cuenta. Eso significaba que Reus podía quedarse sin su bienal internacional de fotografía del deporte.

Se hicieron gestiones con la Obra Cultural de “la Caixa”, que acabaron positivamente. Se harían cargo del 50% y, además, organizarían una exposición itinerante una vez acabada la de Reus. Acompañé a un representante de la Obra Cultural a Madrid y allí se firmó un documento de compromiso entre el Consejo y “la Caixa”.

Este copatrocino significó unos cambios importantes. Se catalanizó el catálogo. En la cubierta, España figuraba escrita sin la «ñ», en catalán. Nos encontrábamos ya con un nuevo presidente del Consejo, el Sr. Jesús Hermida Cebreiro. Figuraba asimismo un escrito del director general de “la Caixa”, el Sr. Josep Vilarasau i Salat. Los textos estaban en catalán, castellano, inglés, francés, alemán y ruso.

Acudieron a presidir la inauguración de FOTOSPORT 80 el Sr. Jesús Hermida, secretario de Estado y presidente del Consejo Superior de Deportes, y el Sr. Ruiz Kaiser, subdirector general de “la Caixa”.

En el catálogo de FOTOSPORT 80, el Sr. Hermida nos decía:

«El viejo lema periodístico de que una imagen vale más que mil palabras da la razón a los organizadores de FOTOSPORT 80, nuestros entrañables amigos del Club Natación Reus Ploms. Su noble esfuerzo de perpetuar la belleza deportiva se ha visto recompensado con la participación de cerca de millar de autores en representación de 35 países.

Estos artistas de la fotografía, capaces de dar vida a la quietud, han sabido esperar al momento preciso para hacer historia del esfuerzo humano, para hacer imperecedero lo que apenas tiene vida, unas milésimas de segundo. Es el récord, la caída, el esfuerzo final, la lucha, el hombre en definitiva. Son los momentos dramáticos del vencedor y del vencido, o lo que es lo mismo, del deporte en toda su grandeza.»

Por otra parte, el director general de “la Caixa”, el Sr. Josep Vilarasau, empezaba su escrito de esta forma:

«Por muchas razones, “la Caixa” se complace en colaborar con el Club Natación Reus Ploms, organizador del Salón de Fotografía Deportiva FOTOSPORT 80; no sólo por coincidencia con los nobles propósitos del Salón, sino también por la profundidad de nuestros vínculos con la ciudad de Reus y sus dinámicas entidades; tanto por nuestra trayectoria de estímulo en la fotografía artística, expresada en colaboraciones en otros certámenes monográficos internacionales, como por la atención que “la Caixa”, institución que procura mantenerse abierta y receptiva, dedica continuamente a las manifestaciones deportivas y a su incomparable resonancia social.»

El jurado de FOTOSPORT 80 estuvo formado por:

D. Juan Ángel Arrieta Guzmán

Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa – Donosti

D. Pío Guerendiain Castaño

Agrupación Fotográfica de Navarra – Pamplona

D. Salvador Obiols

Revista Nueva Lente

D. Enric Pàmies Carreté

Agrupación Fotográfica Reus

D. Josep Maria Ribas Prous

Agrupación Fotográfica Reus

No tiene que pareceros nada extraño que me halléis en todos los jurados, hasta en el de 1980 y en los que seguirán. Yo era el máximo responsable de la organización y me correspondía supervisar todos los aspectos.

En aquel VI Salón Internacional el tema recomendado era «Deporte infantil». Participaron fotografos de 35 países, en número de 845. Se recibieron 2.376 fotografías monocromas y 56 en color. En el catálogo serían reproducidas 45 en blanco y ne-

gro y 6 en color. Aquél sería, de momento, el sexto de una serie de gran calidad.

A continuación conoceréis los motivos:

- El Consejo Superior de Deportes se libra de todo compromiso con FOTOSPORT.

- Han existido muy buenas palabras de todos los «de arriba» y una gran amistad con el Sr. Antonio Valencia y la Sra. Isabel Muñoz, que eran nuestros interlocutores permanentes, mandara quien mandara, pero la gran política es otra historia.

- De acuerdo con el nuevo Estatuto de Catalunya, correspondían a la Generalitat de Catalunya las competencias de Cultura y Deportes (entre otros). Las gestiones iniciales en Barcelona no serían muy estimulantes. La respuesta fue que recibían competencias pero sin las dotaciones correspondientes.

- Encontraron una salida a través del Real Comité Organizador de los Campeonatos Mundiales de Fútbol 1982 - Sede Barcelona. En la convocatoria figuraron dos temas: «A», deportes diversos, y «B», fútbol.

Los países representados en FOTOSPORT 82 serían 37 y 700 los autores participantes. Las obras recibidas del tema «A» fueron 1.707 en modalidad monocroma y 295 en color. Sobre el tema «B», fútbol, 240 en blanco y negro y 38 en color. Se editó un sobre especial y un matasellos conmemorativo. Aquel año 1982 un publicista, Gustau Duran, imprimió un tríptico para recoger el matasellos conmemorativo. En la cubierta figuraban las anillas olímpicas.

1954

I Salón Nacional de Fotografía Deportiva
12 participantes
42 fotografías

1982

VII Salón Internacional de Fotografía Deportiva
700 participantes
2.284 fotografías
37 países.

Me pidieron que añadiese una reflexión. Fue ésta: las cosas no nacen importantes, pero los reusenses conseguimos a veces que lo lleguen a ser. «Olvidé» añadir «si la suerte nos acompaña». Como sucedió en lo referente a FOTOSPORT.

En la parte interior figuraba el matasellos conmemorativo. Un dibujo de tema deportivo, muy logrado, de la artista reusense Núria Musté.

Aquella VII Bienal gozó por primera vez del patrocinio de la F.I.A.P. Aseguraron la financiación necesaria la Dirección General del Deporte de la Generalitat de Catalunya y «la Caixa». La inauguración del Salón fue presidida por el Sr. Josep Lluís Vilaseca, director general del Deporte de la Generalitat.

Las fotografías correspondientes al tema futbolístico estarían también expuestas en el Palacio de Congresos de Montjuïc. Igual que el año anterior, se celebraron exposiciones en otros lugares de Catalunya.

Joan Garcia i Domingo, director técnico del Deporte de la Generalitat, ostentó la presidencia del jurado, del cual formaron parte Francisco J. Labarga, A.F.I.A.P., de Pamplona; y Josep M. Ribas y yo mismo, ambos A.F.I.A.P. El catálogo es el que accusó más cambios. Se redujo un poco el formato y muchísimo el número de páginas. Solamente tenía 86.

Empezamos una época más complicada. La Generalitat había heredado una organización de gran prestigio, pero para el mantenimiento de ambas, organización y prestigio, hacía falta un dinero, del cual no disponía. En el catálogo, a pesar



de ser traducido a diversas lenguas, figuraba solamente el saludo protocolario del Director General del Deporte y del Presidente del Reus Ploms. Era el presagio de un futuro más complicado. Ninguna mención a la continuidad.

En este aspecto, el catálogo de FOTOSPORT 84 contaba, por lo menos, con la expresión de un deseo por parte del Sr. Josep Vilarasau i Salat, director general de "la Caixa":

«Que durante muchos años pueda el Reus Ploms continuar esta tarea en el campo de la fotografía deportiva a la cual, con su FOTOSPORT - Salón Internacional, ha conseguido dar una nueva dimensión.»

Pasamos una época preocupante. Parecía un hilo a punto de romperse. Habíamos llegado al VIII Salón pero no sabíamos si habría un IX.

El año 1984 participaron autores de 38 países en número de 976. Obras monocromas, 2.552, y en color, 500. Catálogo de 84 páginas y un total de 45 obras reproducidas. Una nueva medalla, matasellos conmemorativo y exposición itinerante.

Aquel año empezó la ayuda de un nuevo e importante patrocinador: el Comité Olímpico Internacional. Se tenía que hacer de todo para cubrir los gastos. Aumentos generalizados en los costes lo complicaron bastante.

Llegamos a 1986 y en el catálogo de aquel año publicamos una especie de balance de lo que habíamos hecho desde 1954: 16 salones, con 6.948 participantes y 23.408 obras recibidas. El mayor número de países representados se alcanzó aquel año, con la cifra de 45. Fueron 830 los autores de las 2.726 obras recibidas, 2.162 monocromas y 564 en color.

En el catálogo se reprodujeron 57. Existió de nuevo la exposición itinerante bajo el patrocinio de "la Caixa".

Aquel año visitamos al Sr. Samaranch en su despacho de Barcelona y le hicimos patente nuestra preocupación. Salimos totalmente aliviados. Nos aseguraba el patrocinio del Comité International Olympique y se presentaría FOTOSPORT en el Museo Olímpico. El certamen seguiría adelante más vivo que nunca. Afortunadamente, este periodo más complicado llegó acabada mi vida laboral.

Me olvidaba hacer referencia al jurado de FOTOSPORT 86. Estuvo formado por el Sr. Joan Rosell i Molins, jefe del Gabinete Técnico de la Dirección General del Deporte de la Generalitat de Catalunya; el Sr. Pedro Cruz i Cruz, oficial de enlace con la F.I.A.P. de la Confederación Española de Fotografía; el Sr. Alberto Fernández-Ibarburu, presidente de la Confederación Española de Fotografía; un servidor, vicepresidente de la Fédération Internationale de l'Art Photographique, y el Sr. Josep M. Ribas, M.F.I.A.P. y presidente de la Agrupación Fotográfica Reus.

Nos encontramos ya en 1988. Dentro de dos años celebraremos el 20 aniversario de FOTOSPORT, y añadimos una obligación a los autores, una especie de reto: será obligatorio participar con cuatro fotografías de cuatro deportes distintos. Aun así, participaron 436, con 1.348 monocromas y 488 en color. Exposición itinerante, nueva medalla, 69 obras reproducidas. Se repite el llevarlas también a Lausana, al Museo Olímpico. Es precisamente su director, Mr. Jean François Pahud, quien preside el jurado de aquel año, completado con el Sr. Alberto Fernández Ibarburu, presidente de la Confederación Española de Fotografía; y el Sr. Josep M. Ribas Prous y yo mismo, galardonados ya, ambos, por el Máster F.I.A.P.

El año 1990 se celebró una exposición en Bilbao, patrocinada por la Diputación Foral, dentro del marco del Festival Internacional de Cine y Deporte SPORTFIL 1990, formada por una selección de obras presentadas a las bienales FOTOSPORT 82, 84, 86 y 88, que fue objeto de un catálogo al mar-

gen de los oficiales, pero manteniendo las mismas características. Se reprodujeron las 50 obras que integraban la exposición y en las tres páginas finales podemos encontrar los datos correspondientes a los orígenes de FOTOSPORT y su evolución con todo lujo de detalles sobre participación, medallística originada, patrocinadores, fondo histórico, etc.

El catálogo se cierra con el siguiente párrafo:

«Un largo camino recorrido y un soplo de brisa reusense, mezcla de marinada y de mistral, que el Club Natación Reus Ploms hace llegar a todos los continentes.»

Volvemos a FOTOSPORT - Reus y nos encontramos ya con el XI Salón Internacional de Fotografía Deportiva y un tema obligatorio, «La mujer y el deporte». Países representados, 28; autores participantes, 163; obras recibidas: 500 monocromas, 204 en color; catálogo de 96 páginas y 71 fotografías reproducidas. Una novedad: no tan sólo se presenta una exposición itinerante por Catalunya, sino que lo hace también por el País Valencià. Una selección es expuesta en el Museo Olímpico.

Se incorpora un nuevo patrocinador a esta manifestación: el Instituto Municipal de Acción Cultural. Me complace explicar los antecedentes. En la calle de Monterols coincidí con Ernest Benach, el actual presidente del Parlament de Cataluña, que a continuación me preguntó: «—¿Cómo es que el Ayuntamiento no figura entre los patrocinadores?» Le respondí que el Club a menudo recurrió al Ayuntamiento para otras manifestaciones de tipo deportivo, y como FOTOSPORT tenía cubiertos los gastos por tres patrocinadores no habían querido molestarles. Me señaló que, aun así, hiciera la petición, ya que creía muy importante que un catálogo que llegaba a tantos países merecía que hiciera mención del Ayuntamiento de la ciudad.

En esta ocasión, también quiero que la palabra os haga conocer el saludo que figuraba en el catálogo de parte del Reus Ploms:

«Este año hemos querido dedicar el FOTOSPORT 90, nuestra XI Bienal Internacional de Fotografía Deportiva, al deporte femenino, a manera de homenaje a la mujer. Aunque se incorporara más tarde, en este gran desarrollo de las prácticas deportivas que ha conocido la segunda mitad de este siglo, lo hacen con todo el empuje y la ilusión que les daba el hecho de querer acceder a todos los derechos como personas.

Hoy tienen participación en todas las modalidades deportivas. Este FOTOSPORT es una muestra bien clara y nuestro Club, uno de los más antiguos de Cataluña y que en los años treinta ya contaba con un equipo femenino de baloncesto, se alegra mucho y las anima a seguir adelante.»

Dos días después de la inauguración en Reus del FOTOSPORT 90 organizamos una festividad de homenaje a las mujeres deportistas, en el cual intervinieron nuestros equipos femeninos de natación, atletismo, gimnasia, patinaje artístico, tenis, waterpolo, voleibol, baloncesto..., y que simbolizamos en unas figuras míticas de la natación catalana: Carme Soriano y Carme Ponsati.

Quizás estos aspectos sean un poco insólitos en el catálogo de un Salón Internacional de Fotografía, pero os harán conocer mejor nuestro talento, el de un Club que, como decíamos, es de los más antiguos de nuestro país y que hoy cuenta con la masa social más importante (más de 7.000 socios) de las comarcas meridionales. Si a ello añadimos que todos nuestros deportistas son totalmente amateurs, tendréis la imagen completa de lo que somos y queremos continuar siendo.

También puede ayudar a comprender nuestra manera de ser el propósito de dedicar FOTOSPORT al deporte infantil. Los niños, que son el futuro y nuestra inversión a plazo medio, serán los grandes ausentes de los Juegos de la XXV Olimpiada de la era moderna que se celebrarán aquel año en Barcelona, la gran capital catalana. Nosotros quere-

mos que, a pesar de todo, tengan en aquel período un papel destacado y por eso les damos el protagonismo exclusivo en nuestra próxima convocatoria.

Una convocatoria que harán posible, una vez más, nuestros patrocinadores actuales: el Comité International Olympique, la Secretaría General del Deporte de la Generalitat de Catalunya y la Caixa de Pensiones "la Caixa". A todos ellos nuestro reconocimiento.

No podemos olvidar tampoco a nuestros más fieles amigos, los fotógrafos, verdaderos artífices de los éxitos alcanzados. Reciban nuestra más sincera gratitud. Sin los unos y los otros, nuestro FOTOSPORT no habría nunca pasado de ser un bello sueño. A todos muchas gracias.

El jurado, en aquel momento, fue presidido por Mr. Jean François Pahud, director del Museo Olímpico, y completado por el Sr. Juan Angel Arrieta, presidente de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco; yo mismo, una vez más, vicepresidente de la Fédération Internationale de l'Art Photographique; el Sr. Josep M. Ribas, presidente de la Agrupación Fotográfica Reus, y el Sr. Joan Rosell, jefe del Gabinete Técnico de la Secretaría General del Deporte de la Generalitat de Catalunya.

Con el año 1990 se había llegado al 20 aniversario de FOTOSPORT. Creímos que el acontecimiento debía celebrarse de manera que quedara algún recuerdo. Éste se hizo realidad con un espléndido catálogo de 250 páginas, que recogía buena parte de lo mejor de aquellas once bienales organizadas, y se encargó al artista reusense Ramon Ferran un aguafuerte, cuya reproducción figuró en la cubierta del catálogo. Iba destinado a los fotógrafos que habían hecho cesión de sus obras al Fondo Histórico de FOTOSPORT.

La financiación de este catálogo extraordinario nos causó ciertos problemas que finalmente se resolvieron de acuerdo con los planteamientos iniciales.



Comenzó el año 1992 con una buena noticia. Se recibía una comunicación del Ayuntamiento en la que se decía al Reus Ploms que, por acuerdo del Pleno del día 1 de diciembre de 1991, se concedía al Club la Medalla de Oro de la Ciudad por la organización en Reus, desde el año 1970, del certamen de fotografía deportiva FOTOSPORT, de profunda incidencia en los círculos deportivos especializados y que había servido para hacer llegar el nombre de Reus a todo el mundo, significando una promoción a escala universal del hecho deportivo en el ámbito de la fotografía.

Aquel año en que Reus fue subsede de los Juegos Olímpicos otorgados a Barcelona, el certamen, dedicado al deporte infantil, recibió 686 obras de 205 autores, procedentes de 35 países. El jurado fue reusense en su totalidad: Josep M. Llauradó, Enric Pàmies y Josep M. Ribas, actuando como secretario Josep M. Casanoves.

Tras el gran trabajo que comportó todo lo referente al 20 aniversario de FOTOSPORT, llegó la calma con la convocatoria de un Salón reservado a los deportes acuáticos.

Aprovechamos el catálogo para hacer una mirada retrospectiva. Se reprodujo la cubierta de las bases del I Salón Nacional, añadiendo todos los datos, participantes, títulos de fotografías, puntuación recibida, nombres de los jurados, sistema seguido, cuatro fotografías de los dos primeros premios de la categoría de aficionados y de los dos primeros de la de profesionales. Con este detalle se completaba la información de todos los salones. Concurrieron 128 autores de 30 países, con 576 obras.

El Comité de selección y calificación estuvo formado por Mr. Jean François Pahud, conservador del Museo Olímpico, y los señores Josep M. Casanoves, Pedro Cruz, Alberto Fernández Ibarburu y, otra vez, yo mismo. En el catálogo se reprodujeron 100 fotografías.

El XIV Salón Internacional se dedicó a los deportes de nieve. Una nueva medalla. No existió apo-

yo de la Generalitat, que fue sustituido por el de la Fundación Privada Reddis. Quedó bien claro que aquellas especialidades ofrecen menos facilidades para captar imágenes para los fotógrafos aficionados: 72 participantes de 25 países y solamente 312 obras. El Comité de selección y calificación estuvo formado por Mr. Jean François Pahud, conservador del Museo Olímpico; Pedro Cruz, oficial de enlace de la Confederación Española de Fotografía con la F.I.A.P.; yo mismo, Josep M. Ribas y Ramon Serras, del Photomuseum de Zarautz: un suizo, dos vascos y dos catalanes.

En el catálogo se hacía propaganda de la siguiente convocatoria y se reproducía una vista de la sala de exposiciones reusense que nos había enviado un participante checo, realizada con ocasión de una visita suya a Reus. El catálogo reprodujo 74 fotografías.

Nos íbamos acercando al fin del milenio y nos encontramos ante un catálogo muy atractivo y con un texto mío titulado «Un saludo que es también una despedida».

Me constaba que la presidencia del Sr. Samaranch se acababa el año 2000. Creer que el nuevo presidente continuaría con la misma política hacia nosotros era vivir en las nubes.

Para que no fuera dicho, envié una misiva de felicitación al Sr. Rogge, futuro presidente del C.I.O., exponiéndole la larga colaboración que aquel organismo había tenido con las bienales FOTOSPORT. Estaba redactado en lengua francesa. Debo suponer que no la entiende. Todavía guardo respuesta.

En una de mis visitas al taller de nuestro medallista, observé que tenía sobre el mostrador de trabajo una hoja de papel en la que había realizado esbozos de la medalla que proyectaba para FOTOSPORT 98. Me permitió que fuera utilizada como cubierta del catálogo. Ramon Ferran es un gran artista y un buen amigo. Gracias a su buen hacer hemos podido presumir de la

gran categoría artística de las medallas creadas por él para FOTOSPORT.

Todas ellas figuraron reproducidas en el catálogo, junto con la del I Salón Europeo, antesala de los Salones Internacionales.

Figuraba asimismo la lista de los patrocinadores que había tenido FOTOSPORT y de los años en que habían intervenido, las variaciones y especialización temática que había existido, la reproducción de la cubierta de todos los catálogos. También figuraba la cifra de 1.189 fotografías reproducidas. Se reproducía el aguafuerte conmemorativo del 20 aniversario y los ocho sobres con matasellos especiales. Igualmente, la reproducción de catorce cubiertas u hojas de revistas o prensa dedicadas a dar noticia de FOTOSPORT. Una de ellas, la revisita belga Objectif, le había dedicado, el año 1990, todo un número completo, el 101.

En unas hojas del catálogo en que se reproducían obras recibidas estaba la lista de todos los países que habían participado en FOTOSPORT. También se reproducía la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Reus con que había sido honrado el Reus Ploms. Asimismo, la relación de espacios donde se había expuesto el certamen internacional y también las poblaciones en las que había sido presentado, y la fotografía que recogía el acto inaugural de una de las cinco exposiciones que se habían presentado en el Museo Olímpico, una hoja publicitaria de una convocatoria de DIBUXIESTOP, organización paralela que tuvo lugar los años 1974, 1976, 1978 y 1980, un concurso de dibujo con temas deportivos para escolares.

El catálogo tenía 160 páginas. La mitad reproducían fotografías. Y no podemos dejar de referirnos a la participación: 145 autores, con 589 fotografías, provenientes de 35 países. El Comité de selección y calificación repetía los ya conocidos Mr. Jean François Pahud y los reusenses Enric Pàmies, Josep M. Ribas y Josep M Casanoves. Resumiendo:

aquella publicación daba a conocer la casi totalidad de la historia de FOTOSPORT. Había sido pensada para un despidio que sonara a gloria. Mirad como empezaba:

«Un saludo que es también una despedida. Es con un fuerte pesar que damos el adiós a una convocatoria que ha mantenido la ilusión de los primeros tiempos durante casi treinta años. FOTOSPORT tuvo su inicio el año 1970 como complemento de las Bienales Internacionales del Deporte en las Bellas Artes que organizaba la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y el Comité Olímpico Español, y que fueron continuadores de unos certámenes nacidos el año 1965 al abrigo del Salón Náutico de Barcelona. En ninguno de ellos no se contemplaba la participación de obras fotográficas.

Detrás de toda iniciativa encontraremos a alguien con sensibilidad y posibilidad de actuar. Éste alguien iba consiguiendo hacer reavivar entre los artistas contemporáneos la atracción que entre los artistas griegos de la antigüedad había despertado la plasticidad de las actividades físicas de los atletas.

Esta misma persona visitaba, por otros motivos, las instalaciones deportivas del Natación Reus un primero de agosto del año 1969 y aprovechó la ocasión para ofrecernos la posibilidad de organizar, por cuenta de la D.N.E.F.D., que él presidía, unas bienales internacionales de fotografía sobre temática deportiva.

La justificación de aquella gran oportunidad que se nos ofrecía era haber organizado con éxito un Primer Salón Europeo de Fotografía Deportiva.

La persona que había reavivado esta comunión entre el arte y el deporte era el Sr. Juan Antonio Samaranch Torelló, que el año 1980 sería nombrado por aclamación presidente del Comité International Olympique. FOTOSPORT le debe su nacimiento y la continuidad y el mantenimiento a

un buen nivel en momentos difíciles. Queremos expresarle una vez más nuestro reconocimiento.

Encontraréis en esta publicación datos que hacen referencia al conjunto de las bienales organizadas hasta el momento y con los que pretendemos recordar qué se ha hecho y quién lo ha hecho posible. Hemos intentado no dejar al margen ningún aspecto importante. Podríamos decir que es una memoria sintetizada de un periodo durante el cual un Club deportivo se ha volcado también en una actividad cultural que le ha dado importancia y ha conseguido prestigio. Nosotros solos no lo habríamos conseguido. Nos ha ayudado muchísimo la gente.

A todos... ¡GRACIAS, MUCHAS GRACIAS!»

La XV Bienal Internacional de Fotografía del Deporte tuvo lugar el año 1998. En su catálogo hacíamos público nuestro proyecto de presentar, el año 2000, una exposición de obras escogidas entre las que constituyan el Fondo Histórico de FOTOSPORT, ya que existían dificultades para la continuidad de las Bienales y no queríamos que el año 2000 –que todos juntos hemos contribuido a mitificar– fuera justamente el primer año par desde el año 1968 en el que la ciudad de Reus se quedara sin una manifestación fotográfica internacional de temática deportiva.

Ciertamente, el año 2000 presentamos una selección del Fondo Histórico bajo la denominación «Deporte para todo el mundo», acogida a la programación de la X Bienal de la Primavera Fotográfica, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, integrada aquel año en el Festival de la Luz. Así lo explicábamos en el catálogo editado para la ocasión:

«Nos complace ofrecerles una recopilación, de acuerdo con el título, que comprende imágenes de la gran diversidad de personas que practican actividades deportivas y que nos demuestran que querer es poder.

PISCINES BERNAT PICORNELL

MOSTRA DEL XII SALÓ INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA ESPORTIVA

AQUATIC SPORTS



DEL 22 D'ABRIL AL 4 DE JUNY

REUS / BAIX CAMP

El Club Natació Reus Ploms lliura els premis internacionals Fotsport

La bienal s'ha dedicat enganyant als esports d'hivern





Aprovechamos la ocasión para agradecer a los fotógrafos que cedieron fotografías al Fondo Histórico de FOTOSPORT y esperamos que las imágenes conseguidas por ellos les plazcan mucho.

Gracias igualmente al Comité Internacional Olímpico, a la Generalitat de Catalunya y al Ayuntamiento de Reus, que han hecho posible esta publicación.»

El catálogo estaba formado por 100 páginas, 80 de las cuales destinadas a la reproducción de fotografías. En las páginas finales anunciábamos el patrocinio, por parte de FOTOSPORT, de una exposición filatélica organizada por el Grupo Filatélico y Numismático de Reus y concretada en las temáticas «Fotografía y deporte». Se anunciaba, asimismo, la convocatoria de FOTOSPORT 2000.

¿A qué se debía este cambio? Digamos que se concretó a raíz de un viaje a Lausana. El año 1999, por quinta vez se presentaba FOTOSPORT en el Museo Olímpico. Como en otras ocasiones, viajé para hacer la presentación. En ésta me acompañaba al presidente del Club.

Monsieur Pahud, conservador del Museo, excusó la no asistencia del presidente del C.I.O. diciéndonos que preparaba un viaje para el día siguiente. Se procedió a la inauguración y nos despedimos hasta la mañana siguiente, en la que habíamos proyectado volver, ya que el presidente del Club no había estado nunca en él.

Al día siguiente, después de hacer una ojeada a las diferentes salas, nos sentamos en una en la cual iba a empezar una proyección en 3D. Recién comenzada, llegó una azafata y me dijo: «—El Presidente les espera. Fuera les espera un taxi para llevarlos a la sede del Comité».

Acabados de llegados a la sede, nos hicieron pasar al despacho del presidente. Nos informó de que estaba a punto de marcharse, pero antes había querido hablar con nosotros. Quería que el año 2000 existiera la convocatoria de FOTOSPORT y

nos confirmó el patrocinio del C.I.O. Como es de suponer, le aseguramos que nos sentíamos muy satisfechos y que tan pronto como llegáramos a Reus nos pondríamos a trabajar.

Aquel último año de dirigir FOTOSPORT empezó la colaboración de M. Gràcia de la Hoz, esposa de Josep M. Casanoves. La cubierta del catálogo fue obra suya: una composición muy espectacular de gorras de baño con el nombre del Club y la cara de su hija mirándonos en medio.

En el escrito de presentación del catálogo hacíamos constar, bastante satisfechos:

«Hemos llegado ya a la XVI Bienal (1970-2000). Este último año nos ha llegado rodeado de discusiones sobre si cambian o no el siglo y el milenio. Lo que sí que es cierto, de todas todas, es que nosotros sí que hemos cambiado algunas cosas. Por primera vez hemos introducido en la convocatoria de nuestra Bienal una sección abierta exclusivamente a las nuevas técnicas.

Asimismo, la exposición al público de las obras seleccionadas en FOTOSPORT se verá complementada con la aportación, por parte del Museo Olímpico de Lausana, de una serie de treinta fotografías tomadas el año 1896 en Atenas, correspondientes a los I Juegos Olímpicos de la Era Moderna.

Tenemos el convencimiento de que no existen muchas ocasiones para contemplar juntas fotografías separadas por más de un siglo y por tantos contrastes en la técnica utilizada. Queremos agradecer al Museo Olímpico por haber hecho posible esta gran oportunidad.

Consideraremos que esta XVI Bienal ha sido un proyecto bastante exitoso para celebrar la llegada del número 2 a nuestro día a día.

Estamos presentes conservando el liderazgo mundial en esta temática de la fotografía del deporte. Sabemos que el mérito no es nuestro. No habría-

mos alcanzado esta serie de éxitos sin los fotógrafos que durante años nos han hecho llegar sus mejores obras, ni sin el grupo de patrocinadores que nos dieron su apoyo incondicional.

A todos ellos, ¡MUCHAS GRACIAS!»

Concursaron 147 autores, procedentes de 40 países, con 698 obras.

El comité de selección y calificación fue presidido por última vez por Monsieur Pahud, conservador del Museo Olímpico. En el catálogo se reproducen 120 obras. También 4 de las pertenecientes a los Juegos de la I Olimpiada.

En las páginas finales, como se había hecho en el catálogo de 1998, continuábamos el repaso de la historia de nuestra entrada en el campo internacional de la fotografía del deporte.

El año 1999 ya había dejado la presidencia de la Fédération Internationale de l'Art Photographique a causa del delicado estado de salud de mi esposa y, por otra parte, consideraba que mis 77 años aconsejaban mi relevo por una persona más joven. Propuse al Natación Reus Ploms a mi colaborador durante los últimos años, Josep M. Casanoves, y así fue aprobado.

Al año siguiente daría por acabada la gran aventura que con un pequeño grupo de amigos de la fotografía y consocios del Reus Ploms habíamos empezado, tan modestamente, el año 1954.

Son muchos años de trabajo y un gran archivo de datos los que he intentado resumir. Espero no haberme dejado de comentar ningún aspecto importante.

Muchas gracias a los buenos amigos Josep M. Casanoves y a su esposa, M. Gràcia de la Hoz, que colaboraron conmigo los últimos años.

Espero y deseo que continúe la historia de FOTOSPORT muchísimos años más.

UNA ÚLTIMA GESTIÓN RELACIONADA CON EL FONDO HISTÓRICO DE FOTOSPORT

A pesar de esta larga exposición sobre el desarrollo de FOTOSPORT, me resta todavía comentar un aspecto que alcanza a un buen número de fotógrafos que participaron en el certamen.

En una misiva que me dirigió el presidente del C.I.O. el 20 de diciembre de 1999, se ofrecía al Reus Ploms la posibilidad de acoger, en calidad de depósito, en el Museo Olímpico de Lausana y, por lo tanto, en condiciones óptimas de conservación, las fotografías que integraban lo que nosotros llamábamos Fondo Histórico.

Yo podía opinar pero no decidir. El estudio, reuniones y conversaciones se alargaron bastante y requerí la intervención de un buen amigo para desencallarlo, Eduard Valveny.

Hasta el 31 de octubre de 2000 no pude comunicar al presidente del C.I.O. que aceptábamos la propuesta, expresándole nuestro agradecimiento por la distinción que eso representaba para FOTOSPORT y, no es necesario decirlo, para los fotógrafos afectados.

Aquella distinción, aquel reconocimiento, comprendía a 244 fotógrafos y afectaba a 488 obras. El traslado fue autorizado en la reunión de la Junta Directiva del Club Natación Reus Ploms de fecha

8 de mayo de 2001. El traslado tuvo lugar el 8 de agosto de ese año.

Un largo período de enfermedad del expresidente del C.I.O. motivó que la firma del contrato de depósito no fuera posible llevarla a cabo hasta el mes de octubre.

Si el Barón Pierre de Coubertin fue el ideólogo del movimiento olímpico y escribió, digamos, la partitura, Juan Antonio Samaranch añadió la gran orquesta que ha actuado cada cuatro años, llevando el festival hasta nuestros hogares y, lo que es mucho más importante todavía, ha hecho construir un monumento, en un paisaje idílico, para conservar toda la historia de los Juegos y mantener vivo el culto al movimiento olímpico.

Desde hace unos pocos años se conserva también una colección fotográfica reunida por el Club Natación Reus Ploms.

Dos nombres nos lo recordarán para siempre: Coubertin y Samaranch. Un francés y un catalán.

Muchas gracias a ambos.

Enric Pàmies i Carreté
Reus, Baix Camp. Catalunya
Año 2010







2002 - 2010 – LA HISTÒRIA CONTINUA...



Foto Sport 2006
Biennal Internacional
de Fotografía Deportiva
Reus - Catalunya - España

Inauguración y Charla martes 18 de Junio de 2007 - 19:30 hrs
Del 18 al 20 de Junio - Museo de artes Visuales "Vicente Hernández"
Presidente y esp. Presidente - Quicoas

Auspiciado por Argefach:

Presidente: Agustín Alcalde Gómez - Presidente del Comité Organizador de la Biennal
Museo de Bellas Artes de Valencia - Presidente de la Federación
Feria Fotográfica Valencia - Directora de la Feria



El presidente de la Diputació, Josep Pujol, en la inauguración de la muestra.

Les millors imatges de
Fotosport 2008, al pati del
Palau de la Diputació



Quan vaig agafar el relleu de l'Enric Pàmies en l'organització de FOTOSPORT es presentava un doble repte per mi. Així ho expressava en la presentació del catàleg de la XVII Biennal Internacional de l'Esport, FOTOSPORT 2002:

El Club Natació Reus Ploms ha volgut que li agafés el testimoni per continuar la tasca que l'Enric ha realitzat durant tants anys. L'encàrrec, certament, és un repte fàcil i difícil alhora.

Fàcil perquè després de més de 10 anys de col·laborar amb l'Enric Pàmies en diferents tasques dins l'organització de FOTOSPORT i sota el seu mestratge, he pogut anar aprenent la seva manera de treballar i tots els petits secrets i laborioses feines que no es noten però que han aconseguit que sigui un saló de prestigi internacional. També sé que mai no em faltarà el consell, l'experiència i la total disponibilitat de l'Enric.

L'encàrrec també té el seu costat difícil, no pel volum de feina que representa, sinó més bé perquè la dedicació perseverant i callada de tots aquests anys de l'Enric i la seva constant superació en la qualitat del saló, fa que hagi deixat el llistó molt alt i sigui tot un repte mantenir o superar el nivell assolit.

D'altra banda, tot i ser una gran responsabilitat seguir amb l'organització de Fotosport, si no hagués agafat el relleu i hagués deixat que FOTOSPORT no seguís endavant, amb els anys estic segur que m'hauria sentit responsable d'aquesta pèrdua.

Hi havia un fet important que també facilitava la continuïtat de FOTOSPORT, la seguretat de que no ens mancarien els recursos per mantenir el saló amb el nivell de qualitat que ja tenia.

Aquesta seguretat va venir d'una conversa a peu de carrer l'any 1998 o començaments de 1999. Estàvem l'Enric Pàmies i jo a la Pl. del Mercadal de Reus parlant quan va passar en Lluís Miquel Pérez, que actualment és l'alcalde de la nostra ciutat, i li vam expressar la nostra preocupació per FOTOSPORT quan el Sr. Samaranch deixés la presidència del CIO i, per tant, de col·laborar com ho havia fet fins aleshores. Ell es va comprometre que si arribava a alcalde de la

ciutat, en aquell moment encara no ho era, FOTOSPORT no deixaria d'organitzar-se per manca de recursos. Fins a l'actualitat aquest compromís s'ha complert.

Encara hi ha un altre fet que va facilitar més la convocatòria de FOTOSPORT 2002. Quan ja teníem clar que es convocava i sabent que el Sr. Samaranch deixava el seu càrrec en poc temps, en Pitu Casanova, president aleshores del Club Natació Reus Ploms, va voler fer una darrera temptativa i va enviar una sol·licitud al CIO per si una vegada més aquest organisme volia col·laborar amb FOTOSORT. La sorpresa va ser que al cap de poques setmanes una secretària del president del CIO Joan Antoni Samaranch va trucar al Pitu Casanova demanant-li urgentment un número de compte on enviar la transferència de l'aportació del CIO per aquell any ja que al cap de pocs dies el president deixaria de tenir signatura i, per tant, ja no podríem comptar amb el seu suport. Així va ser com FOTOSPORT 2002 va tirar endavant gràcies al suport majoritari del CIO. Seria, per ara, la darrera vegada. També va comptar amb el suport del Consell Català de l'Esport de la Generalitat de Catalunya, la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Reus i la Fundació Reddis.

Amb tot això em vaig trobar convocant FOTOSPORT 2002. El meu propòsit va ser de portar una línia continuista en l'organització. Si FOTOSPORT havia assolit el prestigi que tenia només calia retocar i actualitzar alguns aspectes tot mantenint la línia seguida fins aleshores. La innovació més important va ser la creació d'un nou mitjà d'interacció entre FOTOSPORT, els participants i els interessats en general. Es va obrir un correu electrònic i es va crear un web on, a partir d'aleshores, s'anirien penjant les bases, els resultats i les fotos guanyadores i seleccionades que apareixien al catàleg així com tot el catàleg en format PDF. La difusió, doncs, era més fàcil i podia arribar més massivament arreu del món.

FOTOSPORT 2002 es va poder veure a Reus, a les Piscines Bernat Picornell de Barcelona i, una selecció, al Museu Olímpic de Lausanne. Per FOTOSPORT 2004 vam voler seguir comptant amb el suport del CIO. Així doncs vam escriure al nou president per demanar la



continuïtat de la seva col·laboració i, ni tant sols vam obtenir resposta. Només, després d'insistir, vam aconseguir que ens enviessin el trofeu CIO que ja feia anys atorgàvem a aquella fotografia que millor reflectís l'esport com a mitjà formatiu de la joventut. Així doncs, encara que teníem el compromís de l'aleshores ja alcalde de Reus de que ens donaria suport no crèiem que l'Ajuntament de Reus hagués de ser l'únic espònsor de FOTOSPORT i vam aconseguir l'important suport de la Diputació de Tarragona i del Consell Català de l'Esport de la Generalitat de Catalunya. A més, sabedors que l'Autoritat Portuària de Tarragona feia un gran esforç de suport a la cultura amb un programa d'exposicions als tinglados del port, vam visitar el president de l'Autoritat Portuària i vam sortir gratament sorpresos i amb el compromís de que col·laboraria amb l'edició del catàleg, que és la partida més important del pressupost de FOTOSPORT. El cas és que al cap de molt poc temps, quan ja havíem convocat FOTOSPORT 2004, va canviar la presidència de l'Autoritat Portuària de Tarragona i el nou president només va assumir el compromís de l'anterior en una quaranta part. Una situació insòlita per nosaltres. Gràcies al compromís de l'alcalde de Reus, l'edició de 2004 va seguir sense més entrebancs.

A més, com deia a la presentació del catàleg del 2004:

Aquest any, a més, sensibles amb les activitats que es desenvolupen en el nostre entorn més immediat, com és el nostre país, Catalunya, ens hem sumat al Fòrum de les cultures, Barcelona 2004, com a acte associat, i que se celebra a la capital catalana de maig a setembre de 2004. Tant nosaltres, que vam ser els que vam proposar la participació en el Fòrum, com l'Ajuntament de Reus que va acollir com a pròpia aquesta proposta, com el mateix Fòrum, vam entendre que un dels valors de l'esport és també ser un element integrador de la diversitat cultural dels pobles i un element afavoridor de la coexistència pacífica. Això es posarà de relleu molt especialment aquest any en els Jocs Olímpics d'Atenes on, malgrat la competitivitat esportiva, atletes d'arreu del món es trobaran per celebrar un cop més aquest gran esdeveniment d'agermanament a través de la pràctica esportiva. Aquesta edició, a més de Reus i Barcelona, FOTOSPORT va anar molt més enllà i es va poder veure a diverses ciutat de Polònia gràcies al conveni amb un gestor cultural d'aquell país.

Per l'edició de FOTOSPORT 2006, vam fer novament gestions amb l'Autoritat Portuària de Tarragona i no vam ni aconseguir poder parlar amb el president. La resposta va ser el silenci més absolut. Així doncs vam renovar la col·laboració amb la Diputació de Tarragona, el Consell Català de l'Esport i vam seguir amb el suport incondicional de l'Ajuntament de Reus. Vam poder incorporar una nova col·laboració. Sensibles amb tots els aspectes de l'esport vam atorgar mencions d'honor FIAP a les millors obres d'esport per a discapacitats. Així doncs, l'obra social de "la Caixa", sensible també a aquest aspecte de reinserció dels discapacitats a la societat, ens va donar el seu suport. També vam establir un conveni, que ha anat tenint continuïtat, amb Reus Turisme pel qual introduíem als nostres catàlegs unes pàgines dedicades a la promoció de la ciutat per aprofitar la difusió que tenen arreu del món.

Aquest any 2006 FOTOSPORT va ser a Reus, Barcelona, a l'important festival fotogràfic de Calella, Festimatge, a Cambrils i Igualada. A més gràcies a la col·laboració del president de la Federació Andorrana de Fotografia i vicepresident de la FIAP, Joan Burguès, va començar una col·laboració continuada i es va exposar a Andorra. També, gràcies a la col·laboració del president de la Federació Argentina de Fotografía, FOTOSPORT va fer un important periple per Argentina, on es van organitzar multitud d'exposicions, projeccions i conferències sobre FOTOSPORT i la fotografia esportiva en diverses ciutat d'aquell país. No solament traspassàvem fronteres sinó que arribàvem a altres continents.

Per la convocatòria de FOTOSPORT 2008 vam aprofundir amb l'esport per a discapacitats amb l'atorgament de mencions FIAP a les millors fotografies sobre el tema i realment vam rebre imatges impactants. En la presentació deia:

Aquest any l'escultor que ens dissenya la medalla FOTOSPORT ens ha fet un disseny a partir d'una metàfora arbòria que ens invita a reflexionar sobre l'esforç de superació de les dificultats a través de l'esport d'un col·lectiu molt especial com és el dels discapacitats, els quals tenen el doble repte de viure amb les seves limitacions i posar a prova tota la seva voluntat de superació a través de l'esport. Tota una lliçó de les possibilitats humanes quan hi ha una voluntat ferma al darrera.

En aquesta ocasió, amb la voluntat d'involucrar el món mercantil i empresarial, tan important a la nostra ciutat, a FOTOSPORT vam obtenir el suport de la Cambra de Reus, entitat que aplega el teixit comercial i fabril de Reus i les comarques veïnes.

En aquesta ocasió FOTOSPORT va ser present a Reus, al Palau de la Diputació de Tarragona, al Festimatge de Calella, a Sant Adrià de Besòs i vam tornar a viatjar a Andorra i a l'Argentina.

Arribem ja a l'edició d'enguay, FOTOSPORT 2010, 40è aniversari. Una edició molt especial en molts aspectes.

Aprofitant o com excusa d'aquest aniversari hem programat diverses accions extraordinàries. Començant pel llibre/catàleg que teniu a les mans que, a més de la part habitual fotogràfica fa un repàs exhaustiu a la història de FOTOSPORT.

L'exposició a Reus, té una segona part que hem anomenat "Un passeig per la història de FOTOSPORT" on s'haurà pogut seguir tota la història a través de diversos elements com són els catàlegs, les medalles, cartells, filatèlia i una multitud d'objectes vinculats a tot aquest llarg recorregut.

Un altre aspecte important és la remodelació total del nostre web (www.fotosportreus.cat) on es poden trobar totes les imatges reproduïdes en tots els catàlegs de FOTOSPORT, unes 1650 imatges, que ens permetrà fer un recorregut per la història de la fotografia esportiva. Una vegada inaugurada l'exposició de FOTOSPORT 2010 constituirà una continuïtat del Fons Històric de Fotosport. Com explicava l'Enric Pàmies en l'article que precedeix aquest, el Fons Històric de Fotosport està constituït per aquelles obres premiades entre el 1970 i el 2000 i que els autors han cedit desinteressadament i que es van dipositar al Museu Olímpic de Lausanne i a la Fototeca Municipal de Reus, actualment integrada en el Centre de la Imatge Mas Iglésies de Reus, CIMIR, (<http://cimir.reus.cat/>). Ara, doncs, seguirem aquest Fons Històric amb les fotografies premiades entre el 2002 i el 2010 i anirem ampliant-lo en cada nova edició.

En aquesta edició hem establert un important conveni, amb vocació de continuïtat, amb el Museu Olímpic i de l'Esport de Barcelona, MOE, (www.museuolimpicbcn.cat) gràcies al qual FOTOSPORT s'exposarà a aquest museu el gener de 2011. Però el conveni va més enllà i preveu també que el MOE aculli en dipòsit el Fons Històric de Fotosport de que abans parlàvem.

Per acabar d'arrodonir aquesta edició extraordinària de FOTOSPORT, la FIAP ens ha atorgat la Plaqueta de Plata FIAP pels anys continuats d'organització de FOTOSPORT amb el patrocini de la FIAP.

Per acabar ja tenim concertades exposicions de FOTOSPORT a Reus, al MOE de Barcelona, a Andorra i a l'Argentina i de ben segur que es podrà veure a moltes altres ciutats per concretar.

Fins aquí arriba aquest recorregut per la història de FOTOSPORT en que us ha陪伴at l'Enric Pàmies i jo mateix. Però de ben segur que aquest només és un punt on fem memòria però des del qual seguirem el nostre camí. Si més no, aquesta és la nostra ferma voluntat. Esperem tornar-vos a saludar amb motiu del FOTOSPORT 2012. Fins aleshores, bona sort!

Josep M. Casanoves Dolcet – AFIAP, EsFIAP

Director de FOTOSPORT

Les Voltes, Baix Camp, Catalunya

Setembre de 2010



2002 – 2010, the story continues..

When Enric Pàmies handed the baton for continuing to organise Fotosport over to me, I was faced with a dual challenge. This was expressed in the presentation of the catalogue for the 27th Biennial Sports Photography Competition, Fotosport 2002.

Club Natació Reus Ploms wanted me to take the baton and carry on the good work that Enric had done for so many years. This commission is certainly one that is easy and also difficult to accept.

Easy because after more than 10 years helping Enric Pàmies perform the different tasks involved in organising FOTOSPORT under his supervision, I have been able to learn his way of working and all the tiny secrets and arduous work that although not visible, have made it possible for this competition to become an event of international prestige. I also know that I will always remember Enric's counsel, experience and total availability.

The task also has its difficult side, not so much due to the workload it represents, but rather because Enric's quiet, tenacious dedication during all these years and his constant excellence in achieving an event of such a high standard is very difficult to equal and will require a great deal of effort on my part to maintain or surpass.

On the other hand, even though it is an enormous responsibility to continue organising Fotosport, if I had not accepted the baton and not allowed FOTOSPORT to continue, I would surely have felt responsible for that loss over the years.

There was an important fact that also made it easy to allow FOTOSPORT to continue; the certainty that we would not lack the necessary resources to maintain the event with the standards of quality it has now attained.

This certainty was the result of a conversation held on a street back in 1998 or during the beginning of 1999. Enric Pàmies and I were near Pl. del Mercadal in Reus talking, when Lluís Miquel Pérez, who is now the mayor of our city, happened to pass by. We told him we were worried about what would happen to FOTOSPORT when Mr. Samaranch was no longer President of the IOC and was unable to carry on helping us as he had done until now. He promised us that if he became mayor of the city (which at that time he was not), there was no way that FOTOSPORT would disappear due to a lack of resources. So far he has kept his promise.

There is yet another fact that made it even more possible to organise the FOTOSPORT 2002 edition. When we were clear about what was being organised and in the knowledge that Mr. Samaranch would be standing down from office shortly, Pitu Casanovas, who was then president of Club Natació Reus Ploms, wanted to make a last attempt and sent a request to the IOC to ask them whether they still wished to cooperate with FOTOSORT. To Pitu's surprise, after a few weeks, one of the secretaries of the IOC president Joan Antoni Samaranch called him and asked for an account number to be provided urgently, so that the IOC could credit the funds for that year, since in a few days, the president would no longer be authorised to sign, and we would therefore not be able to have its support. This was how FOTOSPORT 2002 was able to continue, thanks to the majority support of the IOC. That would be the last time. The event also received the support of the Catalan Council for Sport of Generalitat de Catalunya, the Department of Culture of Reus City Council and the Reddis Foundation.

While all this was happening, I was in the midst of organising the FOTOSPORT 2002 event. My aim was to continue to organise it as always. If FOTOSPORT still had the same prestige it had always enjoyed, it would only be necessary to make a few touches and update certain aspects while maintaining the line pursued up to that time.

The most important innovation was the creation of a new method of interaction between FOTOSPORT, the participants and all people who were interested in general. An e-mail address was set up and a website created, where, from that time on, the rules, results and winning and selected photographs appearing in the catalogue were posted, in addition to the entire catalogue in PDF format. This made the diffusion easier and allowed the event to be advertised en masse all over the world.

FOTOSPORT 2002 could be seen in Reus, at the Bernat Picornell swimming pools in Barcelona and a selection was exhibited in the Olympic Museum in Lausanne.

For FOTOSPORT 2004 we wanted to carry on receiving the support of the IOC, so we wrote a letter to the new president asking him to continue cooperating with us, but we received no reply. Only after insisting were we able to get them to send us the IOC trophy that had been awarded for many years to the photograph that best reflected sport as a means for educating youth. Consequently, although we had the firm commitment of the then Mayor of Reus that we would receive his support, we could not believe that Reus City Council would be the only sponsor of FOTOSPORT and were able to achieve valuable support from the Provincial Council of Tarragona and the Catalan Council for Sport of Generalitat de Catalunya. Furthermore, knowing that the Tarragona Port Authority was making a great effort to support culture through a programme of exhibitions in the vicinity of the port, we visited the president of the Port Authority and were pleasantly surprised to receive his promise to cooperate in publishing the catalogue, which was the most important item on the FOTOSPORT budget. The fact is, shortly afterwards, when we had already organised FOTOSPORT 2004, a new president of the Tarragona Port Authority was elected and he only assumed the commitment to put up funds for one-quarter of the amount. This was quite an unusual situation for us. Thanks to the promise of the Mayor of Reus, the 2004 edition was able to be organised with no setbacks.

In addition, as the 2004 catalogue presentation said:

This year, since we are especially sensitive to the activities going on in our immediate surroundings, in our country, Catalonia, we have decided to take part in the Fòrum de les cultures, Barcelona 2004 event, as a joint event, which will be held in Barcelona from May to September 2004. Both we, who were responsible for proposing our participation in the Fòrum, and Reus City Council, which has treated our proposal as its own and the Fòrum itself, believe that one of the values of sport is also to be an element of integration into the cultural diversity of peoples, and an element that favours peaceful co-existence. This is especially true this year, with the organising of the Athens Olympic Games, in which, in an atmosphere of competitive sporting spirit, athletes from all over the world will meet together to celebrate this great event of brotherhood through practising sport.

During this edition, as well as including Reus and Barcelona, FOTOSPORT will be travelling even further and will be seen in Poland, thanks to an agreement with a cultural organiser from that country.

For the FOTOSPORT 2006 edition, we again held talks with Tarragona Port Authority but were unable to speak to the president. All we received by way of a reply was absolute silence. So we renewed our cooperation with the Provincial Council of Tarragona and the Catalan Council for Sport and continued with the unconditional support of Reus City Council. We were able to add a new channel of cooperation. Due to our sensitivity about all aspects of sport, several mentions of honour by FIAP were included for the best sport photographs of disabled athletes. That way, the social area of "la Caixa", which was also receptive to this aspect of reinsertion of disabled persons into society, decided to give us their sponsorship. We also signed an agreement, which has continued over the years, with Reus Tourist Board to add a few pages in our catalogues dedicated to promoting the city in order to take advantage that this publication was seen all over the world.

That year, FOTOSPORT 2006 was seen in Reus, Barcelona, at an important photography festival of Calella, Festimatge, in Cambrils and in Igualada. Furthermore, thanks to the cooperation of the president of the Andorran Photography Federation and the vice-president de la FIAP, Joan Burguès, we started to receive collaboration on a continuous basis, and exhibitions were organised in Andorra. Also, thanks to the cooperation of the president of the Argentine Photography Federation, FOTOSPORT was taken on an adventure to Argentina, where many exhibitions, projections and conferences were organised about FOTOSPORT and sports photography in different cities of that country. Not only were we crossing borders but also reaching other continents.

The organising of the FOTOSPORT 2008 edition included a more profound look at sport for the disabled, with the FIAP giving special mentions for the best photographs about the theme. We received some really amazing images about this theme. The presentation read:

This year the sculptor responsible for designing the FOTOSPORT medal has created a design based on the metaphor of a tree, in which he invites us to reflect about the effort

of a very special group of people, the disabled, in overcoming difficulties through sport: these people are faced with the dual challenge of living with their limitations and testing their ability to overcome their problems through sport, in an important lesson about how far people can go if they have sufficient willpower.

On that occasion, and with the aim of involving the business and enterprise sector, which is so important in our city, in the FOTOSPORT event, we obtained the support of Reus Chamber of Commerce, an entity that promotes commerce and production in Reus and its neighbouring districts.

For that edition, FOTOSPORT was seen in Reus, in the Provincial Council Headquarters in Tarragona, at Festimatge in Calella, in Sant Adrià de Besòs and when we again travelled to Andorra and Argentina.

We have now come to this year's edition, FOTOSPORT 2010, which marks its 40th anniversary. This is a very special edition in many ways.

Using this anniversary as a pretext, we have planned many extraordinary activities, starting with the book/catalogue you are holding, which, apart from the usual part containing the photographs, takes a detailed look at the history of FOTOSPORT.

The exhibition in Réus has a second part which we have entitled "A look at the history of FOTOSPORT" in which our entire history can be followed through different elements such as the catalogues, medals, posters, stamps and many other objects that have to do with this long road travelled.

Another important aspect is the total remodelling of our website (www.fotosportreus.cat) which contains all the photographs included in each FOTOSPORT catalogue, some 1650 images that will allow us to make a voyage through the history of sports photography.

After inaugurating the FOTOSPORT 2010 exhibition, we will set up a continuation of the Fotosport History Collection. As Enric Pàmies has already explained in the article that precedes this one, the Fotosport Historic Collection is comprised of all the works winning prizes between 1970 and 2000 which the authors have kindly assigned to us and which will be deposited at the Olympic Museum in Lausanne and the Municipal Photographs Library of Reus, which is currently located in the Mas Iglesiés Image Centre in Reus, CIMIR, (<http://cimir.reus.cat/>). We will now continue to add to this Historic Collection with the photographs winning prizes between 2002 and 2010 and enlarge it during each new edition.

In this year's edition we have established an important agreement which we hope will be longstanding, with Barcelona Olympic and Sports Museum (MOE) (www.museuolimpicbcn.cat) thanks to which FOTOSPORT will be exhibited at this museum from January 2011. However, the agreement goes even further and also foresees that the MOE will receive the Fotosport Historic Collection we have mentioned above on deposit.

To round off this extraordinary edition of FOTOSPORT, the FIAP has presented us with the FIAP Silver Plaque for our many years of organising FOTOSPORT with the sponsorship of the FIAP.

Finally, I would just like to say that we have arranged exhibitions of FOTOSPORT in Reus, in the MOE in Barcelona, in Andorra and in Argentina and exhibitions will no doubt be arranged in many other cities that have not been specified as yet.

We have come to the end of our voyage through the history of FOTOSPORT, in which with Enric Pàmies and I have been your guides. However, consider this as merely a point at which we can look back at what has been accomplished and then continue on our way. At least that is our firm wish. We hope to have the pleasure of seeing you again at FOTOSPORT 2012.

Goodbye and good luck!

Josep M. Casanoves Dolcet – AFIAP, EsFIAP
Director of FOTOSPORT
Les Voltes, Baix Camp, Catalonia
September 2010

2002 - 2010, la historia continúa...

Cuando cogí el testigo de Enric Pàmies en la organización de FOTOSPORT, se me presentaba un doble reto. Así lo expresaba en la presentación del catálogo de la XVII Bienal Internacional del Deporte, FOTOSPORT 2002:

«El Club Natación Reus Ploms ha querido que cogiera el testigo para continuar la tarea que Enric ha realizado durante tantos años. El encargo, ciertamente, es un reto fácil y difícil al mismo tiempo.

Fácil, porque después de más de 10 años de colaborar con Enric Pàmies en diferentes tareas dentro de la organización de FOTOSPORT y bajo su magisterio, he podido ir aprendiendo de su manera de trabajar y todos los pequeños secretos y laboriosos trabajos que no se notan, pero que han conseguido que sea un salón de prestigio internacional. También sé que nunca me faltarán el consejo, la experiencia y la total disponibilidad de Enric.

El encargo también tiene su lado difícil, no por el volumen de trabajo que representa, sino porque la dedicación perseverante y callada de todos estos años de Enric y su constante superación en la calidad del salón, hace que haya dejado el listón muy alto y sea todo un reto mantener o superar el nivel alcanzado.»

Por otra parte, a pesar de ser una gran responsabilidad seguir con la organización de FOTOSPORT, si no hubiera cogido el relevo y hubiera dejado que FOTOSPORT no siguiera adelante, con los años estoy seguro de que me habría sentido responsable de esta pérdida.

Había un hecho importante que también facilitaba la continuidad de FOTOSPORT: la seguridad de que no nos faltarían los recursos para mantener el salón con el nivel de calidad que ya tenía.

Esta seguridad surgió de una conversación a pie de calle el año 1998 o a comienzos de 1999. Estábamos Enric Pàmies y yo en la plaza del Mercadal de Reus hablando, cuando pasó Lluís Miquel Pérez, actualmente el alcalde de nuestra ciudad, y le expresamos nuestra preocupación por FOTOSPORT cuando el Sr. Samaranch dejará la presidencia del C.I.O. y, por lo tanto, de colaborar como lo había hecho hasta entonces. Él se comprometió que si llegaba a alcalde de la ciudad, en aquel momento todavía no lo era, FOTOSPORT no dejaría de organizarse por falta de recursos. Hasta la actualidad este compromiso se ha cumplido.

Todavía hay otro hecho que facilitó aún más la convocatoria de FOTOSPORT 2002. Cuandoyo teníamos claro que se convocabía, y sabiendo que el Sr. Samaranch dejaba su cargo al poco tiempo, Pitu Casanova, presidente entonces del Club Natación Reus Ploms, quiso hacer una última tentativa y envió una solicitud al C.I.O. por si una vez más este organismo quería colaborar con FOTOSPORT. La sorpresa fue que al cabo de pocas semanas una secretaria del presidente del C.I.O., Juan Antonio Samaranch. Llamó a Pitu Casanova pidiéndole urgentemente un número de cuenta donde realizar la transferencia de la aportación del Comité Olímpico Internacional para aquel año, ya que al cabo de pocos días el presidente dejaría de tener firma y, por lo tanto, ya no podríamos contar con su apoyo. Así fue como FOTOSPORT 2002 salió adelante gracias al apoyo mayoritario del C.I.O. Sería, por ahora, la última vez. También contó con el apoyo del Consejo Catalán del Deporte de la Generalitat de Catalunya, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Reus y de la Fundación Privada Reddis.

De esta manera me encontré convocando FOTOSPORT 2002. Mi propósito fue, y es, de llevar una línea continuista en la organización. Si FOTOSPORT había alcanzado el prestigio que tenía, sólo hacía falta retocar y actualizar algunos aspectos manteniendo la línea seguida hasta entonces.

La innovación más importante fue la creación de un nuevo medio de interacción entre FOTOSPORT, los participantes y los interesados en general. Se abrió una dirección de correo electrónico y se creó una web en la que, a partir de entonces, se irían publicando las bases, los resultados y las fotos ganadoras y seleccionadas que aparecían en el catálogo, así como todo el catálogo en formato PDF. La difusión, pues, era más fácil y podía llegar más masivamente a todos los interesados.



FOTOSPORT 2002 se pudo visitar en Reus, en las Piscinas Bernat Picornell de Barcelona y, una selección, en el Museo Olímpico de Lausana.

Para FOTOSPORT 2004 quisimos seguir contando con el apoyo del C.I.O. Así pues, nos dirigimos al nuevo presidente para solicitar la continuidad de su colaboración y ni tan solos obtuvimos respuesta. Sólo, después de insistir, conseguimos que nos enviaran el trofeo C.I.O. que ya hacía años otorgábamos a aquella fotografía que mejor reflejara el deporte como medio formativo de la juventud. En cualquier caso, aunque teníamos el compromiso del entonces ya alcalde de Reus, de que nos apoyaría, no creímos que el Ayuntamiento de Reus tuviera que ser el único patrocinador de FOTOSPORT y conseguimos el importante apoyo de la Diputación de Tarragona y del Consejo Catalán del Deporte de la Generalitat de Catalunya. Además, conocedores que la Autoridad Portuaria de Tarragona hacía un gran esfuerzo de apoyo a la cultura, con un programa de exposiciones en los tinglados del puerto, visitamos a su presidente y salimos gratamente sorprendidos y con el compromiso de que colaboraría en la edición del catálogo, que es la partida más importante del presupuesto de FOTOSPORT. El caso es que al cabo de muy poco tiempo, cuando ya habíamos convocado FOTOSPORT 2004, cambió la presidencia de la Autoridad Portuaria de Tarragona y el nuevo presidente sólo asumió el compromiso del anterior en una cuarta parte. Una situación insólita para nosotros. Gracias al compromiso del alcalde de Reus, la edición de 2004 se realizó sin más tropiezos.

Además, cómo decía a la presentación del catálogo del 2004:

«Este año, además, sensibles con las actividades que se desarrollan en nuestro entorno más inmediato, como es nuestro país, Catalunya, nos hemos sumado al Foro de las Culturas, Barcelona 2004, como acto asociado, y que se celebra en la capital catalana de mayo a septiembre de 2004. Tanto nosotros, que fuimos los que propusimos la participación en el Foro, como el Ayuntamiento de Reus, que acogió como propia esta propuesta, como el mismo Foro, entendimos que uno de los valores del deporte es también ser un elemento integrador de la diversidad cultural de los pueblos y un elemento favorecedor de la coexistencia pacífica. Eso se pondrá de relieve muy especialmente este año en los Juegos Olímpicos de Atenas, donde, a pesar de la competitividad deportiva, atletas de todo el mundo se encontrarán para celebrar una vez más este gran acontecimiento de hermandad a través de la práctica deportiva.»

Esta edición, además de Reus y Barcelona, FOTOSPORT fue mucho más allá y se pudo visitar en diversas ciudades de Polonia gracias al convenio con un gestor cultural de aquel país. Para la edición de FOTOSPORT 2006, realizamos nuevamente gestiones con la Autoridad Portuaria de Tarragona y no conseguimos ni poder hablar con el presidente. La respuesta fue el silencio más absoluto. Así pues, renovamos la colaboración con la Diputación de Tarragona, el Consejo Catalán del Deporte, y continuamos con el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Reus. Y pudimos incorporar una nueva colaboración. Sensibles a todos los aspectos del deporte, otorgamos menciones de honor FIAP a las mejores obras de deporte para discapacitados. Así pues, la obra social de "la Caixa", sensible también a este aspecto de reincorporación de los discapacitados en la sociedad, nos dio su apoyo. También establecimos un convenio, que ha ido teniendo continuidad, con Reus Turisme, por el cual introducimos en nuestros catálogos unas páginas dedicadas a la promoción de la ciudad para aprovechar la difusión que tiene por todos los países.

Este año 2006 FOTOSPORT se pudo visitar en Reus, en Barcelona, en el importante festival fotográfico de Calella, Festimatge, en Cambrils y en Igualada. Además, gracias a la colaboración del presidente de la Federación Andorrana de Fotografía y vicepresidente de la F.I.A.P., Joan Burgués, empezó una colaboración continuada y se expuso en Andorra. También, gracias a la colaboración del presidente de la Federación Argentina de Fotografía, FOTOSPORT realizó un importante periplo por Argentina, donde se organizaron multitud de exposiciones, proyecciones y conferencias sobre FOTOSPORT y la fotografía deportiva en diversas ciudades de aquel país. No sólo traspasábamos fronteras, sino que llegábamos a otros continentes.

En la convocatoria de FOTOSPORT 2008 profundizamos en el deporte para discapacitados con el otorgamiento de menciones F.I.A.P. a las mejores fotografías sobre el tema y realmente recibimos imágenes impactantes sobre el tema. En la presentación decía: «Este año, el escultor que nos diseña la medalla FOTOSPORT nos ha hecho un diseño a partir de una metáfora arbórea que nos invita a reflexionar sobre el esfuerzo de superación de las dificultades a través del deporte de un colectivo muy especial como es el

de los discapacitados, quienes tienen el doble reto de vivir con sus limitaciones y poner a prueba toda su voluntad de superación a través del deporte. Toda una lección de las posibilidades humanas cuando hay una voluntad firme detrás.»

En esta ocasión, con la voluntad de involucrar al mundo mercantil y empresarial, tan importante en nuestra ciudad, en FOTOSPORT obtuvimos el apoyo de la Cámara de Reus, entidad que reúne el tejido comercial y fabril de Reus y de las comarcas vecinas. FOTOSPORT estuvo presente, aquel año, en Reus, en el Palau de la Diputación de Tarragona, en el Festimatge de Calella, en Sant Adrià de Besós y volvimos a viajar a Andorra y a Argentina.

Y llegamos ya a la edición de este año, FOTOSPORT 2010, su 40 aniversario. Una edición muy especial en muchos aspectos.

Aprovechando este hecho, o como excusa, hemos programado diversas acciones extraordinarias. Empezando por el libro catálogo que tenéis en vuestras manos, que, además de la parte habitual fotográfica, hace un repaso exhaustivo a la historia de FOTOSPORT.

La exposición en Reus tiene una segunda parte que hemos llamado «Un paseo por la historia de FOTOSPORT», donde se puede seguir toda la historia a través de diversos elementos, como los catálogos, las medallas, carteles, filatelia, y una multitud de objetos vinculados a todo este largo recorrido.

Otro aspecto importante es la remodelación total de nuestra web (www.fotosportreus.cat), donde se pueden encontrar todas las imágenes reproducidas en todos los catálogos de FOTOSPORT, unas 1.650 imágenes, lo que nos permitirá hacer un recorrido por la historia de la fotografía deportiva.

Una vez inaugurada la exposición de FOTOSPORT 2010, constituiremos una continuidad del Fondo Histórico de FOTOSPORT. Como explicaba Enric Pàmies en el texto que precede a éste, este Fondo Histórico está constituido por aquellas obras premiadas entre los años 1970 y 2000, y que los autores han cedido desinteresadamente y se depositaron en el Museo Olímpico de Lausana y en la Fototeca Municipal de Reus, actualmente integrada en el Centro de la Imagen Mas Iglesiés de Reus, C.I.M.I.R. (cimir.reus.cat). Ahora, pues, continuaremos este Fondo Histórico con las fotografías premiadas entre en el año 2002 y el 2010, e iremos ampliándolo en cada nueva edición.

En esta edición hemos establecido un importante convenio, con vocación de continuidad, con el Museo Olímpico y del Deporte de Barcelona, M.O.E. (www.museuolimpicbcn.cat), gracias al cual FOTOSPORT se expondrá en este museo en enero de 2011. Pero el convenio va más allá y prevé también que este Museo acoja en depósito el Fondo Histórico de FOTOSPORT del cual hablábamos antes.

Para acabar de redondear esta edición extraordinaria de FOTOSPORT, la F.I.A.P. nos ha otorgado la Plaqueta de Plata F.I.A.P. por los años continuados de organización de FOTOSPORT con su patrocinio.

Para terminar, he de mencionar que ya tenemos concertadas exposiciones de FOTOSPORT en Reus, en el M.O.E. de Barcelona, en Andorra y en Argentina, y seguramente se podrá ver en muchas otras ciudades por concretar.

Hasta aquí llega este recorrido por la historia de FOTOSPORT por el que os hemos acompañado Enric Pàmies y yo mismo. Sin embargo, éste sólo es un punto donde hacemos memoria, pero desde el cual continuaremos nuestro camino. Cuando menos, ésta es nuestra firme voluntad. Esperamos volver a saludarlos con motivo del FOTOSPORT 2012.

Hasta entonces, ¡buena suerte!

Josep M. Casanoves Dolcet – A.F.I.A.P., Es.F.I.A.P.

Director de FOTOSPORT
Les Voltes, Baix Camp, Catalunya
Septiembre de 2010



1970-2008 –CATÀLEGS I DADES RELLEVANTS

FOTOSPORT va néixer el 1970, però anteriorment el Club Natació Reus Ploms ja havia organitzat uns salons de fotografia esportiva d'àmbit estatal, primer, i posteriorment va anar ampliant l'àmbit a ibèric, llatí i europeu. Aquests salons foren l'embrió del que després seria FOTOSPORT.

Detallem els salons organitzats i les dades estadístiques bàsiques. En el capítol “1954-2000. La Fotografia i l'esport” trobareu reproduïdes la portada de les bases de 1954 i 1957, ja que encara no s'editava catàleg, i les portades dels catàlegs de la resta de salons. També trobareu reproduïdes les medalles de 1964, 1966 i 1968 ja que anteriorment no es feien medalles.

FOTOSPORT was set up in 1970, but Club Nació Reus Ploms had previously organised a state-run sports photography exhibition, which was later extended to include the Iberian, Latin and European spheres. These exhibitions constituted the embryo that gave rise to FOTOSPORT.

Let us describe the exhibitions organised and the basic statistical data. The chapter entitled “1954-2000. Photography and Sport” includes the covers with the rules for the 1954 and 1957 editions, since no catalogues were yet published, as well as the covers of the catalogues of the other exhibitions. There are also reproductions of the medals awarded in 1964, 1966 and 1968. Previously, no medals were made.

FOTOSPORT nació en 1970, pero anteriormente el Club Nació Reus Ploms ya había organizado unos salones de fotografía deportiva de ámbito estatal, primero, y posteriormente amplió el ámbito a ibérico, latino y europeo. Estos salones fueron el embrión de FOTOSPORT.

Detallamos los salones organizados y los datos estadísticos básicos. En el capítulo “1954-2000. La Fotografia i l'esport” están reproducidas las portadas de las bases de 1954 y 1957, ya que todavía no se editaban catálogos, y las portadas de los catálogos de el resto de salones. También están reproducidas las medallas de 1964, 1966 y 1968. Anteriormente no se hacían medallas.

	Autors	Obres	Estats
1954 – I Saló Nacional	12	42	
1957 – II Saló Nacional	19	56	
1962 – III Saló Nacional	36	123	
1963 – IV Saló Nacional i I Ibèric	33	93	2
1964 I Saló Llatí i V Nacional	37	113	3
1966 II Saló Llatí i VI Nacional	66	192	4
1968 I Saló Europeu	270	856	21

A partir d'aquí començava el llarg camí de FOTOSPORT

Here started the long way of FOTOSPORT

A partir de este momento empezaba el largo camino de FOTOSPORT

FOTOSPORT 70

Catàleg:
138 pàgines
Format 22x22

Reproduccions:
Monocromes 45
Color 6

Jurat:

Antonio Valencia Remón
D.N.E.F.D.

Josep Busoms Domènech
Càmara Club de Sabadell

Enric Pàmies Carreté
Club Natació Reus Ploms

Josep M. Ribas Prous
Agrupació Fotogràfica Reus

Estats representats 33

Autors participants 398

Obres rebudes:

Monocromes (92,67%) 1.228
Color (7,32%) 97

Obres seleccionades:

Monocromes (31,75%) 390
Color (49,48%) 48

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 70

Monocromes:

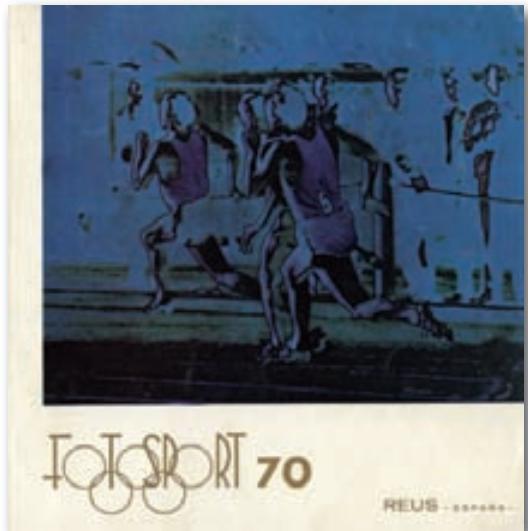
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 3
Medalla de bronze 12

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 3

Exposicions:

Reus





FOTOSPORT 72

Catàleg:
132 pàgines
Format 22x22

Reproduccions:
Monocromes 45
Color 6

Jurat:

Antonio Valencia Remón
D.N.E.F.D.

Ignacio Barceló
Director de "Arte Fotográfico"

José M. Casademont
Director de "Imagen y Sonido"

Enric Pàmies
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 37

Autors participants 592

Obres rebudes:
Monocromes (91,56%) 1.791
Color (8,43%) 165

Obres seleccionades:
Monocromes (18,25%) 327
Color (44,84%) 74

Premis atorgats:
Medalla FOTOSPORT 72

Monocromes:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 15

Color:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 3

Exposicions:
Reus

FOTOSPORT 74

Catàleg:
164 pàgines
Format 22x22

Reproduccions:
Monocromes 80
Color 7

Jurat:

Ramon Fortet Gay
Crític de fotografia,
Agrupació Fotogràfica Catalunya

Isabel Benito de Mata
"Deporte 2000"

Enric Pàmies Carreté – EsFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Josep M. Ribas Prous
Agrupació Fotogràfica Reus

Estats representats 41

Autors participants 796

Obres rebudes:

Monocromes (84,25%) 2.022
Color (11,37%) 273
Sèries (4,37%) 105 - 535

Obres seleccionades:

Monocromes (11,47%) 232
Color (48,35%) 132
Sèries (17,14%) 18 - 97

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 74

Monocromes:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 15

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 3

Sèries:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 2

Exposicions:

Reus





FOTOSPORT 76

Catàleg:

154 pàgines
Format 22x22

Reproduccions:

Monocromes	66
Color	6

Jurat:

Isabel Benito de Mata
"Deporte 2000"

Josep Busoms Domènech
Càmara Club de Sabadell

J. Ignacio Giménez Vila-Belda – AFIAP
Foto Club de València

José de la Higuera Sanz
Crítico de Fotografía

Iñaki Markaida Astoreka
Foto Club de Vizcaya

Enric Pàmies Carreté – AFIAP, EsFIAP
Club Natació Reus Ploms

Josep M. Ribas Prous - AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Secretari: Miquel Malet Llop
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 33

Autors participants 548

Obres rebudes:

Monocromes	(81,15%)	1.404
Color	(14,16%)	245
Sèries	(4,68%)	81 - 398

Obres seleccionades:

Monocromes	(12,60%)	177
Color	(34,28%)	84
Sèries	(14,81%)	12 - 58

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 76

Monocromes:

Medalla d'argent daurada	1
Medalla d'argent	4
Medalla de bronze	14

Color:

Medalla d'argent daurada	1
Medalla d'argent	2
Medalla de bronze	3

Sèries:

Medalla d'argent daurada	1
Medalla d'argent	1
Medalla de bronze	2

Exposicions:

Reus



FOTOSPORT 78

Catàleg:
146 pàgines
Format 22x22

Reproduccions:
Monocromes 63
Color 6

Jurat:

Juan Ángel Arrieta Guzmán
Guipuzkoako Argazkilari Elkartea

Pío Guerendiain Castañón – AFIAP
Aprupación Fotográfica Navarra

Pere Margalef Mora
Agrupació Fotogràfica Catalunya

Enric Pàmies Carreté – AFIAP, EsFIAP
Club Natació Reus Ploms

Josep M. Ribas Prous - AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Secretari: Josep M. Dalmau Gomis
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 34

Autors participants 772

Obres rebudes:

Monocromes (82,26%) 2.088
Color (12,96%) 329
Sèries (4,77%) 121 - 564

Obres seleccionades:

Monocromes (8,14%) 170
Color (21,58%) 71
Sèries (13,22%) 16 - 73

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 78

Monocromes:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 15

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 3

Sèries:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 2

Exposicions:

Reus





FOTOSPORT 80

Catàleg:

144 pàgines
Format 22x22

Reproduccions:

Monocromes 45
Color 6

Jurat:

Juan Ángel Arrieta Guzmán
Sociedad Fotográfica de Guipuzcoa

Pío Guerendiain Castañón – AFIAP
Agrupación Fotográfica Navarra

Salvador Obiols
Revista "Nueva Lente"

Enric Pàmies Carreté – AFIAP, EsFIAP
Club Natació Reus Ploms

Josep M. Ribas Prous - AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Secretaris: Lourdes Latorre
"la Caixa"

Jordi Sans
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 35

Autors participants 845

Obres rebudes:

Monocromes (87,35%) 2.376
Color (12,64%) 344

Obres seleccionades:

Monocromes (7,19%) 171
Color (16,27%) 56

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 80

Monocromes:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 15

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 3

Exposicions:

Itinerant per Catalunya

FOTOSPORT 82

Catàleg:
86 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:
Monocromes 40
Color 6

Patrocini FIAP 82/21

Jurat:

Joan Garcia i Domingo

Director Tècnic d'Esport, Direcció General de l'Esport, Generalitat de Catalunya

Francisco J. Labarga Garcia – AFIAP

Enric Pàmies Carreté - AFIAP, HonEFIAP
Club Natació Reus Ploms

Josep M. Ribas Prous - EFIAP

Agrupació Fotogràfica Reus

Secretari: Jordi Sans i Margalló

Club Natació Reus Ploms

Estats representats 37

Autors participants 700

Obres rebudes:

Monocromes (85,26%) 1.707
Color (14,73%) 295

Obres seleccionades:
Monocromes (10,36%) 177
Color (21,35%) 63

Premis atorgats:
Medalla FOTOSPORT 82

Monocromes:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 20

Color:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 3

Secció especial: Football

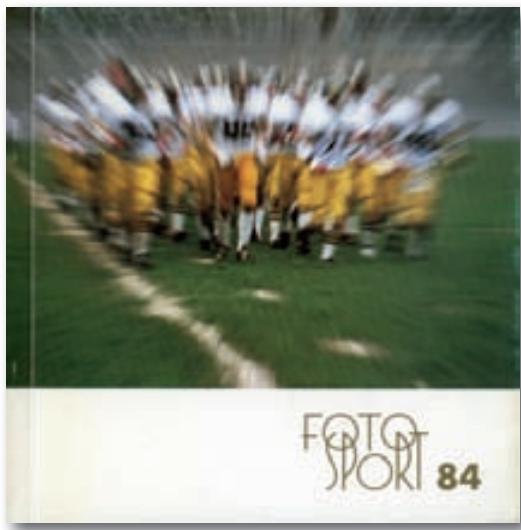
Obres Rebudes: Obres seleccionades:
Monocromes 240 60
Color . . . 38 5

Premis atorgats: Monocromes: Color:
Medalla d'argent
daurada 1 (desert) .1 (desert)
Medalla d'argent . 1 (desert) .1 (desert)
Medalla de bronze. 4.(1 desert)

Premis FIAP:
Medalles d'or, argent i bronze FIAP
Mencions d'honor FIAP 6

Exposicions:
Itinerant per Catalunya





FOTOSPORT 84

Catàleg:
84 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:
Monocromes 32
Color 13

Jurat:

Josep Masriera
Direcció General de l'Esport
Generalitat de Catalunya

Juan Ángel Arrieta Guzmán
President de Euskal Herriko Argazkilari Taldeen Elkartea

Pedro Olaya Ruano
Col·laborador de "Arte Fotográfico"

Enric Pàmies Carreté - AFIAPI, HonEFIAP
Delegat FIAP a l'estat espanyol
Club Natació Reus Ploms

Josep M. Ribas Prous - EFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Secretari: Eduard Esteban
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 38

Autors participants 976

Obres rebudes:
Monocromes (83,61%) 2.552
Color (16,38%) 500

Obres seleccionades:
Monocromes (6,26%) 160
Color (13,80%) 69

Premis atorgats:
Medalla FOTOSPORT 84

Monocromes:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 12

Color:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 6

Trofeu Comité International Olympique

Premis FIAP:

A col·leccions:
Medalles d'or, argent i bronze FIAP

A obres soltes:
Mencions d'honor FIAP 6

Exposicions:
Itinerant per Catalunya

FOTOSPORT 86

Catàleg:
84 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:
Monocromes 44
Color 13

Jurat:

Joan Rosell i Molins
Direcció General de l'Esport
Generalitat de Catalunya

Pedro Cruz Cruz - AFIAP
Confederación Española de Fotografía
Oficial d'enllaç amb la FIAP

Alberto Fernández-Ibarburu
AFIAP, EsFIAP
President de la Confederación Española de
Fotografía

Enric Pàmies Carreté - AFIAP, HonEFIAP
Vicepresident de la FIAP

Josep M. Ribas Prous - MFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Estats representats 45

Autors participants 830

Obres rebudes:

Monocromes (79,31%) 2.162
Color (20,68%) 564

Obres seleccionades:

Monocromes (6,15%) 133
Color (16,66%) 94

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 86

Monocromes:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 4
Medalla de bronze 16

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 8

Trofeu Comité International Olympique

Premis FIAP:

Medalles d'or, argent i bronze FIAP
Mencions d'honor FIAP 6

Exposicions:

Itinerant per Catalunya
Una selecció al Museu Olímpic, Lausanne





FOTOSPORT 88

Catàleg:

96 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:

Monocromes 44
Color 25

Patrocinis FIAP 88/01

Jurat:

Jean-François Pahud

C.I.O., Director del Museu Olímpic, Lausanne

Alberto Fernández-Ibarburu – AFIAP, Es-FIAP

President de la Confederación Española de Fotografía

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP

Vicepresident de laFIAP

Josep M. Ribas Prous - MFIAP

President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Tema obligatori: Quatre fotografies de quatre esports diferents

Estats representats 37

Autors participants 436

Obres rebudes:

Monocromes (73,42%) 1.348
Color (26,57%) 488

Obres seleccionades:

Monocromes (10,45%) 141
Color (20,88%) 99

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 88

Monocromes:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 2
Medalla de bronze 3

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 2

Trofeu Comité International Olympique

Premis FIAP:

Tema atletisme	1 Medalla d'argent FIAP
	2 Mencions d'honor FIAP
Tema gimnàstica	1 Medalla d'argent FIAP
	2 Mencions d'honor FIAP
Tema natació	1 Medalla d'argent FIAP
	2 Mencions d'honor FIAP

Exposicions:

Itinerant per Catalunya
Una selecció al Museu Olímpic, Lausanne

FOTOSPORT 1982-1988

Catàleg:

64 pàgines
Format 21x21

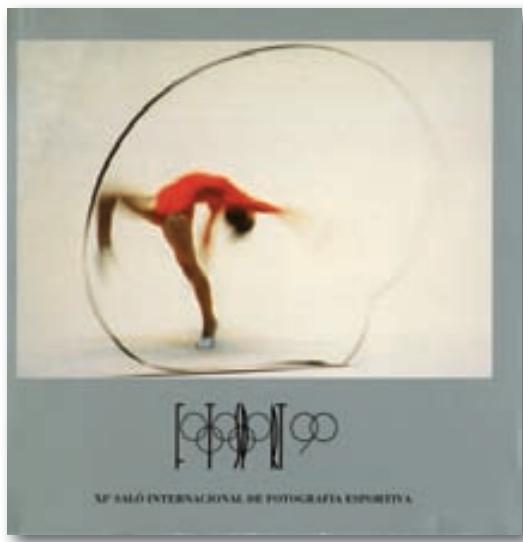
Reproduccions:

Monocromes	35
Color	15

Editat per Bizkaiko Foru Aldundia, Diputació Foral de Bizkaia.

Catàleg de l'exposició d'una selecció de fotografies de FOTOSPORT dels anys 1982, 1984, 1986 i 1988 a la sala d'exposicions de la Caja de Ahorros Vizcaína a Bilbao el febrer de 1990.





FOTOSPORT 90

Catàleg:
96 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:
Monocromes 34
Color 37

Patrocini FIAP 90/01

Jurat:

Jean-François Pahud
C.I.O., Director del Museu Olímpic, Lausanne

Juan Ángel Arrieta – EsFIAP
President de la Federación de Asociaciones Fotográficas del País Vasco

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP
Vicepresident de la FIAP

Josep M. Ribas Prous - MFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Joan Rosell
Secretaria General de l'Esport
Generalitat de Catalunya

Secretari: Josep M. Casanoves Dolcet
Agrupació Fotogràfica Reus
Club Natació Reus Ploms

Tema obligatori: La dona i l'esport. Obligatori quatre fotografies

Estats representats 28
Autors participants 163

Obres rebudes:
Monocromes (71,02%) 500
Color (28,97%) 204

Obres seleccionades:
Monocromes (10,80%) 54
Color (22,54%) 56

Premis atorgats a col·leccions:
Medalla FOTOSPORT 90

Monocromes:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 3

Color:
Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 3

Trofeu Comité International Olympique

Premis FIAP a obres soltes:
Medalles d'or, argent i bronze FIAP
Mencions d'honor FIAP 6

Medalles FCF a obres soltes:
Tema atletisme 1
Tema gimnàstica 1
Tema natació 1

Exposicions:
Itinerant per Catalunya i el País Valencià
Una selecció al Museu Olímpic, Lausanne

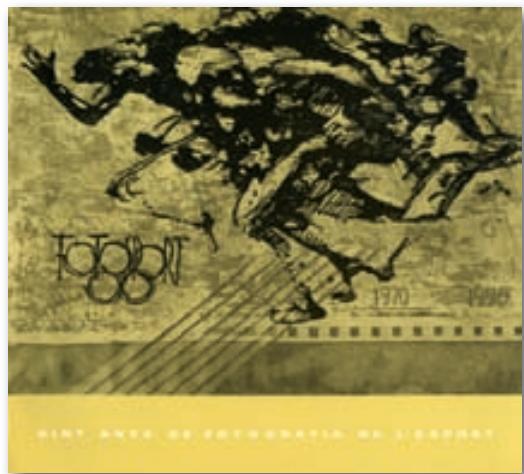
FOTOSPORT 1970-1990

Catàleg:

252 pàgines
Format 24x22

Reproduccions:

Monocromes	168
Color	36



Vint anys de fotografia de l'esport

Recull d'obres publicades als catàlegs
de 1970 al 1990

Exposicions:

Reus i Barcelona
Una selecció al Museu Olímpic, Lausanne





FOTOSPORT 92

Catàleg:

96 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:

Monocromes 35
Color 40

Patrocinis FIAP 92/01

Jurat:

Josep M. Llauradó Asens – AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP
Vicepresident de laFIAP

Josep M. Ribas Prous - MFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Secretari: Josep M. Casanoves Dolcet
Agrupació Fotogràfica Reus
Club Natació Reus Ploms

Tema obligatori: Esport infantil

Estats representats 35

Autors participants 205

Obres rebudes:

Monocromes (64,57%) 443
Color (35,43%) 243

Obres seleccionades:

Monocromes (19,86%) 88
Color (26,33%) 64

Premis atorgats a col·leccions: Medalla FOTOSPORT 92

Monocromes:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 4

Color:

Medalla d'argent daurada 1
Medalla d'argent 1
Medalla de bronze 2

Trofeu Comité International Olympique

Premis FIAP a obres soltes:

Medalles d'or, argent i bronze FIAP
Mencions d'honor FIAP 6

Medalles FCF a obres soltes:

Tema atletisme 1
Tema gimnàstica 1
Tema natació 1

Exposicions:

Reus, Barcelona i Mérida

FOTOSPORT 94

Catàleg:
132 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:
Monocromes 40
Color 61

Jurat:

Jean-François Pahud
Conservador del Museu Olímpic, Lausanne

Pedro Cruz Cruz – MFIAP
Confederación Española de Fotografía
Oficial d'enllaç de la FIAP

Alberto Fernández-Ibarburu – HonEFIAP
Ex-president de la Confederación Española
de Fotografía

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP
Vicepresident de la FIAP

Josep M. Casanoves Dolcet
Agrupació Fotogràfica Reus
C. N. Reus Ploms

Tema obligatori: Esports d'aigua

Estats representats 30

Autors participants 128

Obres rebudes 576

Obres seleccionades. . .(17,53%) 101

Premis atorgats:
Medalla FOTOSPORT 94

A col·leccions:
Medalla d'argent 6

A obres soltes:
Medalla de bronze 20

Trofeu Comité International Olympique

Exposicions:

Itinerant per Catalunya
Una selecció al Museu Olímpic, Lausanne





FOTOSPORT 96

Catàleg:

96 pàgines
Format 20x20

Reproduccions:

Monocromes 28
Color 45

Patrocinis FIAP 96/02

Jurat:

Jean-François Pahud

Conservador del Museu Olímpic, Lausanne

Pedro Cruz Cruz – MFIAP, EsFIAP

Confederación Española de Fotografía
Oficial d'enllaç de la FIAP

Ramon Serras Aizpurua – MFIAP

Cofundador Photomuseum. Zarautz

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP

President de laFIAP

Josep M. Ribas Prous – MFIAP, EsFIAP

President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Josep M. Casanoves Dolcet

Agrupació Fotogràfica Reus
Club Natació Reus Ploms

Tema obligatori: Esports d'hivern

Estats representats 25

Autors participants 72

Obres rebudes 312

Obres seleccionades. . . (27,88%) 87

Premis atorgats:

Medalla FOTOSPORT 96

A col·leccions:

Medalla d'argent 6

A obres soltes:

Medalla de bronze 20

Trofeu Comité International Olympique

Declarat desert

Premis FIAP:

Tema hoquei i patinatge

Medalla d'argent FIAP. 3

Mencions d'honor FIAP 6

Exposicions:

Reus i Barcelona

FOTOSPORT 98

Catàleg:
158 pàgines
Format 24x22

Reproduccions:
Monocromes 34
Color 46

Patrocini FIAP 98/001

Jurat:

Jean-François Pahud
Conservador del Museu Olímpic, Lausanne

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP
President de laFIAP

Josep M. Ribas Prous – MFIAP, EsFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

Josep M. Casanoves Dolcet
Agrupació Fotogràfica Reus
Club Natació Reus Ploms

Tema obligatori: Reaccions emocionals
dels esportistes

Estats representats 35

Autors participants 145

Obres rebudes 589

Obres seleccionades. . . (15,78%) 93

Premis atorgats:

A col·leccions:
Medalla d'argent FIAP. 3

Tema esport infantil:
Mencions d'honor FIAP 6

A obres soltes:
Medalla FOTOSPORT 98
Medalla de bronze 25

Trofeu Comité International Olympique

Exposicions:
Reus i Barcelona
Museu Olímpic, Lausanne





FOTOSPORT 2000



Logo FOTOSPORT 2000

Catàleg:

178 pàgines
Format 24x22

Tema obligatori:

A: Reaccions emocionals dels esportistes
B: Assaig, recerca i noves tècniques

Estats representats 40

Autors participants 147

Obres rebudes 698

Obres seleccionades. . . (17,19%) 120

Premis atorgats:

A col·leccions:
Medalla d'argent FIAP. 4

Tema esport infantil:
Mencions d'honor FIAP 8

A obres soltes:
Medalla FOTOSPORT 2000
Medalla de bronze 25

Trofeu Comité International Olympique

Exposicions:
Reus i Barcelona

ESPORT PER A TOTHOM

Catàleg:

100 pàgines
Format 24x22

Reproduccions:

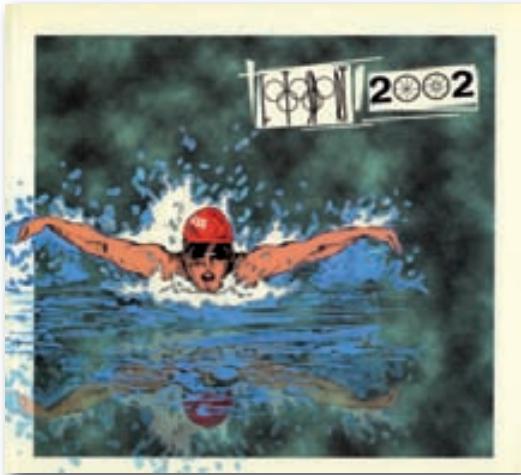
Monocromes 80

Catàleg de l'exposició “Esport per a tothom” d'obres procedents del Fons Històric de Fotosport 1970 – 2000

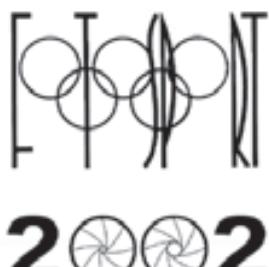
Exposició a Reus març – abril de 2000

**Inclosa en la Primavera Fotogràfica 2000.
Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya**





FOTOSPORT 2002



Logo FOTOSPORT 2002

Catàleg:

172 pàgines
Format 24x22

Reproduccions..... 100

Patrocini FIAP 2002/049

Jurat:

Albano Sgarbi – HonEFIAP

Membre del Comitè directiu de la FIAP

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP

President honorari de laFIAP

Josep M. Ribas Prous – MFIAP, EsFIAP

President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

M. Gràcia de la Hoz Roch – AFIAP

Agrupació Fotogràfica Reus

Josep M. Casanoves Dolcet - AFIAP

Agrupació Fotogràfica Reus

Club Natació Reus Ploms

Estats representats 33

Autors participants 161

Obres rebudes 862

Obres seleccionades . . . (11,60%) 100

Premis atorgats:

A col·leccions:

Medalla FOTOSPORT 2002 i
Medalla d'argent FIAP. 4

A obres soltes:

Medalla FOTOSPORT 2002 25

Tema natació:

Mencions d'honor FIAP 8

Trofeu Comité International Olympique

Exposicions:

Reus i Barcelona

Selecció al Museu Olímpic de Lausanne

FOTOSPORT 2004

Catàleg:
160 pàgines
Format 24x22

Reproduccions 100

Patrocini FIAP 2004/068

Jurat:

José Juan Gurrutxaga - AFIAP
Coordinador Trofeo Gipuzkoa Internacional

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP
President honorari de laFIAP

Josep M. Ribas Prous – MFIAP, EsFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

M. Gràcia de la Hoz Roch – AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Josep M. Casanoves Dolcet - AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 36

Autors participants 151

Obres rebudes 894

Obres seleccionades. . .(11,19%) 100

Premis atorgats:

A col·leccions:

Medalla FOTOSPORT 2004 i
Medalla d'argent FIAP. 4

A obres soltes:

Medalla FOTOSPORT 2004 25

Tema esport infantil:

Mencions d'honor FIAP 6

Tema esport com a promoció de la diversitat cultural:

Mencions d'honor FIAP 2

Trofeu Comité International Olympique

Exposicions:

Reus, Barcelona i diverses ciutats de Polònia

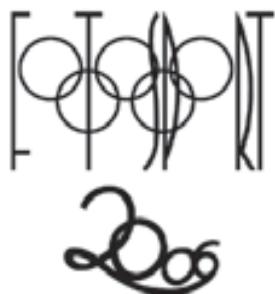


Logo FOTOSPORT 2004





FOTOSPORT 2006



Logo FOTOSPORT 2006

Catàleg:

136 pàgines
Format 24x22

Reproduccions 100

Patrocinis FIAP 2006/088
Patrocinis CEF 2006/8

Jurat:

Joan Burguès i Martisella
Vicepresident de la FIAP

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP
President honorari de la FIAP

Josep M. Ribas Prous – MFIAP, EsFIAP
President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

M. Gràcia de la Hoz Roch – EFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus

Josep M. Casanoves Dolcet - AFIAP
Agrupació Fotogràfica Reus
Club Natació Reus Ploms

Estats representats 36

Autors participants 140

Obres rebudes 937

Obres seleccionades. (10,67%) 100

Premis atorgats:

A col·leccions:
Medalla FOTOSPORT 2006 i
Medalla d'argent FIAP. 4

A obres soltes:
Medalla FOTOSPORT 2006 25

Tema esport per a discapacitats:
Mencions d'honor FIAP 3

Tema futbol:
Mencions d'honor FIAP 3

Tema esport infantil:
Mencions d'honor FIAP 2

Trofeu Comité International Olympique

Exposicions:

Reus, Barcelona, Calella, Cambrils, Igualada, Andorra i diverses ciutats de l'Argentina

FOTOSPORT 2008

Catàleg:
144 pàgines
Format 24x22

Reproduccions 100

Patrocini FIAP 2008/063

Patrocini CEF I/2008/3

Patrocini FCF 2008/19

Jurat:

Javier Castelo – AFIAP, DFAF

President de la Federación Argentina de Fotografía
Vicepresiden II Foto Club Quilmes

Enric Pàmies Carreté - MFIAP, HonEFIAP

President honorari de laFIAP

Josep M. Ribas Prous – MFIAP, EsFIAP

President de l'Agrupació Fotogràfica Reus

M. Gràcia de la Hoz Roch – EFIAP

Agrupació Fotogràfica Reus

Coia Domingo Monteverde

Directora del Centre de la Imatge Mas Iglesiés de Reus, CIMIR

Josep M. Casanoves Dolcet - AFIAP

Agrupació Fotogràfica Reus

Club Natació Reus Ploms

Estats representats 38

Autors participants 159

Obres rebudes 1090

Obres seleccionades. . . (9,17%) 100

Premis atorgats:

A col·leccions:

Medalla FOTOSPORT 2008 i

Medalla d'argent FIAP 4

A obres soltes:

Medalla FOTOSPORT 2008 25

Tema esport per a discapacitats:

Mencions d'honor FIAP 4

Tema esport infantil:

Mencions d'honor FIAP 4

Trofeu Comité International Olympique

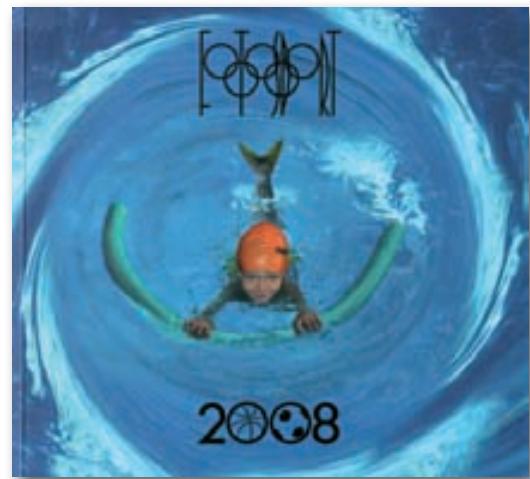
Medalles CEF:

Medalla d'or, plata i bronze

Medalla FCF

Exposicions:

Reus, Tarragona, Calella, Sant Adrià de Besòs, Andorra i diverses ciutats de l'Argentina



Logo FOTOSPORT 2008



Com a resum final de totes les edicions, inclòs FOTOSPORT 2010, us oferim les dades totals de participació, selecció, premis, etc.

As a final summary of all the editions, including FOTOSPORT 2010, we include all the data corresponding to participation, selection, prizes, etc.

Como resumen final de todas las ediciones, incluido FOTOSPORT 2010, ofrecemos los datos totales de participación, selección, premios, etc.



Gravat commemoratiu del 40è aniversari de FOTOSPORT de Ramon Ferran

Estats representats	78
Autors	8.485
Fotografies rebudes	32.859
Fotografies acceptades	(13,46%) 4.424
Fotografies reproduïdes als catàlegs	1.902
Medalles FOTOSPORT	534
Medalles FIAP	48
Mencions d'Honor FIAP	96
Trofeus Comité International Olympique	14



MEDALLES FOTOSPORT 1970-2008

Per premiar als guanyadors i distingir els jurats i col·laboradors FOTOSPORT ha editat any rere any les medalles FOTOSPORT, de disseny exclusiu per a cada edició.

L'artista reusenc Ramon Ferran Pagès ha creat una nova medalla cada edició inspirant-se sempre en el tema esportiu. Segons ens diu l'artista la medalla contemporània s'ha convertit en una escultura múltiple. És a dir, podem considerar les medalles FOTOSPORT un petita escultura, una petita obra d'art.

Aquestes medalles són un tret distintiu de les nostres biennals.

Hem volgut reproduir totes les medalles des de 1970 fins l'actualitat.

As a detail for the prize-winners and for the juries and those collaborating in the event, FOTOSPORT has published the FOTOSPORT medals awarded year after year, which are exclusively designed for each edition.

The artist from Reus, Ramon Ferran Pagès, has created a new medal for each edition, in all cases inspired by the theme of sport. The artist tells us that the contemporary medal has been converted into a multiple sculpture. The FOTOSPORT medals can be considered as small sculptures, or small works of art. These medals are a distinctive element of our biennial events.

We have reproduced all the medals awarded from 1970 to the present day.

Para premiar a los ganadores y distinguir los jurados y colaboradores FOTOSPORT ha editado año tras año las medallas FOTOSPORT, de diseño exclusivo para cada edición.

El artista reusense Ramon Ferran Pagès ha creado una nueva medalla para cada edición inspirándose siempre en el tema deportivo. Según nos dice el artista la medalla contemporánea se ha convertido en una escultura múltiple. Podemos considerar las medallas FOTOSPORT una pequeña escultura, una pequeña obra de arte. Estas medallas son un elemento distintivo de nuestras bienales.

Reproducimos todas las medallas desde 1970 hasta la actualidad.



FOTOSPORT 70



FOTOSPORT 72





FOTOSPORT 74



FOTOSPORT 76



FOTOSPORT 78



FOTOSPORT 80





FOTOSPORT 82



FOTOSPORT 84



FOTOSPORT 86



FOTOSPORT 88





FOTOSPORT 90



FOTOSPORT 92





FOTOSPORT 94



FOTOSPORT 96





FOTOSPORT 98



FOTOSPORT 2000



FOTOSPORT 2002



FOTOSPORT 2004





FOTOSPORT 2006



FOTOSPORT 2008



AIGUAFORT COMMEMORATIU 1970-1990

L'any 1990, amb motiu del 20è aniversari de FOTOSPORT, l'escultor i gravador Ramon Ferran Pagès, autor també de les medalles, ens va dissenyar i estampar un aiguafort commemoratiu. Es va destinar a distingir als fotògrafs que van cedir les seves obres al Fons Històric de Fotosport. Ara a l'any 2010 ens ha dissenyat el gravat que reproduïm a la portada d'aquest catàleg que es destinarà a distingir als autors amb obres acceptades.

In 1990, on occasion of the 20th anniversary of FOTOSPORT, the sculptor and engraver Ramon Ferran Pagès, who also created the medals, designed and engraved a commemorative etching for us. It was intended for all the photographers who had loaned their works to the Fotosport Historic Collection. Now, in 2010, he has designed a work for us, which is shown on the cover of this catalogue and is dedicated to all the authors whose works were accepted.

En 1990, con motivo del 20 aniversario de FOTOSPORT, el escultor y grabador Ramon Ferran Pagès, autor también de las medallas, nos diseñó y estampo un aguaforte conmemorativo. Se destinó a distinguir los fotógrafos que cedieron obras para el Fondo Histórico de Fotosport. Ahora, en 2010 nos ha diseñado un grabado que reproducimos en la portada de este catálogo que se destinará a distinguir a los autores con obras aceptadas.







FOTOSPORT I LA FILATÈLIA

De 1970 a 1984 es van editar sobres especials franquejats amb obliteracions commemoratives de les biennals FOTOSPORT.
De 1970 a 1980 i el 1984 es van utilitzar també cancel·ladors mecànics amb textos al·lusius a FOTOSPORT.

L'any 2000 el Grup Filatèlic i Numismàtic de Reus va organitzar una exposició filatèlica de temàtica esportiva amb la denominació FOTOSPORT 2000 i també es van editar uns sobres especials amb obliteració commemorativa.

From 1970 to 1984, special envelopes were published bearing commemorative postmarks of the FOTOSPORT biennial events. From 1970 to 1980 and in 1984 mechanical franking machines were used, with texts referring to FOTOSPORT.

In 2000 Reus Numismatic Association organised a numismatic exhibition on the theme of sport and a series of special envelopes were published bearing a commemorative postmark.

De 1970 a 1984 se editaron sobre especiales franqueados con obliteraciones conmemorativas de las bienales FOTOSPORT. De 1970 a 1980 y en 1984 se utilizaron canceladores mecánicos con textos alusivos a FOTOSPORT.

En el 2000 el Grup Filatèlic i Numismàtic de Reus organizó una exposición filatélica de tema deportivo y se editaron unos sobre especiales con obliteración conmemorativa.

1970

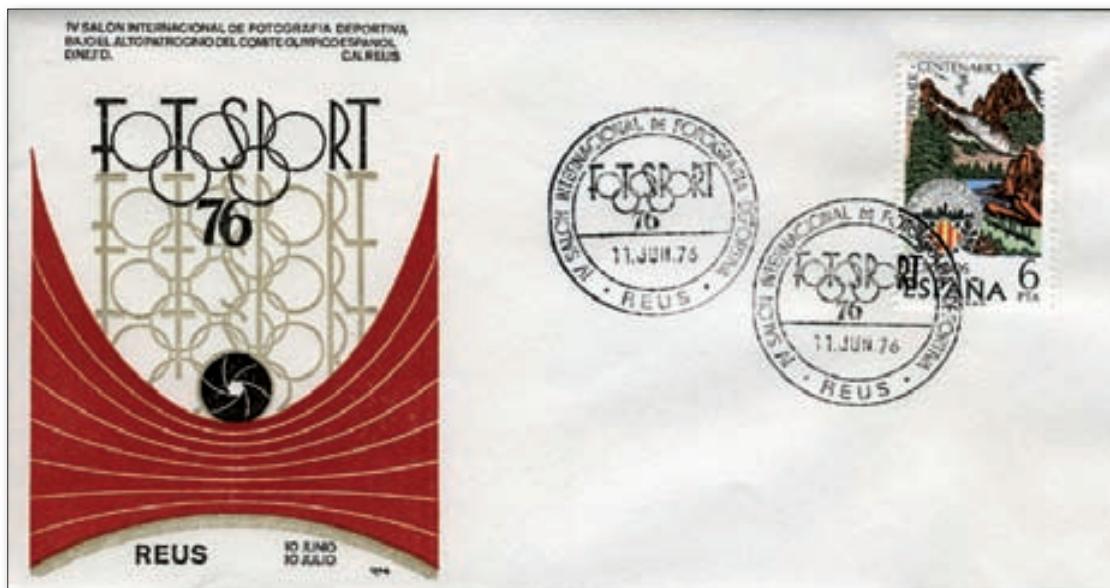


1972





1974



1976

1978



1980





1982



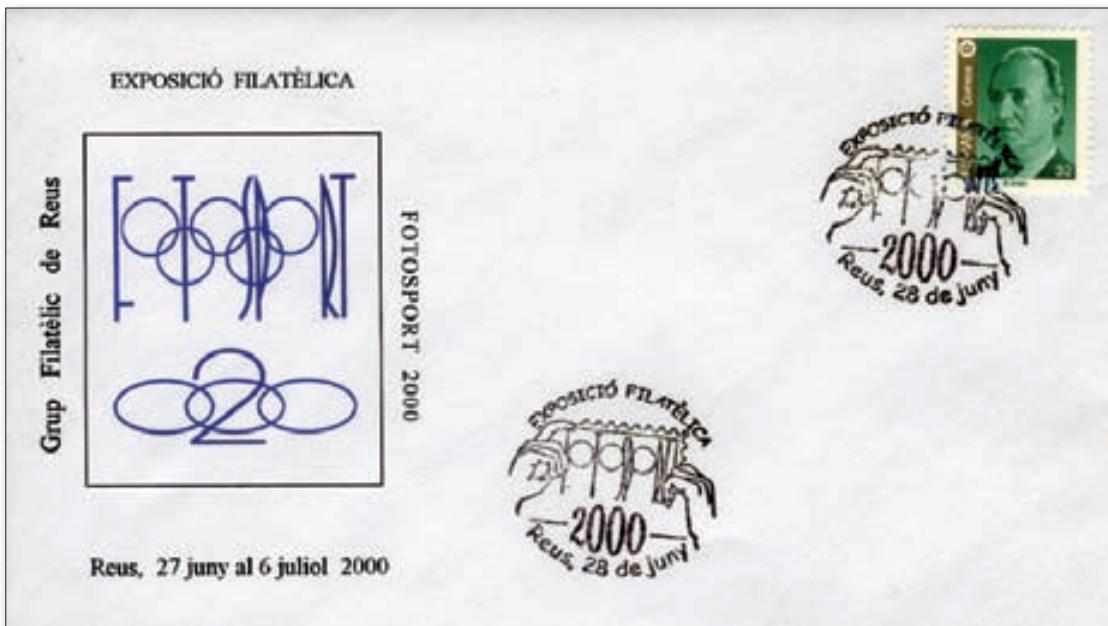
1984

2000



2000







REUS, LA CIUTAT DE FOTOSPORT



Reus, la ciutat de Gaudí

Reus, Gaudí's city

En el cor de la Costa Daurada, la ciutat de Reus us ofereix els atractius d'un dels centres culturals i comercials més importants de Catalunya.

La ciutat que va veure néixer l'universal arquitecte Antoni Gaudí l'any 1852, encara conserva els indrets que el futur geni va freqüentar durant els setze anys en què hi va viure abans de marxar cap a Barcelona: la seva casa natal, l'església on va ser batejat, l'escola on va estudiar i els carrers i espais on es va formar el seu gran geni creador. Seguint aquesta empremta de Gaudí a Reus, també podrem trobar l'escultura *Gaudí nen*, l'homenatge realitzat per la ciutat al seu célebre arquitecte l'any 2002.

Sigui quin sigui el vostre motiu de visita, us convidem a descobrir tranquil·lament l'encant d'una ciutat plenament mediterrània, on el record de Gaudí encara és present.



Antoni Gaudí i Cornet

Only 100km south of Barcelona and 8km inland from the Costa Daurada, Reus offers the attractions of one of the most important cultural and commercial centres of Catalonia.

The city that witnessed the birth of the world famous architect Antoni Gaudí in the year 1852 still maintains the places the then future genius used to frequent during the 16 years he lived in Reus before moving to Barcelona. The house he was born in, the church he was baptised in, the school where he studied and the streets and areas where his great creative genius was formed all remain. Following Gaudí's footsteps in Reus will bring us to the sculpture *Gaudí nen* (*Gaudí the child*) commissioned by the city in honour of the famous architect in 2002.

Whatever your reason for visiting, we invite you to relax and discover the charm of a totally Mediterranean city, where the memory of Gaudí lives on.



Gaudí Centre, els secrets del geni Gaudí Centre, the secrets of the genius

Situat en ple nucli històric i comercial de Reus, el Gaudí Centre és un modern equipament d'interpretació que permet al públic de totes les edats entendre les claus de l'arquitectura de l'universal Antoni Gaudí, descobrir la formació del seu gran geni creatiu i conèixer la ciutat i l'entorn que el van inspirar.

Les tres plantes d'exposició permanent permeten al visitant iniciar un viatge fascinant per descobrir els secrets del Gaudí home i el Gaudí geni. A través de les últimes tecnologies audiovisuals, de maquetes interactives i sensorials, escenografies, documents i objectes personals, el públic s'endinsa en el món de Gaudí d'una forma didàctica i activa, vivint una experiència genial.

L'any 2009, el Gaudí Centre va ser guardonat amb el Diploma Turístic de la Generalitat de Catalunya i amb el premi Alimara del CETT-SITC.

Located in the historic and commercial centre of Reus, the Gaudí Centre is a modern interpretive centre that allows visitors of all ages to understand the keys to the work of the world renowned architect Antoni Gaudí, to discover how his great creative genius developed and to find out more about the city and surroundings that inspired him.

Its three exhibition floors allow visitors to embark on a fascinating journey to discover the secrets of Gaudí the man and Gaudí the genius. Through the latest in audiovisual technologies, interactive and sensorial models, sets, documents and personal objects, visitors delve deep into Gaudí's world in a way that is educational, active and fun, exploring the experience of genius.

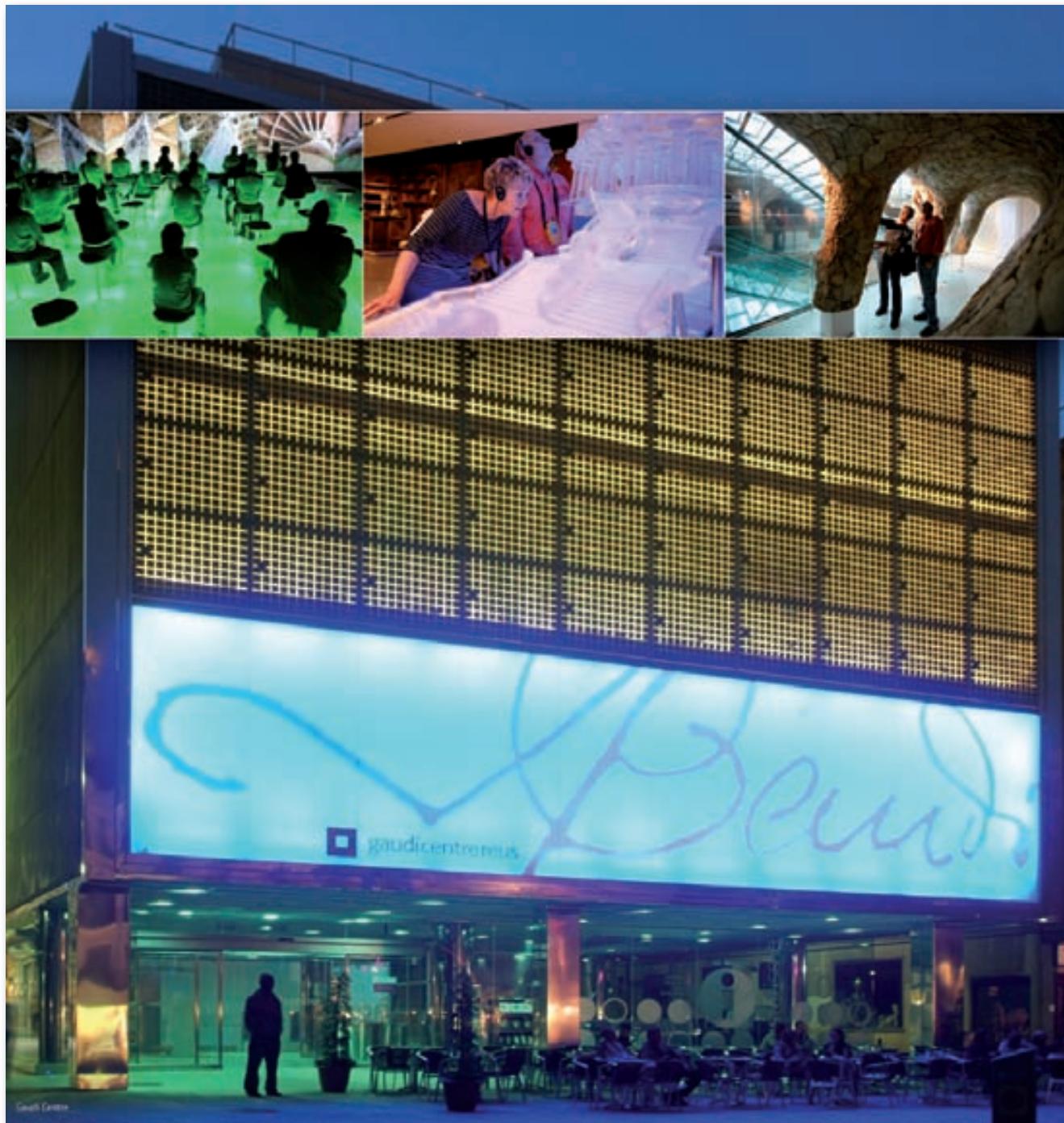
In 2009, the Gaudí Centre was awarded the Tourism Diploma by the Government of Catalonia and the Alimara award by the CETT-SITC.

VISITABLE DURANT TOT L'ANY
www.gaudicentre.cat

 gaudicentrefreus

OPEN ALL YEAR ROUND
www.gaudicentre.cat





El Modernisme a Reus: Lluís Domènech i Montaner

Modernism in Reus: Lluís Domènech i Montaner

El 1898 comença la construcció de l'institut psiquiàtric Pere Mata, uns dels grans projectes de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, fet que marcarà l'inici de la brillant etapa modernista que viurà la ciutat. A partir d'aquell moment, Domènech realitza altres edificis a Reus i l'espiritu del Modernisme s'estén amb força per tota la ciutat. En la vostra estada, us suggerim que conegueu l'obra d'un dels grans arquitectes del Modernisme i no us perdeu l'oportunitat de visitar els següents indrets:

Institut Pere Mata (1898). És un dels grans projectes de Domènech i Montaner. El pavelló número 6, per la seva riquesa ornamental, és el de més valor artístic de tot el conjunt ja que conserva l'espectacular repertori decoratiu del Modernisme. Està considerat una de les joies del Modernisme català (interior visitable).

Casa Navàs (1901-1907). Residència privada que destaca per la seva magnífica decoració interior que conserva pràcticament intacta, a l'igual que la botiga situada a la planta baixa. Declarada monument històric (interior visitable).

Casa Rull (1900). La casa fou projectada per a un notari, i a la façana s'hi poden reconèixer diferents símbols relacionats amb l'activitat del propietari. És interessant destacar l'elegant balcó amb elements florals del primer pis. Declarada monument històric.

Casa Gasull (1911). Construïda per al propietari d'una empresa d'exportació d'oli d'oliva, albergava els magatzems de l'empresa i l'habitatge. En aquest edifici es fusionen elements modernistes i noucentistes.



Institut Pere Mata

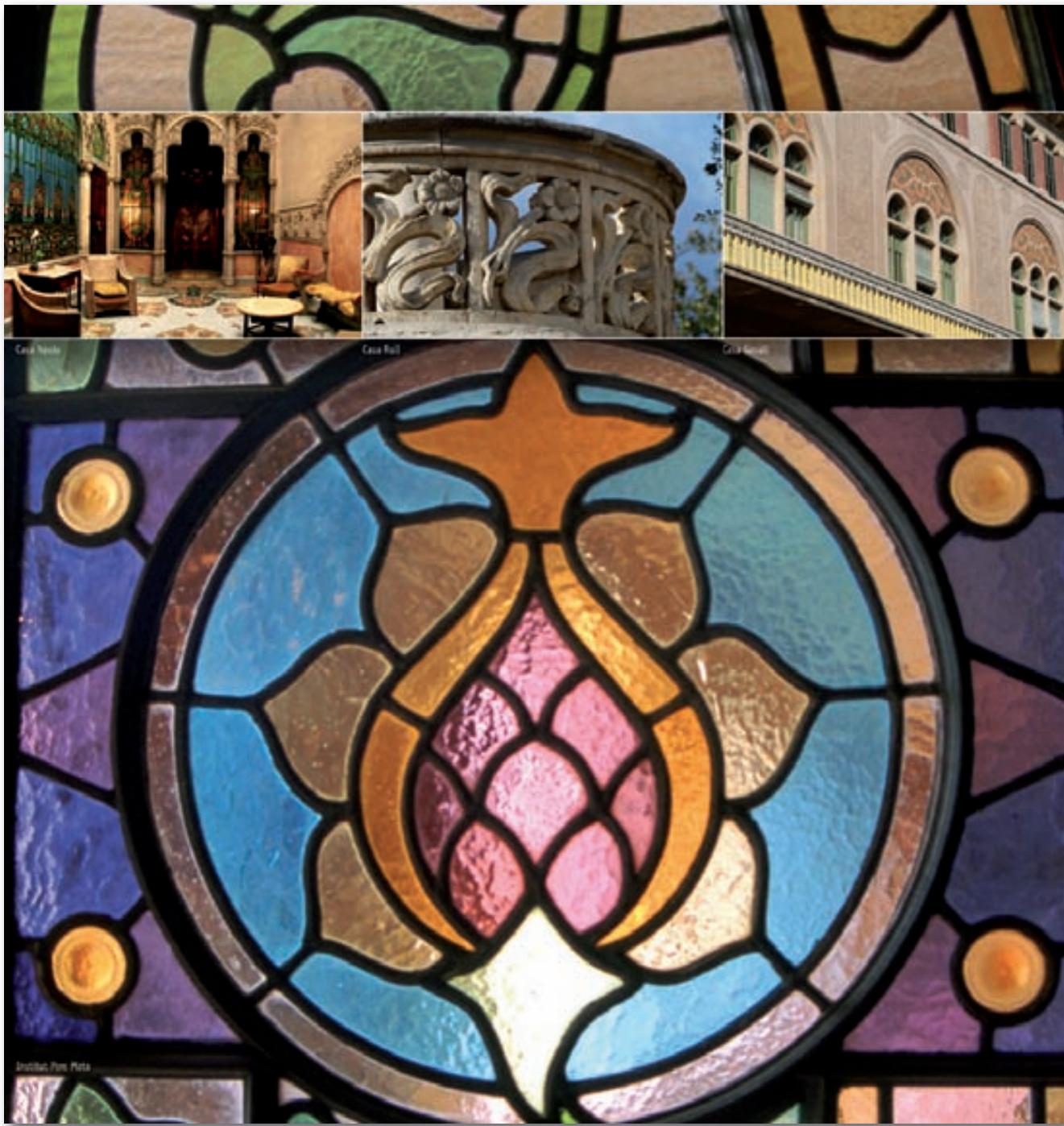
In the year 1898, the construction of the psychiatric institute Pere Mata began. It was one of the largest projects by the architect Lluís Domènech i Montaner, and an event that marked the beginning of a brilliant modernist era in the city. Afterwards, Domènech went on to design other buildings in Reus and the spirit of Modernism spread throughout the entire city. During your stay in the city, we suggest you visit the works by one of the greatest modernist architects, and make sure you get a chance to visit the following places:

Pere Mata Institute (1898). This is one of Domènech i Montaner's largest projects. The ornamental richness of pavilion number 6 gives it the greatest artistic value of the complex, especially because there the spectacular decorative repertoire of modernism has been well preserved. It is considered to be one of the great Catalan modernist treasures (open to visitors).

Casa Navàs (1901-1907). A private residence that stands out because its magnificent interior decor remains virtually intact, as does that of the shop on the ground floor. It has been declared a historic monument (open to visitors).

Casa Rull (1900). The house was commissioned by a notary, and symbols related to the owner's profession can be seen on the facade. The elegant balcony with floral patterns on the first floor is especially worth seeing. It has been declared a historic monument.

Casa Gasull (1911). Constructed by the owner of an olive oil export company, the company's storehouses as well as the family living quarters were at this location. This building is a fusion of modernist and nineteenth century styles.





RUTA DEL
MODERNISME DE REUS



La Ruta del Modernisme The Modernist Trail

L'elegant estil arquitectònic de Domènech i Montaner va influenciar altres edificis modernistes que es van realitzar a Reus. En aquest sentit, volem destacar les construccions de Pere Caselles, que va realitzar un gran nombre d'edificis a la ciutat. Cal remarcar també l'obra de Joan Rubió i Bellver, que havia estat deixeble i col·laborador d'Antoni Gaudí.

Per conèixer aquest interessant patrimoni, podeu recórrer la **Ruta del Modernisme**, un agradable passeig pel centre de la ciutat que permet conèixer les façanes modernistes més interessants. Per poder admirar aquestes obres, seguiu la senyalització i atureu-vos davant dels edificis identificats amb una placa.

També podeu realitzar una visita guiada a la ruta, amb l'avantatge que podreu accedir als interiors d'alguns indrets habitualment tancats al públic.

Per la importància del seu patrimoni modernista, la ciutat de Reus està integrada en el Réseau Art Nouveau Network, una xarxa de la qual formen part les ciutats amb patrimoni modernista més importants d'Europa.

INFORMEU-VOS SOBRE LES VISITES GUIADES PER A GRUPS I INDIVIDUALS A L'OFICINA DE TURISME



Casa Tomàs Jordà

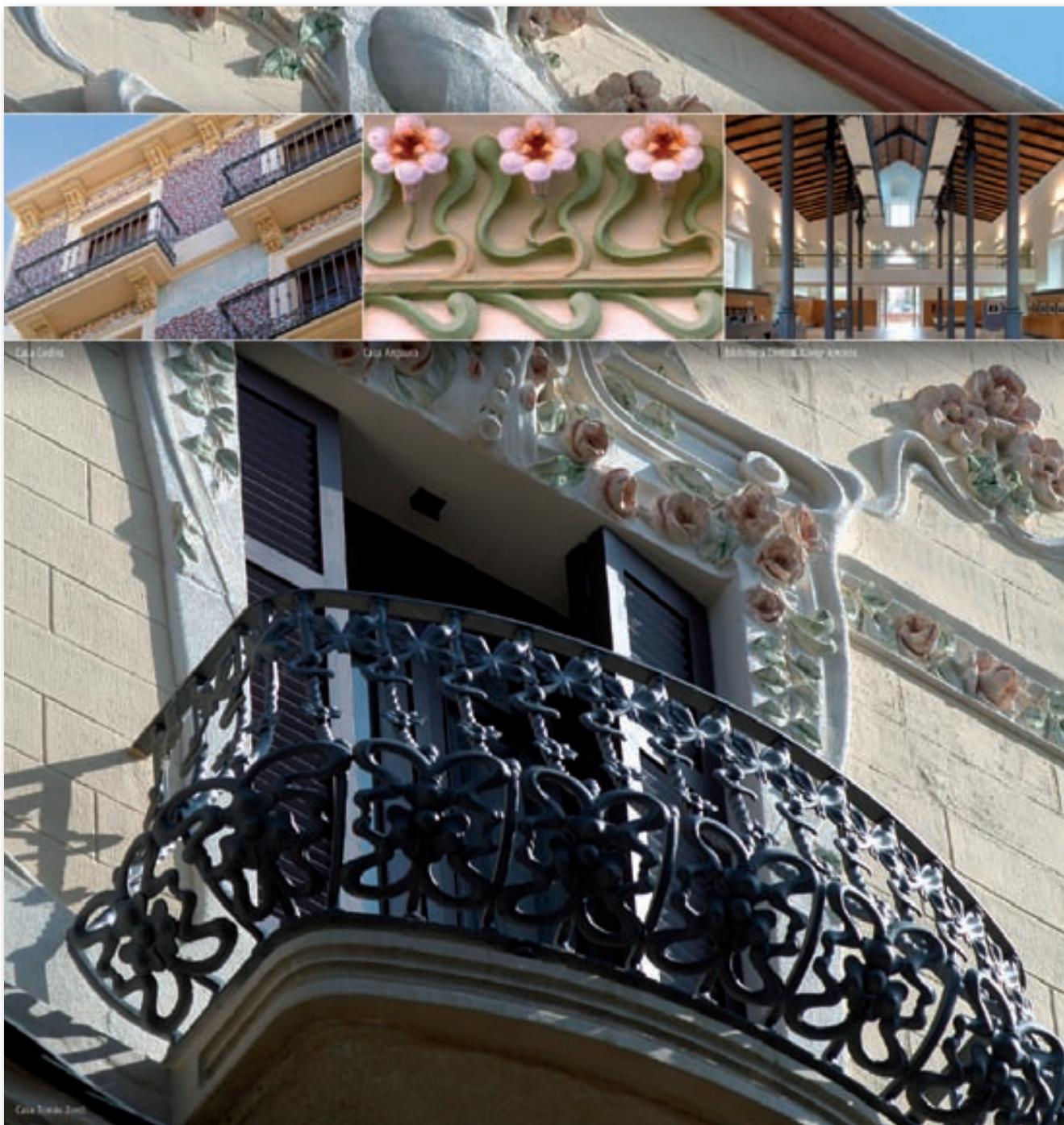
Reus. Noteworthy in this sense are the works of **Pere Caselles**, who designed a large number of buildings in the city. The work of **Joan Rubió i Bellver** must also be mentioned, who was a disciple and colleague of Gaudí.

To find out more about this interesting heritage, you can take a walk on the **Modernist Trail**, a pleasant tour of the city centre that allows you to get to know the most interesting modernist facades. To admire these works, follow the signs and stop in front of the buildings identified with a plaque.

You can also take a **guided tour** of the trail, which has the added advantage of allowing you access to the interior of some locations normally closed to the public.

Because of its important modernist heritage, Reus is part of the **Réseau Art Nouveau Network**, a network made up of cities with the most important modernist traditions in Europe.

FIND OUT ABOUT GUIDED VISITS FOR GROUPS AND INDIVIDUALS AT THE TOURISM OFFICE



El record del passat In memory of the past

En el decurs del vostre passeig per Reus, tant per les tranquil·les zones de vianants com pels animats carrers que les envolten, podeu admirar altres interessants testimonis de la història de la ciutat.

L'església Prioral de Sant Pere, església gòtica del segle XVI, amb el seu emblemàtic campanar, és l'edifici més notable del Reus d'aquella època i un dels símbols més coneguts de la ciutat. Particularment interessant és conèixer els carrers de l'entorn d'aquesta església, amb la plaça de les Peixateries Velles i la plaça del Castell. Per conèixer l'ambient de la ciutat, no deixeu de passejar per la plaça del Mercadal, on antigament tenia lluc el mercat, i la plaça de Prim, centre neuràlgic de Reus. Altres mostres d'un passat més recent són el Palau Bofarull (1770) i el Centre de Lectura (1859), així com el Teatre Fortuny (1882) i el Teatre Bartrina, dos dels escenaris més importants de Catalunya.

INFORMEU-VOS SOBRE LES VISITES GUIADES PER A GRUPS I INDIVIDUALS A L'OFICINA DE TURISME



La plaça de Prim
La plaça de Prim

In the course of your stroll around Reus, whether it is through the quiet pedestrian areas or through the surrounding lively streets, you can admire a lot more interesting evidence of the city's history.

The Priory Church of Sant Pere, a Gothic church from the XVI century, with its symbolic bell tower, is the most outstanding building in Reus from this period and one of the most recognised landmarks of the city. The streets around the church are of particular interest, including the Plaça de les Peixateries Velles (Traditional Fishmongers Square), and Plaça Del Castell (Castle Square). To get to know the ambience of the city, don't miss passing through Plaça del Mercadal (Market Square), where the market was held in the past, and the Plaça de Prim (Prim Place), the nerve centre of Reus. Other signs of the more recent past are the Palau Bofarull (1770) and the Centre de Lectura (1859). In addition there are the Fortuny Theatre (1882) and the Bartrina Theatre, two of the most important stages in Catalonia.

FIND OUT ABOUT GUIDED VISITS FOR GROUPS AND INDIVIDUALS AT THE TOURISM OFFICE



Una intensa vida cultural

A busy cultural life

Museu d'Art i Història
Art & History Museum



La cultura s'insereix dins l'activitat quotidiana de Reus i ofereix moltes ocasions de participar-hi al llarg de tot l'any. Els festivals com el Trapezi o el Cos i els esdeveniments festius com la Festa Major de Sant Pere (del 24 al 29 de juny), declarada Festa Tradicional d'Interès Nacional, o les Festes de Misericòrdia (del 21 al 25 de setembre), us aproparan amb intensitat a la vida al carrer i a les nostres tradicions. D'altra banda, els museus us descobriran les millors col·leccions de la ciutat. Acosteus-vos al Museu d'Art i Història, amb les seves magnífiques col·leccions d'art, del gòtic a la pintura del s. XIX, entre les quals es troben algunes obres de Marià Fortuny, pintor nascut a Reus. Aquí també podreu visitar l'espai "Ara toca festa!" dedicat a les festes tradicionals de la ciutat. El Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca, el Centre d'Art Cal Massó (art contemporani) i el Centre de la Imatge Mas Iglesias (fotografia) completen l'oferta museística de la ciutat.

Culture is part of day-to-day life in Reus and there are numerous occasions to actively take part in it throughout the entire year. Festivals like the Trapezi or Cos and festive events like the town's annual festival, the **Festa Major de Sant Pere** (from 24th to 29th June), which has been declared a Traditional Festival of National Interest, or the **Festes de Misericòrdia** (from 21st to 25th September) give visitors a thrilling first-hand experience of our lively street life and age-old traditions. And in our museums you'll discover the town's best collections. Visit the **Museum of Art and History** with its magnificent art collections ranging from the Gothic to the paintings of the 19th century, including works by Marià Fortuny, the renowned Reus-born painter. Here you can also visit the "*Ara toca festa!*" exhibit, dedicated to the town's traditional festivals. The **Salvador Vilaseca Archaeological Museum**, the **Cal Massó Art Centre** (modern art) and the **Mas Iglesias Image Centre** (photography) round off the interesting variety of museums the town has to offer.

www.reus.cat/cultura



El Raspall de Reus
El Raspall de Reus



Restaurants de Reus
Reus restaurants

L'oferta de restauració de la ciutat us permetrà gaudir d'un bon àpat durant la vostra estada. Als restaurants de Reus conviu els plats tradicionals amb les creacions de cuina d'autor, sense oblidar les tapes: tot preparat amb els millors ingredients mediterranis, que també podreu adquirir als establiments especialitzats de la ciutat, com l'oli d'oliva verge extra Siurana, un oli fruitat i molt suau, considerat "el millor oli del món"; la fruita seca, el menjablanç o les coques de cíferes, que són les postres típiques de la ciutat, i l'àmplia oferta de vins de qualitat de les propres denominacions d'origen Priorat, Montsant, Terra Alta, Tarragona i Conca de Barberà.

I abans de finalitzar la vostra estada, no perdeu l'oportunitat de degustar el popular vermuts de Reus fent brindat per vostre proper retorn a la ciutat.

The ample variety of restaurants in Reus ensures that you'll enjoy a wonderful meal during your stay. You'll find traditional dishes served alongside creative signature cuisine – and, of course, plenty of delicious tapas – all prepared with the best Mediterranean ingredients. And you can get these local ingredients at specialised shops in town, where you'll find delicacies like Siurana extra virgin olive oil – a very mild, fruity oil considered “the best oil in the world”, nuts, Menjar blanc and coques de cíferes – two of the town's most traditional desserts, as well as numerous high-quality wines from the nearby designation of origin wine regions including Priorat, Montsant, Terra Alta, Tarragona and Conca de Barberà.

And before you leave, don't miss the chance to try the popular Reus vermouth and raise your glass to your next visit to our town.

L'essència de la Mediterrànea The essence of the Mediterranean

Oil i vi
Oil and wine



Comerç d'alta qualitat Top quality shopping



Aprofiteu la vostra estada per anar tranquil·lament de compres. Reus és una ciutat reconeguda a tot Catalunya per la seva àmplia oferta comercial i pel tracte professional dels seus botiguers, sempre en un entorn de gran qualitat.

Al centre històric es concentren prop de 300 establiments comercials amb el distintiu *El Tomb de Reus*, on podreu trobar una gran oferta, amb les marques de moda de més prestigi internacional a uns preus molt atractius i tota mena d'articles, avantatges i serveis comuns.

Take the chance to do some relaxed shopping during your stay. Reus is renowned throughout Catalonia for its wide range of shops and for the professionalism of its shopkeepers, all of this of course, in its own exceptional setting.

In the city's historic centre there are about 300 commercial establishments with the *El Tomb de Reus* symbol, where you can find a wide range of products including leading international brand name fashions at very attractive prices, as well as all kinds of articles, conveniences and common services.



 **el tomb
de reus**

www.eltombdereus.com

 **ub**
unitat de botiguers de reus

www.ubr.es

